

三代教书人的故事

■郭文博

祖父的选择

祖父年轻时，家里比较富裕，上过私塾，读过初中，文化底蕴颇深。当年，祖父可以经商、从政，但他为了唤起中国民众的觉醒，毅然选择了教书。因为他知道，只有把知识、文化、科学给予广大民众，中国才能崛起，才能振兴。

祖父从教以后，便全身心地投入到教书育人的工作中，一年中有300天吃住住在学校。家里繁重的家务劳动全扔给了体弱多病的祖母。当时，曾祖父、曾祖母皆已年迈，而父亲弟兄几个仍在幼年，家务担子的分量可想而知。

1951年，祖父在崔柳杨完小任教，父亲也在那里就读。这一年7月中旬，曾祖父过世，祖父和父亲回家奔丧。办完丧事后，大雨突降，河水猛涨。祖父放心不下他的学校和学生，执意要返回学校。

当时回校必须途经无棣干沟，但连接两岸的只有一条又窄又矮的土坝。雨后，大水已漫过土坝，冲出了3米多长的一段缺口，水很深、很急。心急之下，他俩蹚入河水中，祖父被呛了好几口水，好在有惊无险，安全到达。多少年来，祖父“冒险涉水也不误教学”的事迹一直被传为佳话。

父亲的夙愿

父亲在中小学阶段是出类拔萃的学生。初中毕业以后，祖父既不让父亲

考高中，也不让考技术学校，而是动员他报考惠民师范，父亲欣然同意。师范毕业后，父亲同样走进了教育的大门，一干就是30年，奉献了毕生精力和才智。

在30年的任教中，父亲以教书为本，他爱护学生胜过爱自己，他关心学生胜过关心自己的亲人。他三十年如一日，把教师作为实现理想、体现人生价值的崇高岗位。在生活困难的年代里，他把自己微薄的工资(每月29.5元)用在最困难的学生身上，把每月仅有的几斤细粮票都留给了生病的学生。他用园丁的一颗匠心滋养着学生，践行着“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的初心。

父亲在教学工作中成绩显著，多次被评为乡、县优秀教师。他老人家是桃李满天下，并为我树立了职业理想——从事教育工作。父亲的夙愿是，接过祖父手中的教鞭，再传承下去，力争三代从教逾百年。

我的理想

我从小就受到祖父和父亲的熏陶，在父亲的支持下，我大学报考了师范学校，毕业后梦想成真，走上了教育岗位。

从教以来，我爱岗敬业、勤奋努力，一心用到教育上。25年过去了，我在教学方面取得了突出的成绩，得到了各级领导的好评，曾多次被评为县市模范教师、先进个人，还多次被县政府授予嘉

奖和奖励，我一直为着自己的梦想而奋斗。

率先垂范，身教感染。在教育学生中，无论是课上还是课下，我总是以自己的人格魅力感染学生，注意自己言行的影响。我说的每一句话，做的每一件事都能严于律己，率先垂范。所以，我要求学生努力学习时，我首先做到了忘我的工作态度和刻苦钻研的精神。

记得2000年那个严冬，我的母亲查出上颌窦癌，治疗后迅速扩散到全身，医生都告诉我回家治疗。虚弱的母亲回到家已经无法下床，我心如刀割，盼望着能天天守在她身边，陪她度过最后的时光。可是，那年我带的是毕业班，他们距高考还有4个月的时间，这是他们复习的黄金时间。再调换任课老师对他们来说也是莫大的打击，已经来不及适应新老教师的教学方法和习惯。

一边是病危的母亲，一边是50个要参加高考的学生，哪个都无法割舍。咬咬牙，我还是走上了神圣的讲台。于是，备课和批阅卷子的地点改到了母亲的病床前。病床和讲台两点一线，风里雨里，从未退却，支撑着我顺利地送出怀揣大学梦想的孩子们。

严爱相济，教书育人。班主任工作是一门艺术，只有严爱相济，才可以赢得学生的信赖，走进孩子们的心灵，才能在教书的同时育人。在管理班级琐碎繁冗的工作中，我深深体会到“爱”要发自内心的，学生才会感受到、体会到，才会学着爱别人。

“痴心一片终不悔，只为桃李竞相开”，在以后的教学中，我将继续辛勤耕耘、挥洒汗水，为教育事业奉献我的青春和热血!也为教育世家增光添彩!

家风故事

留住一缕香

■尹平喜

早上刚下过一场小雨，骑车出门去上班，迎面扑来的空气中夹着甜甜的香，不由得深深地吸了几口。啊，是熟悉的桂花香，桂花就这么悄悄地开了。

不见桂花树，但闻桂花香。桂花小小的花瓣，隐藏在绿叶间，不易被人察觉，但其芳香却是遮掩不住的，有一种厚积薄发之感。

小时候，与我家相隔一片菜园的李奶奶家，门前有一棵粗大的桂花树，亭亭如华盖。每年桂花香飘至我家的时候，我就知道又到了金秋八月了。

那时，我见过的花不多，偏偏我又是个爱花的人。每到这时，我总要和妹妹去那棵桂花树下，仰起小脸，站一会儿，想把每一簇花、每一缕香都揽在怀里。李奶奶在院子里见了我们，笑眯眯地说：“喜欢就摘些回去吧。”得到应允后，我们便去李奶奶屋里搬来小板凳，垫起脚尖，专挑花多的枝折下来。

折回来的花枝，我们插在房间的窗台上、床头边、写字桌上，将自己的小天地装饰一番，既美观又芳香，心里满溢极了。晚上入睡时，闻着这浓郁的桂花香，梦都格外香甜。

离开了枝干的桂花，过不了一天就干枯，叶片渐渐丧失水分，变得脆硬起来。花瓣也不再芳香，颜色一点点渐变成褐色。那时的我，真想把桂花的香留住。

长大结婚后，我同先生在广州居住，楼下正好也有一棵桂花树。每次上楼经过的时候，我都忍不住在树下痴痴地望一会儿，深深地吸几口桂花香，好似这样就能将桂花的香味储存在心里。

先生也知道我爱桂花。一日，他跑上楼来，怪神秘的模样。忽然，他从身后给我变出一枝桂花，小小的，绿叶间只有两簇花。我凑近一闻，却也格外清香。我把它插在桌上的小花瓶里，和那淡绿色的花瓶，尽是那样的相配。

第二年，先生说要在自家种两棵桂花树。那年春季，我们去树苗店买了两棵桂花树，栽在了妈妈的菜园里。菜园是妈妈每日必去之处，因此桂花树也被照料得很好。

过了两三年，小桂花树开花了，开出的是橘黄色的花，叫“丹桂”。它的花瓣更厚实些，香味也更浓郁。

每年花开的时候，妈妈总会拍一段视频，发给我看。她说这是我们俩种下的，象征着我们一辈子相爱相守。我连连称赞，仿佛隔空闻到了它的香味，答应妈妈放假时一定回家看看。

放假回家，妈妈同我们一起去菜园里看桂花，我们还带上了小袋子，小盒子，想要摘一些回来。摘回来的桂花，轻轻洗一遍，然后用淡盐水泡上10分钟，在屋檐下摊开薄薄的一层。晾干后它就不会变色了，而且香味也能保留很久。

原来，花香是可以留住的，幸福也是可以留住的。

投稿邮箱发件至:czwbsw@sina.com
本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样

“双争”有我 家风传承

2023年沧州市善美家风故事

穿梭在针线中的爱

■张晓杰

母亲给我女儿织了件毛衣，选择的是最简单的反正针编织手法。在米白的底色上穿插上五颜六色的心形图案，毛衣整体看起来大气漂亮。女儿试穿后非常喜欢，给了母亲一个大大的拥抱表示感谢。母亲皱纹重叠的脸笑成了一朵花，明艳动人。

母亲抚着我的头说：“你们小的那会儿，我多能干呀。甭管什么样的毛衣，我看两眼就会了。如今真是老了，老到得戴上花镜才能看清楚上一行两针之间的间隙，年轻时那些烂熟于心的编织花样都记不清了，不知道怎么起头了。只能在配色上取点儿巧。好在孩子喜欢，我也算没白忙一场。”

看着母亲的笑容，我的心揪在一起狠狠地疼了一下，莫名地生出一丝慌乱。我怕，怕母亲就这样老去，老得让我猝不及防。

我将头伏在母亲的肩膀上，厚着脸皮撒娇说：“您才没老呢，您织的东西和

当年一样好，我们都喜欢得不得了。我也想要您织的东西，抽空帮我织个沙发垫好不好?我要厚一点的，铺在沙发上，软绵绵，暖烘烘的。”听了我的话，母亲那双已稍显浑浊的眼睛一下子亮了起来，好像有星星在闪烁。

为了我的一句话，母亲又忙碌了起来。她先将家里颜色鲜艳的旧毛衣找出来几件，拆洗干净后将毛线挽成各色线团，然后拿出毛衣针，开始认真地织起来。

母亲织好的垫子正是我想要的那种，厚厚的，暖暖的，主体色调是明艳的桔色，浅浅的米色穿插其中。母亲将它们织成枣核样，像一朵朵小小的雏菊，一簇簇地盛开着。

我大肆夸赞了母亲心灵手巧后，将沙发垫抱回了家。那晚，我抱着它哭了。虽然它算不上精致，甚至很容易让人感觉有一种乡土气息扑面而来，但我愿意此生都将它好好珍藏。只因为它是我年

烟火人间

华日渐老去的母亲一针一线编织出来的，每一条经纬交错间都是母亲对我朴素又珍贵的爱。

或许是我对沙发垫的高度赞扬让母亲重拾了信心，她最近又迷上了手工编织毛线拖鞋。母亲先根据家里每个人脚的大小织成鞋面，再给它缝上衬布和底，做成毛线拖鞋。给我的那双鞋面是大红与黄色相间的人字条纹，谈不上漂亮，却十分简约大方。试穿后我发现，鞋子大小肥瘦都刚刚好，穿起来就像被冬日午后的阳光包围着，暖暖的，刚刚好。穿上以后，平日生活中的艰辛与疲惫一下子就不见了，只剩下幸福和喜悦。

坐在母亲织的沙发垫上，穿着母亲织的拖鞋，我的心里满满的都是感动。我深知，现在拥有的一切总有一天都会在岁月的素笺上慢慢泛黄，惟有母亲给我的这份浓浓的爱，穿梭在针线间，朴素里透着美好。这份爱，在流年里，一直能带给我明媚暖意，暖我一生。

【回首】

蓦然回首，时过境迁，有些美好，一回眸，便成了故事。夜已深，月光斜斜地从树隙间钻下来，斑斑碎影洒在地上让我有些恍惚，好像回到了快乐的小时候。

——俞海云

【月夜】

夜晚，走出家门，走出院子，满目皆是月色。月光洒在大地上，映照出银白色的世界。微风轻拂，带来了月光的清凉，仿佛一股清泉在心中流过。这个时刻格外安静，心灵也越过繁忙，融入周围静谧的环境。

——杜纪英

微写作

“微写作”栏目短讯平台号码为15100868801。倾听您的心声，期待您的短信留言。

【烟雨秋韵】

秋的世界，有惹人眼的秋色，有沁人心脾的芬芳，令人心旷神怡。在秋的旷野上，赏烟雨秋韵，观枫红菊黄，着眼处都是秋日的精彩。

——耿庆鲁