七夕组诗

■陈赫

牵牛花开

柔柔的微风掠过脸庞
一支支小小的喇叭
在初秋乐章里
奏出灿烂的合声

那些翩翩起舞的精灵
多么迷人啊 五颜六色的清香
都带着各自的使命
在七夕的盛大中
将彼此的思念送往远方

他们用最茂盛的姿态
迎着风,欢乐地歌唱
花藤执着地缠在小树上
就像紧紧依偎的情人

枝蔓柔美,花色清新
一生都在攀援爬高
为了给心爱的人指路

七夕观萤

秋风一吹,驱散最后一丝燥热
万物沐浴着清凉
萤火一闪
有情人欢喜相逢,幸福成双

在黑夜中,总有那么一些执着
在守护着一盏烛火
也为了将回家的路途照亮
所有的闪烁,都是一个精灵的舞步
所有的飞翔,都是一颗星星的河流

看吧,那萤火之光
是一种怎样的浪漫?
刹那间划过黑夜,蓦然间生出奇丽

鹊桥相会

没有一轮月亮
能像今晚这般皎洁
没有一朵鲜花
能像今晚这般绚烂

我们再一次重温
牛郎与织女的故事
听他们,互诉彼此的牵挂
看星空的闪烁,情意绵绵

如果此时,留下泪珠一行行
那便叫做思念吧
今夜,鹊桥已经搭好
银河可以为证
飞星可以传情
而每一句脱口而出的话
都叫做 誓言

葡萄架下的情话

■曼古乔

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。盈盈一水间,脉脉不得语。”小时候,总听到长辈们说,在七夕节的晚上,坐在葡萄架下能听见牛郎织女说悄悄话。

大概是牛郎织女的故事太深入我心了,我常常想象,光影下,回廊深处,一年不见的牛郎和织女会互诉怎样的衷肠。可惜那时,庭院里没有葡萄架。

种树的时节,我请求母亲,“种棵葡萄树吧。”于是,母亲不知道从何处剪来一根葡萄藤,扦插在园中。那像枯枝一样的葡萄藤,什么时候能长出叶、结出果,什么时候能爬满整个竹架?我期待着,时不时去园中看一看。不起眼的葡萄藤,被杂草纠缠,又没有及时剪枝,它几乎只长叶不结果。即使偶然结了几颗果子,也是又小又酸的。藤蔓低矮,几年过去,始终没有长成我想要的葡萄架的样子。我也始终没有机会于七夕节晚上,在葡萄架下听到牛郎织女的悄悄话。

那年七夕的夜晚,暑热未消,人们还是和往常一样乘凉,一起分享瓜果。夜风袭来,感受着一股清凉。这晚的月亮不那么明亮,反而衬得天上的牛郎织女星格外璀璨。聚在庭院里的长辈们,除了讲一些平常讲的神话故事和村子里久远的传说,还会讲各种版本的牛郎织女故事。

他们说,七夕晚上牛郎会见织女时,用箩筐挑着他们的两个孩子,站在银河的另一边喊“织女”;他们说,银河是王母为阻止牛郎织女见面,用簪子划开的一条河;他们还说,七夕那天是见不到喜鹊的,为了让凡间的牛郎与天宫的织女顺利相见,喜鹊都要去给牛郎织女搭一座鹊桥……这样的想象多么丰富而浪漫。

有情人终成眷属、故事的完美结局,也说明了中国人自古以来追求圆满的美好愿景。如今,传统节日越来越受到国人的重视。七夕节,成为了传统的情人节,年轻情侣很早就开始筹划如何庆祝这个浪漫的节日。有的人希望收到一束清香的玫瑰花,或者一份贵重的礼物;有的人希望逛逛商场、看看电影,而我只希望这个节日在葡萄架下度过,希望在葡萄架下听一段浪漫的情话。

七夕两味

■郭华悦

谈恋爱那会儿,每一年的七夕,都是精装版的。

七夕那晚,下班后开始约会。先去吃饭,在一个颇有格调的餐厅里,两两相对,四周是悠扬的轻音乐,一下子仿佛置身世外桃源中。吃完饭,接着去看电影,然后在昏黄的路灯下,慢慢散步,甜蜜的气息撒落了一地。

那会儿,以为日后的生活就是这样了。浪漫而充满情调的日子,温柔体贴的他,日后还会增添可爱的小生命。这种生活,如同本精装版的书,还未翻开,心中就已经满是期待。

可婚后的七夕,完全变了个样。婚后头几年的七夕,往往还能保持婚前的情调和氛围。可渐渐地,尽管保持着过七夕的“传统”,却和以前不同了。婚后的七夕,两人的态度都日渐敷衍。平日里,被琐碎的家务以及带娃的压力折腾得筋疲力竭。到了七夕,两人都抱着放松的态度,能省则省,可简则简。至于以前那些浪漫的情调和小礼物,早就抛到九霄云外了。

恋爱那会儿,脑子里尽是风花雪月。可结婚后,才发现生活中更多的是柴米油盐的琐碎。激情慢慢消退,爱情渐渐转化成了亲情。

其实,这就是感情世界里原装版的原味七夕。

恋爱时,谁不是卯足劲讨好对方,把自己最好的一面表现出来?于是,就把七夕节过成了精装版,每一个细节都充满着浪漫得不沾人间烟火的气息。

不仅是七夕,生活何尝不是如此?对于大多数的夫妻来说,从精装到原装,是一个必经的阶段。精致的爱情和琐碎的生活,看似不冲突,却鲜有人能兼顾。

想通了,还有什么不能接受的?用精装的心态去谈一段恋爱,用原装的心情好好生活,这就是一段感情能够细水长流的原因。明白了这一点,不管在精装版还是原装版的七夕中,都能品尝到生活的美味。

一支玫瑰

■尹平喜

与先生结婚七年来,生活中没有惊喜至极的浪漫时刻,也没有感动天地的海誓山盟,唯一不变的就是七夕节的那一支玫瑰。

还记得结婚的第一年,他在外面跑业务。“七夕”的那一天,他回到我身边,第一时间将玫瑰从身后抽出,充满爱意地递给我,我顿时感到双颊微微发热,溢满了甜美的笑容。我凑近闻一闻,有一阵淡淡的芳香,心里幸福满满。我故意说道:“为什么只送一支呢?人家过情人节都是一大束的玫瑰花。”但先生真诚地回答道:“一支玫瑰代表一心一意,白色代表你的内心是纯洁无暇的。”

曾经看过一段文字,不同年龄的女性收到玫瑰后的处理方式都不一样:单身女孩收到玫瑰,看完电影后转身就扔进了垃圾筒里;中年妇女收到玫瑰,她会将玫瑰插在花瓶里,用清水养一段时间;老年人收到玫瑰,她会将玫瑰风干,小心翼翼地珍藏起来。

收到先生的花后,我用了第三种方式,让它自然风干,直至变成一朵干花,把它收藏起来。他以送玫瑰的方式表达对我的爱,值得被珍惜。

这几年,我们开着一家便利店,店里由我们俩轮流换班。每逢七夕节,先生都会去花店,为我挑选一支玫瑰。每一个珍贵的时刻都应该被记录,因此事后我都会把先生送花这个过程的录像保存下来,当成是一段美好的回忆。

去年的七夕节,先生傍晚来换我班,我原以为他会和往常一样,送给我一支玫瑰,却什么也没有等到。我有些失望,心里却安慰自己,没有关系,毕竟都已经是老夫老妻了。

但是令我没有想到的是,当我回到家,准备吃饭时,却看到餐桌上安安静静地躺着一支白玫瑰。原来他并没有忘记。那一刻,我眼里不自觉的湿润了,他不但记得这一支玫瑰,还把每一盘菜都用碟子轻轻地盖上了。为的就是让我回到家,还能吃上热乎乎的饭菜。

一支淡雅的白玫瑰,没有99朵红玫瑰那么热烈,那样奔放,但是却如细水一般,流动在我们相伴的岁月里,芳香了我们琐碎的生活和这份朴实的爱情。

情书

■童谨豪

我和爱人已经共度了7个七夕节,那些美好的回忆如潮水般涌现在我心中。去年,我为她写了一封情书,她拿着那封信,眼中闪烁着幸福的光芒。

我的爱人是个浪漫而感性的人,我们曾经在车站、步行街和公园留下了许多难忘的回忆。当我们在车站等待火车的时候,她会紧紧握住我的手,仿佛在告诉我,我们的爱情就像这趟火车,永远不会停歇。在步行街上,她会挽着我的胳膊,微笑着看我为她系上蝴蝶结。而在公园的傍晚,我会背着她,踏着歌声散步,那时,她是那么轻,那么幸福。

但我是个不善言辞的人,即使心里充满了对她的深情,也很难开口说出。她常常鼓励我,期待我能写一封情书给她,但是生活中的平淡让我失去了恋爱时的激情。

去年的七夕,她再次表达了她的愿望,希望我能写一封情书。我答应了,但是因为出差,我并没有实现承诺。这让她失望了,和我生了几天的气。

后来,我在外地出差,想起了她的心愿。便给她写了一封简短的情书,寄给了她。

一周后,我接到了她的电话,她在电话那头轻轻地哭泣。我紧张地问:“怎么了?家里出什么事了吗?”“不是。”她回答道。

“我被你的情书感动了。”她沉默了十几秒钟,然后慢慢地说道,“你的情书充满了爱、牵挂、幸福和甜蜜,更重要的是,它表达了你对我深深的深情。”

我一直担心她因为我写的情书太少而责怪我,但我没想到一封百字的情书,却让我足足写了7年,万万没想到,她竟然如此感动。那一刻,我紧张的心落下了,感到幸福在我的身体里慢慢流淌。