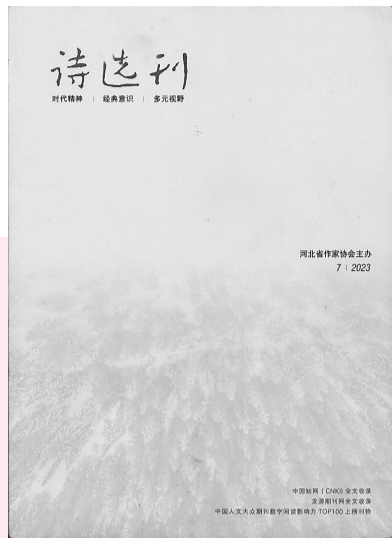


2023年8月17日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 汤娜 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁



## 沧州12位诗人的作品同时入选《诗选刊》—— 追寻沧州的诗和远方

本报记者 马艳

2023年第七期河北省作协《诗选刊》，沧州12位诗人的作品同时入选。何香久、杜吏仓、王汉中、沈阳、高海涛、王萌、赵长在、张福猛、吕游等诗人或深沉、或真挚、或含蓄的情感流淌在字里行间，他们将自己心中的美好都表现在作品中。

8月12日上午，几位诗人又相聚一堂，一起回顾这些年沧州诗歌的发展历程，畅谈创作感想……屋外，细雨蒙蒙，更添诗意。他们以诗会友、以文交心，沧州的诗歌和沧州诗歌的远方，如一幅画卷，一点点清晰地展现在我们面前。

### 诗是生活，是热爱

人们总是喜欢把美好的事情比作“诗和远方”，其实诗和远方，不是一定要完全改变眼前的生活，而是要懂得从生活中发现美。如果内心没有对美好生活的感知力，没有对美好生活的追求，即使去再远的地方也不会产生美的感受。

诗人总是有着共通的、对美好生活的感知力。何香久说，诗人就是要永远保持着一份初心，不能油滑。是啊，对最熟悉的生活始终保持着一种新奇和热忱，又怎能写不出打动人心的作品呢？

何香久这些年尝试用各种文体进行写作，诗歌、小说、评论、剧本……几乎都有涉猎。他觉得，诗歌是可以打通各种文体的“通关法宝”，当你真正把诗歌写作参透，把诗歌语言文字的表达能力训练到炉火纯青的境界，并在凝练语言的同时，把文章结构构建好。在此基础上再去挑战其他任何文体都会觉得更加轻松。

何香久说，他非常喜欢看年轻诗人的作品，学习年轻人的语言张力，感受年轻人诗歌创作的活力。他觉得，诗歌的语言张力非常重要，如果诗歌语言没有张力，那这篇诗歌就是苍老的，这个诗人也是苍老的。

是啊！诗心不老才是真诗人。青春不简单地等同于生理年龄，诗歌的青春，是想象力，是创造力，是对生活不变的热情。

此次，何香久在《诗选刊》刊发的作品是《四个二十四重奏》。他已经连续四年，以诗歌的形式描写二十四节气。本就是世界上最诗意的历法，一年四季，二十四次邂逅，一期一会，用诗歌记录下每一季的美与妙，岂不更有意境？何香久说，没有目的的写作反而是最好的，不为发表、得奖，只为记录。记录最美的花开，听风吟，听雨落，这便是诗人创作的最好收获吧。

### “接地气”的诗文最动人心

诗歌之所以能够打动人心，是因为它能够触动人们内心深处，且与我们的生活紧密相关。诗歌自然需要丰富的想象、无限的联想，但是诗歌必须有根基，这个根基就是我们最熟悉的生活。

老房仍在，老物犹存，老门有锁，锈成老病

无言、无奈，无药可救，爸爸妈妈  
恩情宽大，祖坟有松柏，有藤蔓  
也有杂草丛生……

杜吏仓的《清明帖》，仿佛让我们看到了老家的老屋、老娘，心里堆积了许久的乡情，顷刻间便呼之欲出。

杜吏仓说，从前一直觉得，那些记录大事件、大题材的作品才更有感染力，但是随着阅历的增加，他越来越发现真正有生命力的、经得起时间考验的作品，大都是善于关注生活，关注人们生存境遇，直指人心的作品。于是，他开始更加关注身边的事，身边的人，自己的家乡，故乡的一草一木、一砖一瓦。

王汉中的《我把故乡种成盆景》亦有异曲同工之处——

一直思念故乡，思念  
家门口那棵老枣树  
它的虬枝多像父亲的手指  
淡黄的花儿像母亲的病容  
我那被枣针刺疼的童年  
我那红彤彤的爱情

今天，我将如愿以偿  
切下了它的一截根系  
小心翼翼地种进花盆  
余生就做一个园丁  
把故乡种成盆景

最简洁、最直白的语言，却饱含着最浓浓的乡情。王汉中说：“诗歌就是要表现真情，感情真、寓意深、意象奇。诗中有真情，才是能打动人的好诗句。”何香

久表示，从王汉中的诗歌中，能够感受到他的生活和诗歌是同步的、同频的。他将有味的生活都写进了诗中，不管故乡有多远，已经成为种在他心中的一幅微缩的风景。

### 诗意生活，用心记录

可能有人会觉得诗歌离我们生活很远，实际上，如果仔细观察和品味生活，会发现人生处处充满诗情画意。诗人有一双发现美的眼睛，眼界开阔了，眼前的世界也会跟着广阔起来。

高海涛的诗文或朴素，却蕴含着很多哲学意味；或充满童趣，尽显生活的情趣。他的那首《小石狮》是这样写的：

与孩子玩耍的小石狮  
伸出挂满包浆的前爪  
呵护着孩子  
也许，几百年前雕了这对前爪  
就是为了呵护这座城市……

诗人沈阳来自于《诗经》的故乡河间，是河间踏浪诗社的社长。他爱诗、写诗，而且心中始终秉承着要把“诗经故里”的文化底蕴发扬光大的责任。每当吟咏“蒹葭苍苍，白露为霜”这些脍炙人口的《诗经》诗句时，他心中总有一种文化自豪感。

王萌把自己的作品和渤海，和生他养他的故乡联系起来。他的作品以渤海为背景，以沧州为根基，表现了沧州的地域文化特征。

张福猛去过很多地方。他说，读万卷书，行万里路，对诗人的创作很重要。他力图用细腻生动的语言将各地风土人情、人文民俗以诗歌的形式展现了出来。

春日的午后，与旧鸟巢  
对视。许多的假设，像零星的羽毛  
铺在落满尘埃的枯草上

这一幕，让我想到  
母亲头上的白发。多像这一圈枯草  
时时被风吹动

这是赵长在《旧鸟巢》中的精彩片段，诗句如此轻盈，显现出朴素的智慧，还原童真、还原生活本真。假如他不是对生活有敏锐的观察力，对生命有深刻的领悟力，是不会写出这样的诗句的。

陈丽是其中唯一的女诗人，她的诗文更加细腻、生动，读后不觉让人动容。她在《生命课》中这样诠释生命的轮回：

在秋天，万物皆有了禅意  
它们收起稚嫩、轻狂、浮躁  
急于交出体内的绿、籽粒及枝叶  
急于表达，急于爱，急于吐出真言  
接下来，将有大把时间用来沉默、荒芜……

阿步是沧县的一名年轻诗人。阿步觉得，他的诗有时候就是他，有时候又不那么像他。他说，他来自农村，不自觉地就把笔伸向村庄，他喜欢村庄的安宁、朴实。

沧县诗人吕游人称“诗狂”，创作诗歌近两万首。吕游觉得诗歌创作不管是抒情还是言志，均由心出发。“诗由心”就是必须最大限度地避开外在的各种纷扰，让诗歌进入更自由的创作状态。诗来源于生活，但是，吕游不主张杂乱无章地呈现生活，而是要提炼加工，要写体验，而不要写感受。诗人要站在阳光下，写出阳光照射不到的地方。

### 与诗结缘的土地

因为一部《诗经》，沧州成为一座因诗而闻名、因诗而灵动的城市。这些年，沧州诗词创作队伍不断壮大，历经千百年的文化滋养，诗词已经成为根植于这片土地的文化信仰。

沧州市作协主席苗向阳动情地说：“《诗经》让诗与沧州结下了无法割舍的缘分，沧州注定是诗歌的热土、文学的热土。”

座谈会上，每一个沧州诗人讲述的每一个故事，每一篇美好的诗文，无不让人感受到诗歌的魅力。让我们“诗意地栖居”，把每一个普通的日子都过得充满诗意。

#### 四个二十四重奏（节选）

◆◆ 何香久

#### 谷雨：晚香

花间错 错就错在  
误读了一些片段  
跌倒在马蹄声里  
一夜看尽长安花

雨也是桃花的颜色  
飞鸟是飞来飞去的日子

此时大野芳菲  
而一壶烧酒里的故土正在消隐  
无声地消隐在  
我日渐荒芜的内心

#### 谷雨：猛然之间，天空就明亮起来

猛然之间，天空就明亮起来  
猛然之间，村庄就明亮起来  
还有鸡鸣犬吠，还有栏里的老牛  
以及挂在墙上的犁杖 它们  
全都在猛然之间 明亮起来

猛然之间，雨就明亮起来

#### 海浪辞

◆◆ 杜吏仓

#### 清明帖

老房仍在，老物犹存，老门有锁，锈成老病  
无言，无奈，无药可救，爸爸妈妈  
恩情宽大，祖坟有松柏，有藤蔓  
也有杂草丛生

今又清明，跪在爸爸妈妈坟前哭，不用再说  
去年的草，是我枯黄的叙述

大地辽阔，树木成荫，遍地小草  
有谁人前不是衣冠楚楚

#### 活成一条捆天的绳

一条船离开故乡时，大海给我摸头的风  
戴帽的浪，撒走的水，  
渤海浑黄，东海滔天，南海藏蓝，  
我前后打躬，左右寻找扶物，  
呕声出长调，晕船入仙境，大海不是宣纸，  
我是写意的笔，在忍上攒墨，  
时而唯物