

# 方寸之间 家国情怀

■孔鹏华

沧州市实验小学的李若然出生于篆刻世家,受家庭熏陶,在爷爷和父亲的指导下,三岁便开始动刀刻印,多年苦练刻法,篆刻艺术已经成了她生活中的一部分。一方印中,既有书法笔意,又有雕刻神韵,方寸之间,气象万千。一位女孩,既握毛笔挥毫,又执刻刀琢雕。毫厘之差,银钩铁画。

李若然的“印”记故事,要从她的家庭说起。李若然的爷爷和奶奶都出身于军人家庭,爷爷的大伯父李锡斌曾参加过抗日战争和解放战争,在战争中受伤,高位截瘫。外曾祖父陈永福是抗美援朝志愿军,一生经历坎坷,直到去世时身上还有弹片没取出。李若然的爷爷也是位军龄长达20多年,有

着近40年党龄的老党员,对党有着深厚的感情。前辈们对党和国家忠诚奉献的故事,感人至深,教导子女更是以红色精神相传,爱党、爱祖国、爱军队是他们家永恒不变的家风。除了对党和祖国的不变深情,一家人还受到爷爷钻研篆刻、喜爱传统文化的影响,都对篆刻艺术产生了浓厚的兴趣。

多年来,一家人在一起谈的最多的就是篆刻,唱的最多的就是红歌。正是这种红色精神和传统文化的碰撞,让一家人产生了“百首红歌治印百方”的创意。创作过程中,一家人相互交流探讨,从每方印的内容、风格、章法、篆法、刀法直到边款不一而足,尽量做到恰到好处、精益求精,期间不时迸发创

作灵感。

2021年,一家人共同参与的“东方红·百首红歌颂党恩”篆刻作品展,先后被《人民日报》《中国国防》《河北日报》《中国书画报》《青少年书法报》、今日头条、学习强国、中国干部网、环球网等30余家报刊、网络媒体报道,网络点击量超过百余万。

2023年,河北省第六届(沧州)园博会上,“印人一家”《东方红·百首红歌篆刻作品》收入中国大运河非物质文化遗产展示馆,永久性陈列展出。今年中秋国庆双节期间,李若然一家受邀前往中国大运河非遗展示馆,义务展示宣传篆刻文化。

他们用金石铁笔记录,抒发爱国爱党情怀,缅怀先烈,传承红色精神……一方方印章将红色文化与篆刻艺术相融合,一帧帧印文诉说着党的历史与辉煌……他们一家人希望通过篆刻作品表达一个心声——如果信念有颜色,那一定是中国红。

## 家风故事

## 幸福了吗

# 哄老妈睡觉

■刘忠民



老妈得了一场大病,治愈后,睡觉是越来越难了,每天,我都费尽心机,哄老妈睡觉成了我最艰难的任务。

82岁的老妈一直住在乡村,为了照顾方便,我把她接到城里。我买下一处带小院的一楼,还原老家的居住环境,在小院里种了青菜,埋了篱笆,栽了小树。老妈睡了一辈子的火炕,嫌床垫太软。小区里是不允许盘炕烧火的,于是,我给老妈买了玉石电炕。电源一开,玉石片热烘烘的,类似火炕。

老妈的卧室紧贴小院,泥土、花草、蔬菜的味道直扑窗根。这种制造出来的田园生活没起作用,她还是常常失眠。为了让她睡得安稳,我只好守在她身边,握着她的双脚,一动不动。这样,老妈才勉强踏实下来,可握着握着,我自己的劲劲也上来了,手一松开,老妈一惊就坐了起来。

为了让老妈放松神经,我带她去逛公园。鸟语花香的公园环境让老妈开心不少,看着有人在树上挂着吊床,悠闲地晃荡,乘凉小憩,老妈两眼放光,喃喃地说了一句让我莫名其妙的话:“睡摇篮才舒服呢。”

摇篮可是小孩的标配。小时候,我们姊妹几个都是听着妈妈的摇篮曲,在摇篮里长大的,家里的那个摇篮早已无影无踪,就是有,它也承受不住老妈的重量。

我只得求助装修公司,这对他们来说也不是难事。几天后,一个古色古香的船型摇篮静静地坐在老妈的房间里。看到这个庞然大物,老妈的脸笑成了一朵花,不待我帮忙,她自己一抬腿又一翻身,轻轻松松坐进了大摇篮。老妈在摇篮里面这摸摸那看看,拍一拍、敲一敲,喜爱得不得了。她欣赏一番后,满意地躺了下来。

“荡一下。”老妈向我下命令。老妈怎么成孩子了。我努力憋着笑,手扶着摇篮,缓缓用力推动。开头的一两下需要用点力气,以后就交给惯性了。老妈在摇篮里是不安分的,眼睛溜溜地转着,这瞅瞅那看看,新鲜、好奇、快乐……

悠了几分钟,老妈还是不睡,又冲我说:“唱。”我真的憋不住了,别过头,“嘿嘿嘿”笑得浑身乱颤,但我还是按照老妈的意思,开始哼起了摇篮曲:“月儿明,风儿静,树叶遮窗棂呀。蛐蛐儿叫铮铮,好比那琴弦儿声啊。琴声儿轻,调儿动听,摇篮轻摆动啊……”

轻柔绵长的曲调在房间里回荡,漾出窗外,花儿摇曳,树儿招手。歌声悠悠,摇篮荡荡,唱过三两遍,老妈慢慢地合上了眼脸,很快发出了甜甜的鼾声。终于哄睡了老妈,我高兴得不得了。

能哄妈妈安稳入睡,是件多么幸福快乐的事啊!

## “双争”有我 家风传承

2023年沧州市善美家风故事

# 针尖上的坚守

■梁雯艳

搬到这里已十余年,经常要去街上补个衣服、做个窗帘,一来二去就和香熟络起来。

上大学前,最后一次让裁缝做新衣服,那身淡色的西装,我拍毕业照的时候还在穿,从此以后再也没有找过裁缝,都是买的成衣。当听到香的缝纫机响起的时候,感觉那曾经熟悉的烟火气又回来了。

高中的时候,邻居韵韵找到一个手艺很好的师傅,能做杂志上看到的时髦衣服。那个店我去做过不少,海魂衫一样的套装,棕色的呢料吊带裤,还有大学时候给我老公留下深刻印象的白色飘带衬衫,都是那个师傅做的。

这几年,我每年都要去香那里做衣服,做工和款式还不错,裤子一百来块钱一条。今年我喜欢的波点连衣裙破了,叫香给我仿制了一条,连工带料130元,物美价廉。



香是七零后,比我大一岁。她这样的手艺人现在已经风毛麟角。

当年香考上了高中,上了一学期就退学了。退学的原因之一是那时候普高能考上大学的很少,年级前几名才能考个大专。那个年代很多农村的父母都不重视子女上学,乡下的女生即使考了第一,父母都可能让她退学。香在高一的一学期就有点跟不上,没有信心继续学习了。班里同学纷纷开始辍学,到香退学之前,已经走了11人,香就更动摇了。香的妈妈是裁缝,香妈收不到合适的徒弟,就想把香拉回来学徒。香也喜欢做裁缝,于是就退学回家学裁缝,这一做就是三十九年。

剪刀、皮尺、木市尺、划粉、熨斗、缝纫机成了香一辈子的伙伴。做裁缝是一门严苛的手艺,选布料、量体、划线、裁剪、锁边、缝纫、钉扣、熨烫……工序繁多,每一道工序都要熟练烙刻于心。香就是这样一针一线练起来的。

镇上和香差不多时候做裁缝的师傅早已改行,特别是男裁缝,养家糊口的任务比较重。他们陆陆续续地放弃了,选择了更赚钱的行当。

香妈做了一辈子裁缝,手艺和人缘都不错,一直在店里帮忙,香家生意一直不错。她还兼做窗帘,能增添一些收入。

“哒哒哒哒……”缝纫机的针尖上上下下,见证了时代的变迁,也悄悄地守着这条老街。

## 非常故事

## 花开诗旅

# 夜色像巨大的墨斗鱼

■吕游

蓝色为海,白云的浪花摔碎在山巅  
飞溅出闪亮的部分,就是星星  
月亮不过是吐了吞,吞了吐的珍珠  
现在像个玩具,被时间炫耀  
放在半空  
放进因为惊诧一动不动的水面

秋凉时,一定有人离去  
不然,那些像手一样伸出的叶子上  
为什么会沾着晶亮的露珠

我想寻找着什么,一直不肯睡去

你看没看到,一个黑影正在前行  
夜色像个巨大的墨斗鱼,悄无声息  
谁一声咳嗽,惊了夜色的海  
我像是被喷出的墨汁,一个踉跄  
贴在比夜色还黑的路途

黎明时,总有阳光擦不掉的部分  
比如我的影子,从身体里流出  
成为夜色经过此地  
留下的唯一证据

### 【秋晨序曲】

窗外声声鸟鸣如绸缎般丝滑悦耳,弹奏着秋晨的序曲,把我从睡梦中吻醒,温软曼妙的音符,挑动了清晨悠悠的心弦。秋的阳光随着季节的更迭,如同一位娇羞的少女,脸露得稍晚了一些。早起在秋的清晨里,心境明和。秋的气息里弥漫着丰收的味道,氤氲的花香,韵和清亮的风,轻抚着我,呈现出祥和的韵律。  
——任金辉

### 【漫步堤上】

我喜欢在黄昏时分来到堤上,远离人世间的繁杂,让自己沉浸在大自然的怀抱中。堤上树木郁郁葱葱,绿意盎然,一种清新的感觉油然而生。我沿着堤岸漫步,脚步轻盈,仿佛与自然融为一体。  
——董国宾

# 微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。倾听您的心声,期待您的短信留言。

### 【秋天】

“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。”相信你对此耳熟能详。长句中的每个小短句都有着异常鲜明的色彩,天碧绿,叶金黄,水也是翠绿的。每一种色彩都会让你惊心。不是诗人专注于秋景,只要行走在秋天,这些景象就会扑面而来。而这自然还只是秋景的一角。  
——范方启