

招商 驿起发：互联网+快递。发快递五折起，充话费，电费折优惠！服务商只需对接：小区物业，写字楼企业学校，机关单位，园区乡村就能带来丰厚利润！
诚招县市区服务商。招商热线：18630709096

沧州8名骑行爱好者历时15天，行程1782公里—— 沿着京杭大运河，从北京骑行到杭州

本报记者 吕依霖

“到喽！”看见刻有“京杭大运河南端”的石碑的那一刻，于树军和同伴们兴奋地高呼一声，开始“咔咔”拍起运河两岸的风景（右图）。

这是于树军第一次来杭州游玩，开心之情溢于言表。不同于乘坐飞机和高铁的普通游客，他是一路从沧州骑行过来的。与他一起的还有7名同伴。

8人组成骑行小组

于树军告诉记者，因为生在沧州，他对大运河有着一种特殊的感情。最近几年，古运河的“新事”又格外多：京杭大运河水流贯通，沧州运河边陆续建起园博园和南川老街。

运河两岸日新月异，于树军想骑行京杭大运河全线的想法越来越强烈。如今骑行计划成为现实，他和同伴都特别激动。

“我们从8月份就开始为这次骑行做准备了。”于树军告诉记者。为了适应长途骑行，出发前两个月，他和同伴们就坚持在沧州运河段骑行锻炼。

在这个8人的骑行小组中，有4男4女，其中一对是爱好相投的夫妻俩。年纪最大的骑行者59岁，年纪最小的51岁，大多数都是“60后”。为了让骑行顺利，每人都承担起各自的任务。有的设计队旗队旗；有的负责制作路书，规划好每日详细的骑行路线；有的负责财务，算好食宿费用；有的负责联系酒店，做好后勤保障；有的带好备胎



和工具包，遇到意外，随时下车变身维修工。

9月底，于树军一行人乘坐高铁去往北京，开始骑行。

烧饼加香蕉 笑声与惊喜不断

一路上，骑行者每天大约骑行150公里左右，途径北京、天津、沧州、聊城、济宁、淮安、扬州等14座城市。每到一个目的地，大家的心情都无比畅快。

骑行中，不是所有河堤都有供骑行的路。于树军告诉记者，济宁以北的大运河河堤上基本都有路，进入南方，水量大，有

的河堤没有路，只能绕过去，更多的是穿村而过，这也给旅途带来小惊喜。穿村时，于树军第一次看见柚子树和长在树上还没成熟的绿柚子，一切充满蓬勃生机。

绝大多数时间，大家都能按时吃到三餐，但有时为了赶路，骑行小队吃饭时间和地点不太固定，馒头就咸菜也是经常。有一回骑行错过了饭点，附近也无小摊可吃，于树军挺饿，他看了看自己的口袋，扒拉几下，缓缓掏出了一根香蕉和一个烧饼，在同伴的围观下，他一口香蕉，一口烧饼，自己边吃边乐：“咸甜咸甜的。”

进入扬州后，于树军越发

沉醉于美景里。他骑着车子四处欣赏，想把所有风景都装进眼中，因为实在太专心了，于树军没能留心前方的路况，结果连人带车栽进路边绿化带。同伴们笑出眼泪，忘记扶于树军起来，只顾拍下这欢乐的瞬间。

“行万里路” 走完京杭大运河全线

“在外骑行，车胎破了太正常了。”于树军说，这次骑行中，他和潘聪敏、杨增3个人的车胎一次也没破，可以说是个奇迹。其他人的车出现爆胎的情况，男同志们就负责维

修。在无锡，有一名同伴的车被三轮车撞了后轮。

“在外地撞车，其实大家心里是有些害怕的。”于树军说起来仍心有余悸。最后，在很多好心人的帮助下，三轮车主赔了钱。一个本地夜骑的车友碰巧得知于树军一行人遇到的情况，主动联系本地车店，还找到救援车，把撞坏的车拉到店里维修。骑行小队又结识了一个好伙伴，大家都很感激。

从沧州出发前，爱琢磨的于树军是带着疑问上路的。他一直很纳闷，运河从南到北的地势是怎样的？骑到山东省汶上县南旺镇，在大运河南旺枢纽国家考古遗址公园里，解说人员解答了于树军的问题。于树军觉得这是除了美景之外最大的收获。

“一过济宁，明显觉得货船多了，运河上一片繁忙。骑行这条线路，能够清晰地感受到从北至南文化与风俗的变化，人文景观很多，赏心悦目的同时也收获了很多知识。”在于树军心里，这次“行万里路”胜过了“读万卷书”。

10月11日，欢乐不断的骑行小队抵达杭州，在刻有“京杭大运河南端”的石碑旁打卡留念，全程一共1782公里，穿越14个城市，用时15天。

一趟旅途下来，于树军和伙伴们更加了解了大运河历史文化故事。就像一幅拼图一样，这次骑行替他们补全了京杭大运河沿线的风土人情，运河的形象在他们心中越发亲切和完整。

田玉洲书画篆刻作品展开展



本报讯（记者 吕依霖）近日，墨聚沧海——田玉洲书画篆刻作品展在沧州博物馆开幕。本次作品展展出了中国美术家协会会员、沧州市美协副主席田玉洲诗书画印作品百余幅，艺术形式丰富多样（上图）。

在沧州博物馆一楼展厅，田玉洲站在一幅山水图前，正在为前来参观的市民讲解作品背后的创作故事。

据了解，此次展览汇集了田玉洲40多年来各个时期的书画篆刻作品约120幅，涵盖诗文、书法、山水、篆刻等多种艺术形式。其中，山水画画风洒脱写润，传递了画家本

人对大自然的无比热爱和对祖国大好河山的深情。花鸟鱼虫人物等画作中透露着他对日常生活的别样观察，自然清新；书法作品则真、草、隶、篆诸体皆备，功底深厚。现场还展出了田玉洲的诗文作品，意趣高雅。

提到书法、篆刻、画作三者的关系，田玉洲告诉记者，“书画同源”，书法是中国画的基础，从书法中画家可以汲取营养，增进画作的精神，而篆刻则能让画家的笔力中透出一种“金石气”，三者是相辅相成的。

据悉，本次展出将于10月30日结束。

“露馅”

本报记者 崔春梅 本报通讯员 宋文康 摄影报道

10月7日晚上11点多，一辆在石黄高速公路黄骅南收费站ETC车道出口反复倒车、前行的货车，引起了省高速公路路政执法总队沧州支队黄骅港大队外业三中队执法人员尤晖、宋文康的注意。

尤晖、宋文康赶紧上前查看得知，货车司机想走ETC通道，但车上的ETC设备失灵无法下高速，只好反复倒车看看能不能通过。

一般情况下，货车驶上高速公路时，无论走哪条通道都要称重检测。下高速公路时，走ETC通道的话，就不需要再进行称重检测了。尤晖和宋文康发现，那辆货车启动时非常吃力，有超载的嫌疑。

尤晖和宋文康带领那辆货车来到人工车道。称重结果显示，限重49吨的货车的车货总重量为88.15吨，超载率为79.9%。

“这辆货车严重超载，是怎么上的高速公路呢？”



尤晖和宋文康围着货车转了一圈，未发现大货车有什么异常。

宋文康趴在地上后，无意中发货车底盘上有气泵（上图），不趴在地上细看的话，很难被发现。

原来，称重设备对货车拉载的货物进行称重时，车头已经到了前方。货车司机只需按下驾驶室里的相关按钮，气泵会立刻打气加压，让停留在称重

设备上的货物的部分重量“转移”到车前方。没想到，货车上的ETC设备失灵，而经过人工通道时，货车司机又在执法人员的注视下不敢“搞小动作”，这才使事情露了馅。

执法人员对货车司机进行说服教育后，将该超载车辆移交至黄骅港收费站。