

孝心孝行传家风

■王金艳

孝道是中华民族的传统美德。我是家里最小的孩子,参加工作后,哥哥姐姐都已经成家,于是,我就承担起照顾父母的重担。从那时起,我就有被父母依赖的感觉,知道自己不能再做一个任性的孩子了。后来,我结婚生子,父母也越来越老,看着父母几乎全白的头发,我十分心疼。

父母和子女在观念、生活习惯上会有很大的分歧。我像哄孩子一样哄他们,小事就随他们开心就好,大事则慢慢多开导几次,开导不了的再想其他办法解决。姐姐们笑父母偏心,母亲说的最多的就是,“我老闺女从来不惹我生气”。

父母最需要子女的时候就是生病时。父亲去世前几年,几乎每年都要住院,每次都是我们兄妹轮流照顾。我的单位离医院近,每天中午我都到医院陪父亲吃饭、聊天。后来,父亲小脑萎

缩,时而清醒,时而迷糊,甚至叫不上我的名字。

老父亲生活不能自理,我每次都认真为他清理、梳洗。由于病痛的折磨,父亲几乎躺不住,一会儿起身坐着一会儿躺下,我便整晚陪伴着。

因为我经常医院、单位两头跑,实在没有精力陪女儿学琴、练琴,女儿只好放弃了钢琴。为此,女儿常常埋怨我,我也感到很愧疚,但是我告诉她,我必须义无反顾选择照顾父亲。女儿的人生还很长,她以后可以选择重新学琴,而我的父亲已经没有时间等我。

2012年,父亲去世了,我再也见不到他那满是慈爱的笑容,再也握不到那温暖的手掌了。

母亲心地善良、吃苦耐劳、心里只装着子女,怕给孩子们添麻烦,2006年,我听母亲说她身体总感觉不舒服,

就赶紧带母亲去医院检查。经过一系列检查,确诊是乳腺癌,当时我就吓呆了。母亲不识字,我和家人们就骗母亲说是长了个良性的瘤子,做了手术就没事了。手术后,母亲养了近一个月,痛苦可想而知,但母亲从没有说过一句难受的话。

母亲唯一的爱好就是打麻将。父亲去世后,母亲喜欢把大家召集到一起打麻将。人老了,存在感就弱了,不被需要的感觉会让人很失落,我就总是夸母亲包的饺子好吃。每每去了母亲家,我就说想吃母亲包的饺子。母亲从不嫌麻烦,包的都是我喜欢吃的馅。家有老母亲,对我来说是件多么幸福的事啊。老人也是子女的宝贝,父母在人生尚有来处,父母去人生只剩归途。有人说,陪伴是最长情的告白。如果有时间,子女多陪陪父母就是尽孝道。

我总觉得,作为女儿,为父母做的远远不及父母给予的万分之一。我希望陪伴母亲的日子能久一些,更久一些。我的孝并不惊天动地,但我把父母放在心上,把爱融于日常的一点一滴。谁言寸草心,报得三春晖。我要用点滴言行讲好家风故事。

家风故事

人生感悟

《木空酒语》 用阅历和文化说话

■高殿和



木空的酒语——《酒道》《酒议》《酒红》出版了。这套写中国酒文化的书,一到手,我就痴迷地读了起来,爱不释手。

作者钻进了中国几千年的浩瀚的历史资料中,循着名人的足迹,去挖寻历代名人非同寻常的酒生活。作者讲述了帝王将相、逸士文豪形形色色的酒生活、酒故事,来展现中华民族的酒文化。

文章展现的既有人情世故,也有文化历史,解读了大家熟悉的酒故事。“鸿门宴”“酒杯释兵权”“煮酒论英雄”“贵妃醉酒”等,都是以酒为载体,斗智斗勇。多少人间事,都在酒杯中。

作者写了杜康、白居易、陶渊明等45名“酒红”,踏着他们的足迹,进行了一次次文化之旅。与他们同唱歌,同悲伤,再把他们诗化的酒生活、酒文化,用文字梳理出来,展现给读者。

这套书64万多字,有理有据,史实清楚,不照搬叙,而是幽默横生,侃侃而谈,并且有褒有贬,有智慧的评述。读后真是让人感到了“小酒杯,大学问”。

读过这部《木空酒语》后,让人感到了作者深厚的文化功底,也体会了作者创作之艰辛。

酒具有深厚的群众基础,在某种程度上说,酒场也就成了社交平台,具备社会交往的重要功能。

现实生活中,酒场不同,参加的人员不同,各抱着不同的目的。有的表现得高雅,说话得体;有的低俗而乱吹乱擂,喝酒没分寸;有的人喝酒豪放实在,有的人幽默有才,出口成章;有的人喝得烂醉如泥,有的人甚至因酒而亡。酒场既能成事,也能坏事。

作者这种实事求是、有褒有贬的评述和分析,给人以很大的警戒和启发。他借鉴历史和现实教训,提出“十不”:不贪杯,不斗气,不误事,不伤身……无疑在提倡文明饮酒、净化社会风气的今天具有积极意义。

“双争”有我 家风传承 2023年沧州市善美家风故事

花开诗旅

带秋风回家

■袁仁成



站在天蓝云白的旷野
我的手心
攥着满满的秋风

我想带秋风回家
让四壁挂满金色的阳光
让即将消失的菊香、稻香、草香
填充我房间的每一寸角落
秋风歇息时,就让落叶安静地躺着
给午后的思想安放一张柔软的床

我知道,秋风
会经过寒露,经过霜降
会让每一片叶尖挂着白露
我也会趁机,抖落我满身的尘土

格桑花开

■张晓杰

蓝天,暖阳,秋风微凉。走过那个熟悉的路口,我不经意抬头,远远看到一大片粉色,花开艳艳,美得如霞似锦,热烈而奔放。那颜色乱了本该萧索的秋,也惊艳了我的心。那一刻,我忍不住向那片格桑花奔去。

我儿时生活的小山村里,几乎家家户户的墙角都有一丛格桑花。它生命力特别顽强,随便找一方土地,撒下一把种子,十几天以后,就有小小的花苗破土而出。格桑花苗几乎不用打理,有阳光,有雨露,它就能肆意生长。格桑花的茎看似纤弱,但极其顽强。夜里经历风雨,第二天一早它依然亭亭玉立,迎接新一天的美好。

蓝天白云下,格桑花一朵朵,一片片,绽放开来。它看似柔弱,但美而不娇。它喜爱阳光,也耐得风寒,单薄的花瓣和细长的花茎赋予了它高贵和优雅的风姿。格桑花盛放时如锦缎,在秋阳中抖动。微风吹过,轻盈的身姿摇曳于碧空之下,重重叠叠地律动,演绎着生命不息、积极向上的旋律。这一点和勤劳淳朴的农人很像。无论在怎样贫瘠的土地上,他们都能种出希望和收获,再苦再累,也永远有笑容挂在脸上。

每到格桑花盛开的季节,走在

小山村里,空气中氤氲着清新淡雅的格桑花香。一路走来,翩跹的裙摆上仿佛也沾染了这花香,让人忍不住沉醉其中。

格桑花的花期特别长,能从夏末一直开到深秋。小时候,我喜欢将父亲的空酒瓶洗干净,插上几朵格桑花,摆在写字台上。那时,我满满的少女情怀,偏爱纯纯的白色和浅浅的粉色,坚持认为那是象征纯洁高贵的颜色。

现如今,购物网站上各种各样的鲜花争奇斗艳,购买起来也很方便。我也曾疯狂迷恋过一段时间,后来忽然就不喜欢了。或许因为它们太娇太艳,生性懒散的我实在伺候不了。于是,我重新走向田野,采一把格桑花。已过不惑之年的我更偏爱艳丽的紫、浓厚的红。采上一把格桑花,一定要带上翠绿的茎和叶,尽显端庄。我拿它们来装饰书桌,也装饰我的梦。

我总是听人说,遇见格桑花盛开的人都能遇见幸福。如今,幸福就藏在格桑花里,花开满地,静待你来。每天都能看到格桑花盛放的我,正在努力让自己成为一个在时光中慢慢盛开的人。如格桑花一样全力绽放,默默生香,尽情美丽,感受满满的幸福。

生活手记

【秋露】

我喜欢行走在秋天的清晨,让露水轻轻沾湿我的衣裳。我更喜欢行走在秋夜的月色里,让秋露浸透我的身心。漫步中,我索性停住脚步,低下头来,轻轻地抚摸着路边的花草。它们同我一样,也湿漉漉的,在月色中显得异常安静。

——程应来

【叶落】

又到秋天,父亲坐在阳光。秋风四起,叶子纷纷起舞。仔细聆听,这是叶落的声音,像是许多蝴蝶一起拍动翅膀飞舞。父亲眯起眼,慢慢回味,渐渐沉醉,他觉得自己也变成了一只蝴蝶,是那么的轻盈美丽。

——郭之雨

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。
倾听您的心声,期待您的短信留言。

【故乡的晨雾】

深秋的清晨薄雾弥漫,模糊了远方的景物,也模糊了故乡的容颜。炊烟袅袅与晨雾缠绕,宛如一张大网,有着隐约的美感。这是故乡特有的风情,也是远方游子心中美好的记忆。

——贺红岩

投稿邮箱请发至:czwbsw@sina.com
本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样