

沧州作家

主办：沧州日报社 沧州市作家协会 总策划：梁振刚 王润栋 执行总策划：苗笑阳 策划：卢亮芳 张艳 崔新宇

本期推荐

黄昏向晚

□ 弭晓昕

暑热退了，黄昏便漫上来。

房屋、树木、花草，一切像在牛乳中洗过一样，笼着一层淡淡的轻纱。白天的闷热与喧闹被风滤过，渐渐安静下来。树叶儿一动不动，偶尔一阵风吹来，叶子颤动一下，断断续续传来知了低沉的嗓音。瓜果和庄稼吸足了一整天的光热，此时展开释放，四周弥漫着潮热、土腥味儿和青稞草样的气息，慢慢消融在黄昏的清幽淡远里，带着一丝曼妙的温柔。

这里是菜园，老人辛勤播种，精心照料，一切绿色植物都呈现出威武的长势。伴着柔光，踩着绵软潮湿的泥土，走到黄昏里，走到所有植物中间。靠近它们，悄无声息陪着一起静默，仿佛听见灿烂的生命在植物体内轻轻律动。东南角上的丝瓜秧，枝叶和蔓子爬上了栏杆和围墙，绿意铺了个满眼。葱茏茂密的枝叶在黄昏里暗淡下来，花朵却似溢出的阳光，在流离的根须和绿叶间闪烁。果实躲藏不住，落在墙边，把丰润的身体完全袒露出来。蜂子小蝇也因倦，不知躲到哪里去了，任由绿色的瀑布孤独流泻。茄子辣椒压弯了枝头，豆角黄瓜在架子上窃窃私语，说了一整天的话儿还没说够，趁着傍晚淡淡的霞光互相道晚安。薄荷草支起细碎的小花，透出一丝丝白点，在微风里轻轻翕动，阵阵清香穿过潮湿的空气徐徐而来，像轻柔的雨丝掠过心头。

灯光星火般亮起来，暗淡了渐渐退去的晚霞。整个村庄飘起轻柔的白烟，绿树房屋全笼在一层青纱帐里，迷蒙而淡远。鸡鸭拾起撒落在地上的秕谷，欢叫着回窝去了；山羊们安详地趴在大树下，咀嚼着最后一捆青草，眯缝着眼睛朝向天边，“咩咩……”低声叫着。灯光里晃动的身影，忙忙碌碌的人们，把渐渐浓郁的黄昏推进推出，踩来踩去，最后融进一片依稀的朦胧里。他们管不了许多，伴着一缕清风，借着一丝灯光，在小院里唏唏嘘呼地喝起南瓜粥；或是三三两两地结着伴儿，蹲在河沿的马路边，一边谈着天气收成，一边漫不经心

地听着虫叫蛙鸣。

黄昏渐浓，喧闹停止了，一切影子开始模糊起来。走出院儿去，来到小河边。河水在垂柳的掩映里异常安静，青草和芦苇一动不动，偶有涟漪滑过水面，像是寂寞的小虫在内敛的燥热里出来透口气儿。迈过小桥，生长在岸边的那些树木，透着惨淡的身影，静默从容。他们专注地朝向天空，向天空挥舞着双手，在渐渐沉郁的空气里拉伸着枝条，吞吐着浓重的气味。慢慢走着，小路发着白光，空气蒸腾起一层雾气，似乎要把整个黄昏包裹起来，送给闷热的夏天。知了弹起间歇的琴音，蛐蛐开始鸣唱，这是给甜柔的傍晚画一个圆满的句号吗？

望向田野，大片大片的玉米地阻隔着眼线。余晖退去了，光线暗下来，玉米地成了一堵堵暗绿色的墙，一排排、一阵阵，挨挨挤挤的。玉米穗撒出穗去，玉米缨子由嫩黄变成暗红，鼓胀的种子一点点向外突起，像要挣脱束缚似的。一阵风过，玉米抖抖叶子，哗啦哗啦地响。丛丛簇簇的枣树泛着油绿，枣子红了，就像星罗棋布的小灯笼挂满枝头，把树枝都压弯了。天黑下来，庄稼们更加沉默了，也许被倾注太多的目光，它们成了夏季的主角儿，葱茏的长势占满土地的胸膛，成为乡村里最充实的色彩、最丰腴的内容。

天黑下来，黄昏被彻底关在门外。一阵闷热，雨说来就来。先是“噼啪啪”落一阵子，打湿了地皮。接着一阵风过，电闪雷鸣，傍晚所有的混沌被打破，黑暗被一道道地划开，电光里是树木崔嵬的影子，雨便从天而降。这是夏季惯常的雨，总是来势汹汹，不容置疑。黑暗笼罩了一切，只听见哗哗的雨铺天盖地倾泻下来，敲击着树叶房檐，滴落在台阶上水花四溅，落在水桶里发出叮叮咚咚的响声。雨水开始积聚起来，穿过树叶花丛，滑过门前的石基，流向沟渠小河，砖石雨路也被洗刷得干干净净。不一会儿，闪电停了，雷声远去，夏夜又恢复了往日的宁静。月亮升起来，天空那

么明朗，洒下了一院儿的清辉。望着月光，仿佛看见星星般的雨点在水面上画出一个一个小圆圈儿。

夜半，蛙声轰鸣，从睡梦中被惊醒。那阵势——仿佛几千只蛙聚集在窗沿下呱呱。多而不乱，嘈而不杂，呼吸吐纳似乎经过了专业训练，咕呱呱！咕呱呱！呱呱呱！大雨过后，水量丰盈，田里、沟里、荷塘里已成了蛙的天下。它们夜夜欢叫，声音清脆。近处此起彼伏、如雷贯耳；远处时断时续、渐渐依稀。此时，月亮退下去了，只有树枝还在微风中轻轻摇曳——

风回归了夜的梦，
把安详的琴弦轻轻拨动。
裁剪一片宁谧，
给夜做了件祥和的外套！



弭晓昕

笔名末子，河北省作家协会会员。作品散见《散文百家》《草原》《小说月刊》等刊物，著有散文集《归去来兮》《雨若从容》，剧本《国家命脉》。

贴着地面飞翔

□ 弭晓昕

文学不光记述真实的现实，更应该写出文学的想象。如果说，现阶段我的文字更多是记忆中的故乡，那么未来我将更多的去写想象中的故乡。我们把文学的视野深深地投入到真实而火热的生活

中，也应将文学的美学价值、教化价值提升到更高维的时空。

那需要更多地打开与突破，需要更多的阅历与升华，需要更宽广的胸怀与境界，需要打碎了，揉烂了，消化吸收了，让灵魂贴着地

面，让文字自由翱翔，重塑一个文学意义上的、乃至精神上的故乡，构建人类最美好的精神家园，我想那将是我终生的追求和努力的方向。

刊首语

韶华总在青春时

□ 苗笑阳

杭州亚运会上，有一支会场服务的“零零后”团队，很吸引人们的眼球。他们严谨认真的态度，大胆创新的勇气，激情澎湃的魅力，令人耳目一新。硬是把一场场竞技激烈的体育赛事，渲染成了一次次融入爱国主义教育、国际人文主义情怀的盛会。他们特有的青春气息，充盈到了赛场的各个角落。让人感觉到，原来严肃紧张的体育竞技，可以这样搞。青春的气息，竟有如此的穿透力、亲和力 and 把控力。年轻的一代，竟如此地让人放心。这支年轻团队所代表的新生代，是国家的希望，民族的希望，人类的希望。

青春，自带魅力，自带创新。一个青春的国家，青春的民族，才有希望。暮气沉沉，会越来越慢，越滑越远。社会的机构是由多元化年龄组成，年轻一代只是其中一个维度。然而青春的拥有，不仅仅只是年轻一代的专利。中老年人，只要有一颗青春的心，也能焕发出青春的蓬勃，活出青春的模样。有了青春的心，老年群体也会总是走在生活的前沿。没有青春的心，年轻人也会老气横秋，颓废躺平。

在信息、科技、思想都迅猛发展的当下，如果没有一颗青春的心，没有和时代共振同频的意识和行为，就会是一个被社会所抛弃的人，出门旅行困难，购物消费受阻，缺少探索的勇气、降低了生活的质量，影响了社会的发展。甚至会因为与时代的格格不入，而不敢说话，不会做事了。

缺少了青春的思维，人的格局都会变得越来越小。前不久，一位朋友向我诉说了他的烦恼。他的孩子大学毕业，想到外地大城市去闯一闯，干一番事业。他担心孩子离开身边，不再回来。担心孩子在外面混得不好，影响生活质量。他已经在家里给孩子买好了房，找到了工作，对年轻人放着舒适的日子不过，非得去漂泊，十分不理解。以致和孩子产生了矛盾，进入冷战状态。我一时无言以对。从他那被岁月磨没了棱角但却自以为是的眼睛里，我看到的只有暮气的晦涩，没有青春的光泽。我很庆幸，他的孩子没有被他的深暗暮色所覆盖，而是像一道旭日的阳光一样勇敢地冲出去，去照亮一片属于自己的青春的天地。没有囿于他的因失去青春思维而产生的安逸、舒适乃至自私的所谓成熟之中，而是以青春的动力去释放自我，去推动社会的进步。这位朋友自认为是代沟的原因，造成了和孩子的想法不同。

塞缪尔说：青春无关时间，无关容貌，而是一种奔流不息的生命力。梁启超说：少年强则中国强。所谓少年，可以理解为是拥有青春之心的人的泛指。一个永远拥有青春之心的人，是对自己的负责，更是对国家和民族的负责。

创作谈

本期导读

18 | 坝上阳光

——张佃永

21 | 教绝活

——高文通

19 | 高高挂起的饼篮子

——牛崇岭

22 | 不一样的王老太

——刘凤元

20 | 大运河的一朵花

——吴占夫

23 | 向上的根

——吕游