



“铜盆、铜碗、铜大缸”的吆喝声,是上世纪六七十年代的独特记忆。那时,铜瓷匠会挑着担子走街串巷招揽生意,听到吆喝声的人们,便会拿出家里破碎的碗、碟等来修补再使用。

随着生活水平的提高,铜盆、铜缸的粗活渐渐淡出大众视野。铜瓷匠们也大多另谋生路。极少数的铜瓷匠,却在不断提升技术,利用巧手修补珍贵的瓷器、紫砂等,传承着铜瓷这一古老的技艺。

在新华区东方骏景小区的一间地下室内,我市非物质文化遗产项目铜瓷代表性传承人敬沐鑫,在灯光下聚精会神地铜补着一件破裂的建盏。他将破损的杯盏用铜钉固定好,不仅使器物重获新生,还将残缺升华成为另一种艺术美……

铜瓷:

缝补残瓷运匠心

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 徐博 摄影报道

❶ 由“粗活儿”到“行活儿”

唐朝诗人白居易在《简简吟》中曾留下“世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆”的名句,说到不坚牢,瓷器又何尝不是如此呢!一件瓷器经过练泥、制胚、施釉、绘彩、窑烧等工艺锤炼而成,虽经久耐用却非常易碎。幸亏铜瓷一技的应运而生!

铜瓷最早见于宋代张择端的巨型手卷《清明上河图》。其中,有一个铜瓷匠正在做活儿的场景。铜瓷行当经历了宋、元、明、清等朝代,由最初铜盆、铜碗、锯大缸的“粗活儿”逐渐衍生出“行活儿”。直到今天的铜艺,贯穿了中国传统的瓷器文化。

铜瓷看似简单,要想修复出一件完美的瓷器,找茬、对缝、打孔、制作铜钉、镶嵌……每一个环节的关键之处,都要在毫厘之间下功夫,否则就不能修复得滴水不漏。

“铜瓷的时候,要先把破碎的瓷器拼凑起来,用绳捆绑固定。再根据裂纹的长短和瓷器的大小,用铅笔设计出最适合上铜钉的位置,精准地打孔。这时候还要考虑钉子的走向和排列是否美观,铜钉要刚好嵌入孔内,一件瓷器便修补好了。”提到手里的绝活儿,敬沐鑫侃侃而谈。

“比如找茬对缝,要使破损的两块瓷片沿着原本破裂的痕迹对上,一丝一毫的误差都不能有。”敬沐鑫说,“再比如打孔和铜钉制作,分寸要把握好。孔大了,铜钉小了都不行,铜钉和孔要合适。另外,打孔要打到瓷器的三分之二处,不能打穿。制作铜钉也是一项技术活,根据瓷器的大小,来决定铜钉的大小,按照大小、样式、用途可以分为直钉、米钉、沙钉等7大类。个别铜钉比沙粒还小,所以只能用镊子夹住制作……”

在敬沐鑫边操作边解说下,看得出铜钉和孔之间嵌合得精准无误。正所谓小铜钉蕴含着匠心。

扫码看料更多

扫描二维码,了解铜瓷背后的故事。



敬沐鑫是国家电网沧县供电公司一名工作人员。虽然工作看上去与铜瓷手艺有着天壤之别,但他与这门老手艺结缘已有17年了。

十多年前,敬沐鑫收拾单位旧仓库时,捡到一把破碎的旧茶壶。他想起小时候见过的铜瓷艺人,便琢磨着把壶铜好,用来养花。那时,就连敬沐鑫自己也没想到,这灵机一动的想法,竟促成这样一段缘分。

起初,敬沐鑫自己琢磨着铜瓷,经历了无数次的失败,之后遍访铜瓷艺人无果,仍没有放弃。

一次偶然的机会,听说了铜瓷名家王振海,敬沐鑫专程赶到辽宁抚顺找到王振海学习铜瓷技艺。通过王振海的亲身传授和悉心指导,敬沐鑫全面掌握了铜瓷“粗活儿”“行活儿”的各项技术、流程,并且对铜瓷文化有了深入的认知。

“王振海先生的太祖王清和先生于清乾隆年间,在北京创建了‘行活

❷ 偶然与铜艺结缘

儿’支脉中极具代表性的‘王门铜’。‘王门铜’专以‘行活儿’为业,技艺精湛、美观文雅,专门服务当时的社会高层及文人雅士。第三代和第四代传人王秉太和王洪润分别被称为‘王神手’和‘状元铜匠’。王振海先生是‘王门铜’第五代传人。”敬沐鑫介绍着。

他业余时间几乎全身心地投入其中。每件作品修复完成的喜悦与感动,简单而又美好。敬沐鑫说,修补后的瓷器能带来时空碰撞感。

经敬沐鑫之手修复过的瓷器,细看可以察觉,这些瓷器的裂缝处没有胶水,而且铜钉材质都是铜的。敬沐鑫说:“传统铜瓷考验的就是手艺,是不用胶水的。而且铜的硬度比金、银大,是铜钉中最难驾驭的。这些也都是王老师要求我们做到的。”

说这话时,敬沐鑫拿出一个小木箱,里面存放着小巧精致的铁锤、铁砧子、盘钳、陀钻、电钻、金刚钻等工具。他小心翼翼地将这些工具拿出,说:“这都是当年我的老师王振海先生亲手制作送给我的,我都没舍得用,时不时拿出来看看,回首这些年走过的路程。”



❸ 精益求精见真功

的瓷器。“这是为一位潘姓朋友修补的建盏,我在铜钉上篆刻了一个‘潘’字,加上水后,恰好和主人的‘潘’姓暗合,也寓意着吉祥顺遂。”

他随手拿起另一个瓷盅介绍着,“这个盅壁仅0.63毫米厚。我用了最传统的3枚铜钉和单片包口技法修复裂痕。虽然看似简单,但这个盅太薄了,打铜钉是十分考验手法的。”

“很多瓷器本身价值可能并不高,但它对于主人来说,都带有情感和记忆。我在修复前,都要仔细了解

这些故事,再沉下心来琢磨和修复。”敬沐鑫说,“咱们中国人都很惜物惜福。很多时候修补的不仅是破碎的瓷器,更是一种爱物惜物的情感,也体现了匠心文化。我希望这门古老的手艺能得到更多人的关注,同时向人们传达在残缺中追寻美的生活态度。”

在敬沐鑫的手中,一件件破损的器物,经过精心构思后,被巧妙修复,同时,也被赋予了新的生命与价值。



铜瓷作品