

2023年8月24日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 石会娟 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

《长安三万里》背后的故事—— 沧州人高适的诗与远方

本报记者 牛健存

“看《长安三万里》了吗？”
“你知道高适老家是咱沧州吗？”

这个暑假，各影院放映的动画电影《长安三万里》，引发观众的共情。影片主线从沧州籍诗人高适的视角出发，讲述了他与李白跨越数十载的深情厚谊，呈现了杜甫、王维、王昌龄、孟浩然、贺知章、岑参等数十位唐代顶流诗人群像，展现他们的豪情壮志和人生追求，可谓既有庙堂之高、江湖之远，又有塞外悲歌、悠然田园，更有诗意扬州、繁华长安……

然而，影片中所呈现的高适，不止限于出自他笔下的跃然于字里行间的诗词之美，更让人们对他有了一个全新的认识——祖籍渤海郡，曾居宋梁园，肩负家族使命，一心报国建功，几番千里单骑赶赴长安，在漂泊半生之后，终于实现自己的理想抱负。

沧州观众对《长安三万里》的关注持续升温，人们通过影片全方位了解高适的成长历程，更增加了对他的景仰之情。

高适故里今何在 盐山县夜珠高村

在《长安三万里》中，主人公高适出自渤海高氏，又在宋城梁园耕读十年。他不仅在文学上有一定的造诣，还忠心爱国、有勇有谋，是不可多得的将帅之才……

从影片精美的画面和丰富的故事中走出，许多人对于高适的人和诗都产生了浓厚兴趣。

高适的籍贯虽有不同说法，但古今学者经大量的考证后，确定他就是沧州人。对于高适文化有着深入研究的盐山县文化学者闫广超说，《旧唐书》中记载，“高适者，渤海蓆人也”。《新唐书》记载，“高适，字达夫，沧州渤海人”。而《四库全书总目》之《高常侍集》提要中指出：“考唐代士人多题郡望，史传亦复因之，往往失其籍里。”这说明北宋年间，史学家欧阳修、宋祁等人撰写《新唐书》时，觉察到《旧唐书》存在的这一问题，经考辨确定高适为“沧州渤海人”。

除《新唐书》中有载外，宋代潘自牧《记纂渊海》的《沧州人物》中记有“唐高适，玄宗时举有道科，官至谏议大夫，负气敢言，权近侧目……”

另外，元代辛文房的《唐才子传》、明代凌迪知《万姓统谱》、明代陈循等编纂《寰

宇通志》、明代天顺《明一统志》中均载有“高适，沧州人”的文字。

早在沧州修建名人植物园时，沧州区域文化研究所所长孙建就遍寻史志，印证高适是沧州人。

孙建说：“除了史书，方志中亦多有记载，如嘉靖《河间府志》、万历《河间府志》、乾隆《天津府志》、万历《沧州志》、康熙《沧州志》、乾隆《沧州志》、民国《沧县志》，以及康熙、光绪、民国年间的《南皮县志》和民国时著名方志专家贾恩绂的《盐山新志》等，皆记载高适是沧州人。”

另外，中国科学院文学研究所主编、1962年版《中国文学史》中也有“高适是沧州渤海人”的记载。

孙建说，有些文学作品，也证明高适为沧州人。如，明末清初诗人方文的《沧州饮马倩若参军》诗末句，“借问高常侍，如今有后否”？原注是：唐高适，沧州人；清初诗人施闰章的《舟泊沧州登匡庐庵》诗末句，“借问高常侍，何人识故丘”？自注是：唐高适，沧州人；康熙时诗人汪绎有首诗的题目就是《沧州为高达夫故里》。

闫广超说，高适是沧州人的说法，古今学者是比较认同的。但高适的籍里到底是哪个县、哪个村呢？其实这个问题，前人早已给出了答案，那就是原属南皮县、今属盐山县的夜珠高村。雍正《畿辅通志》卷五十三和《长芦盐法志》中均记载，“高适故里，在南皮县东南六十里，今改夜珠高家”；嘉庆《大清一统志》卷十七，也有“高适故里，在南皮县东南六十里”的文字。

在《南皮诗钞》卷五中，嘉庆十八年举人张芝郁有《高适故里》诗，自注：“在县东南六十里，今名夜珠高家。”今人傅希克发表于1988年03期《河北师范大学学报》上的《高适籍里求是》中，有“高适籍里应是唐沧州饶安（今河北省盐山县夜珠高村）”的文字。

借问高常侍 何人识故丘

位于盐山县城西南30多公里漳卫新河北岸的圣佛镇辖区，有一个很有趣的村名——夜珠高村。这里就是高适的故里。坐落在夜珠高村东侧的高适纪念馆，是2017年修建的，有正房5间和两侧耳房。

纪念馆门前屹立着一座3米多高的高适塑像。只见高适身着披风，手握书卷，昂首直视，展现了他虽历经磨难而英武秀杰之气不没的气概。

“他望向哪里？”“是不是又要出征，还是刚刚打了一场胜仗？”人们来到高适纪念馆，看到塑像，都忍不住被那飒爽的身姿、睿智的双眸、沉静的神情所吸引……

年逾古稀的刘芳圃，出生在夜珠高村一户普通村民家中。他一直从事宣传文化工作，退休在家后，对高适的研究也没有停止。

2006年，经过对大量文献资料的研究，刘芳圃撰写了六七篇关于高适的文章，并见诸报端。盐山县成立了高适文化研究会，刘芳圃当选为会长。

刘芳圃说，夜珠高村就是借望族高氏的姓取名的。相传，村后有高氏祖坟，占地20多亩，有很多石碑，据说高适就葬在那里。如今，那里成了一处广场，中间树立着一座黑色墓碑，碑上刻有“千古流芳——唐世祖高适先莹”的金色大字。

“我七八岁的时候，经常跟着村里当时已70多岁高其昌老人一起放羊。老人家不认字，可是会背很多诗。我问他背的什么诗，他说这是我老祖宗高适的诗。他还经常跟我讲高适的故事，说高适就出生在我们村，几岁的时候跟随父母搬迁到了河南。老人说，高家人好些都不识字，可是口口相传，都能背诵很多高适的诗……”刘芳圃回忆道。

村党支部书记张宝栋说：“我们村里有近200户人家姓高。不论是老人还是孩子，在路上遇见聊着聊着，就能背几首高适的诗。”

莫愁前路无知己 天下谁人不识君

“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”在《长安三万里》电影放映现场，很多孩子跟着角色朗诵起来。这首小学语文课本里的唐诗，饱含着深沉和凝重，传达出高适对友人的依依惜别和祝愿，成为最经典的送别诗。史称“有唐以来，诗人之达者，唯适而已”。

高适历经玄宗、肃宗、德宗三朝。他一生颠沛流离充满坎坷曲折，且很有传奇性。他文武兼修，卓有见识，晋封渤海

县侯。

在才干逐步得以发挥的过程中，高适好诗频出，最为出名的当属那首描写大漠边境苍凉大气的诗作。在《全唐诗》收录的240余首高适的诗作中，尤以《燕歌行》《塞下曲》等被广为传唱。“万里不惜死。一朝得成功”“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”等诗句，表现了高适开阔的胸襟、昂扬的热情。

因从军多年，驰骋沙场，高适对边塞风光和军旅生活有着切身感受，故他的诗词豪迈奔放、雄浑壮丽，被誉为“边塞诗派”的代表人物之一。他的诗更是深深印刻在故乡亲人的心中。

耄耋之年的夜珠高村村民高胜利非常喜欢书法，临写的内容主要是先祖高适的诗。高胜利介绍：“我们村中原有一高氏祠堂，祠堂门柱的对联是‘汉朝以来是老户，饶安城西故人家’。相传，这副对联出于高适之手。饶安是盐山的旧称。据《高氏族谱》记载，高适的儿子名叫高文举，曾任大学士；孙子名叫高堂，任户部员外郎；高堂的儿子高光道，曾任知县。”

2014年，闫广超根据有关史籍方志资料，民间传说，对高适生平深入研究，历时6年，创作出版了两部学术著作，即24万字的《高适年谱》和21万字的《高适诗歌名篇赏析》。“《高适年谱》得到了中国杜甫研究会副会长、河北大学教授韩成武先生的赞赏，书名就是韩先生题写的。”闫广超说。

书中也描写了《长安三万里》中诗人相聚的场景。“公元746年，丙戌，唐玄宗天宝五载，高适四十七岁。春天，高适再次北上，应东平郡薛太守之请代写一篇文章《为东平薛太守进王氏瑞诗表》……秋季，高适、杜甫、李白三人随李邕前往北海郡。在北海，高适作有《同群公十月朝宴李太守宅》《同群公出猎海上》和《和贺兰判官望北海作》。海上即北海郡接近渤海的地方。”

闫广超说：“在对高适生平诗篇的研究中，我发现正如《长安三万里》中展现的一样，高适虽长时间失意，但他心中有一团火、有一个梦，有大济苍生的理想，也有珍重友情的坚守。他忠于自己的内心，披星戴月奔向理想，也因此，确立了他在诗坛上的地位。他以身许国的爱国主义热情，激励着家乡的后辈人奋发进取、蓬勃向上，也增强了我们的志气、骨气和底气！”

