

从梦里到书中

■张春光

古人说:书中自有千钟粟,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。我们已经进化到现代社会,好玩的、能玩的更多了,读书人却越来越少了。到底当下还有必要读书吗?我也叨叨几句。

首先说两个事。第一个是从去年二月份开始的俄乌战争,作为一个普通人,怎么看这样一场战争?第二个是近日刀郎的新歌《罗刹海市》爆火,作为一个吃瓜群众,在消费这种现象的同时,怎么看待这两件事?

各种媒体网络的报道连篇累牍、铺天盖地。谁说得有道理呢?很多时候我会有一种无力、无可奈何的感觉,甚至被人裹挟、带节奏,究其原因就是自己的认知水平达不到,对遇到的人、事或者这个世界没有清醒、准确的判断。

生活中,我们随时会陷入各种矛盾之中,有时候会感觉阳光灿烂,有时候可能感觉一地鸡毛,有时候神采飞扬,有时候黯然神伤,甚至沮丧、窒息。如何缓解、调整、消除这不良情绪,是摆在许多人面前的一道难题。解决了就会天高云淡,否则可能坠入深渊。

说说我的亲身经历。几年前的一次意外,让我在床上躺了将近一年的

时间,非常痛苦,生活也发生了巨变。后来,虽然身体慢慢恢复了,但心理却出现了问题。就好像玻璃上出现的裂纹,不断扩散。由原来的社牛变得社恐,不愿见人,敏感多疑,我觉得已经有了抑郁的苗头。

为了改变自己,我在线上学了心理咨询课程,认认真真上课、刷题,还强制自己做了几大本笔记。经过学习,我取得了心理咨询师证书。取证不重要,重要的是调整了自己的情绪,让自己走出了阴霾,正常地生活。

絮絮叨叨说了不少,最后亮出我的结论:要想活得明白、活得自在、活得精彩,只有一个途径——读书。只有读书能让你见自己,见天地,见众生。

读什么书呢?简单三个字:读经典。近期我读了两本书,一本是加西亚·马尔克斯的《百年孤独》,一本是《红楼梦》。《百年孤独》这本书原来几次拿起来又几次放下,没有读过一百页,这次咬牙切齿地突破了,读到一百页后好像打开了一扇门,进入一个奇妙的新世界。于是,一口气读了两遍,不禁惊叹:原来小说还可以这样,除了折服于作家高超的写作技巧,更是对人以及

人生感悟

人活着的意义有了全新的思考。

我们日常生活中,每天接触海量的信息,获取信息的渠道也非常多,甚至一部手机走天下,但是多数人平时从网络媒体获得的信息都是一些碎片化的信息,或者喝几口鸡汤,或者刷几个博主的观点,可能更多的是关注一些奇闻异事、娱乐八卦、社会热点。虽然看起来获得了很多信息,但是真正对我们认清世界没有太大的帮助,不能从根本上解决问题,仅仅可以知其然,而不能知其所以然。

这也是很多人的现状,那怎么才能改变这种状况呢?那就是静下心来,认真地读经典,读经过时间检验、经过岁月沉淀的经典,从最基础的入手、从底层逻辑入手,帮助我们认清这个世界。我选择读的都是文学、历史或者哲学类书籍,甚至实操性的工具书。都从最基础的东西入手,提高自己的认知水平,丰富自己的生活,力求在学习中安顿自己。

每个人都有梦想。梦固然美好,但仅凭做梦是永远不能圆梦的。梦里的,书里都有,书是圆梦的捷径和阶梯。

乡村记事

拾柴火

■崔治营

我小的时候,经常听妈妈唠叨:不当家不知柴米贵,别小看一根柴火,烧饭时少烧一根饭也熟不了。正是由于柴火这么金贵,我的童年时期才有了一个特别经历——拾柴火。

当时拾柴火的可不是只有我一个。要是只有我一个的话,我会幸福地放声歌唱。

我这一茬人,每户人家都是三四个孩子,有的甚至七八个孩子。家里人口多,吃饭的嘴巴就多,对柴火需求自然也特别多。爸妈要在生产队劳动挣工分,根本没有时间去拾柴火。每天放学后,我和伙伴们便呼朋引伴地去拾柴火。

我们这儿地处大平原,勤劳的农民将犄角旮旯的三角地儿都种上了庄稼,因此树木不是很多,就算我们瞪圆了“火眼金睛”也极少能找到大树的枯枝。用干树枝垒起来的老鸹窝倒是有的,但是老鸹们似乎对我们早有防备,它们大多将窝建在了高高的树杈上,我们攀援不上去。就算谁能爬上去,伙伴们也不让他将老鸹窝给端了。那个时候我们特别听老师的话,老师告诉我们要保护鸟儿,我们就坚决执行,掏鸟蛋毁鸟窝的坏事坚决不干。

捡不着树枝怎么办呢?我们就找芝麻根、高粱根、碱蓬棵。至于玉米根,我们是拾不着的,大人们在刨玉米的时候都是连根刨的,为的是耕地的时候牲口省劲。偶尔有没刨下根来的,犁地的庄稼把式在翻出来后就将根收起来了,根本不给我们机会。

高粱根、芝麻根,数量也是有限的,一个伙伴发现了一块高粱茬子地或芝麻茬子地,招呼一声,我们便如一群蝗虫扑进根茬子地。进地后,大家八仙过海各显其能,有用小镐刨的,有用镰刀贴地砍的,还有鲁提辖玩“倒拔垂杨柳”的。用不了十分钟,这块儿高粱茬、芝麻茬就被我们席卷一空了。

当然,收拾高粱茬、芝麻茬是有一定危险的,农民们在收割高粱、芝麻时,镰刀将秸秆在离地面二十来厘米处削出了一个尖尖的三角,如果不注意被绊倒了,肯定会扎伤的。我们脚下也是有准头的,那么多的高粱根、芝麻根也没有将我和伙伴们摆倒。

柴火拾到家里来,妈妈将它们整齐地码在北墙根下。经过十天半月的晾晒,柴火就干了。干透了的高粱根、芝麻根特别易燃,红红的火苗儿在锅底下噼噼啪啪地欢跳着,一络络炊烟便从房顶的烟囱里钻出来。锅里的饭菜熟了,香味飘出来了,我的小小成就感也写在了脸上。

到了冬季,高粱根、芝麻根早没有了,河坡上趴着的野草也不多。那些野草软软的,我们用竹耙子一搂,它们就折断了。我们常常跑半天的路才能搂到一筐干柴草。干柴草在灶膛里燃烧的时候,炊烟更绵软,一络一络的跑到外面就散开了,只剩下好闻的柴草味儿在房顶上飘荡。

如今,村里几乎没有烧大锅的了,昔日金贵的柴火成了备受冷落的东西,河坡上东倒西歪的荒草一天一天热切地盼望着人们去收割,可是,它们的热望一个一个像肥皂泡一样破灭了。眼望着垂头丧气的柴火,我的心里五味杂陈,我幸福现在年轻人的幸福,同时我又喜欢老牛一般反刍当年拾柴火的艰辛岁月。

投稿邮箱:czwbsw@sina.com

本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样

小城夏夜

■王广通

夜幕降临,沧州的夜市熙熙攘攘,人们沉浸在热闹的街头,尽情享受这炽热夏夜的魅力。

夜市,是这座小城最为繁华的地方。当夜幕降临,夜市的灯火辉煌,人群涌动,熙熙攘攘,仿佛一幅繁忙而又生动的画卷展现在眼前。摊主们忙着摆放各式各样的商品,汗水与热情交织在一起。

一群朋友聚在一起,举杯畅饮,谈笑风生。他们把烦恼和疲惫抛诸脑后,唤醒内心深处快乐。他们谈论着人生的起起伏伏,分享着彼此的喜怒哀乐。在这个夜晚,他们成为了最真实的自己,释放出内心的压抑与困扰,让彼此的灵魂得到了滋养。

夜市散去,辛勤的清洁工开始打扫垃圾。他们用汗水清扫着每一条街道。日复一日,年复一年,他们

默默地奉献着自己的力量,让这个城市更加美好。

沧州,这个小城市是我的家乡,每个角落都充满了我对它的眷恋。在上大学时,我常常向舍友和同学介绍沧州的美好,分享着这里的美食和文化。我向他们推荐火锅鸡的麻辣,脆冬枣的甜蜜,还有驴肉火烧的香气。这些美食代表着沧州的独特魅力,也是我对家乡深深的爱意。

夜市的热闹,街头的繁华,辛勤的劳动人民,构成了沧州这个小城市的美好生活。我深深地热爱着这个地方,它是我成长的地方,也是我心灵的栖息之地。每一次回到这里,我都能感受到家的温暖,感受到这座城市的宽容与包容。在这里,我找到了自己的根,也找到了生活的意义。

大千世界



花开诗旅

午夜听秋雨

■白卫民

风拽着雨
拍打窗外的芭蕉
弹起了大地的琴弦
秋虫们一片沉默
竖起耳朵静静地聆听

路灯下
雨滴点亮了夜空
黑夜里划过一道道斜影
时而直行,时而摇摆
风和雨的交响曲在大地上演奏

此时
雨滴惊醒了夜梦
空气的燥热温驯了许多
我倚轩窗仰望夜空
午夜里琴弦还在弹奏

雨滴
顺着窗外玻璃缓缓流淌
眼前一片模糊
午夜的琴声
在玻璃上留下了思念的印记

【初秋醉雨】

暑去秋初雨添凉,
蝉鸣雀戏云飞荡。
花甲杖国生花笔,
墨池云舫润纸香!
——赵福永

【牵牛随意绕】

牵牛花很有些特立独行的气质。别的花这里一丛丛,那里一簇簇,疏疏落落。而它却不然,而是一大片一大片,妖烧成海。尤其是土质肥沃之处,牵牛花更是肆意攀爬,缠绕,昂扬地吹奏生命的号角,把生命的执着和美丽展示得淋漓尽致。
——张燕峰

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。倾听您的心声,期待您的短信留言。

【村子】

一条小路从村口伸进去,比田埂宽不了多少,但村子的秘密它都知道。一场风的距离有多远,一片叶子拍打另一片叶子,这条小路都有记忆。我在村口徘徊,看见一个个走远的早晨,一个个走远的黄昏。看见一场风从村子一头刮到另一头,一枚枚叶子卷起又落下……
——董国宾