

夸夸殷玉萍和她的新书

■润农

平生不解藏人善,今天夸夸殷玉萍,当然还有她新出版的《水浒时代的真沧州》。

沧州于全国知名,深得《水浒》之益,也深受《水浒》之害。我与外地朋友见面,只要一提到我是沧州的,人家一定会说:“知道知道,林冲发配的地方嘛!”我觉得面子不搁,向人家说几句如今沧州什么模样儿,人家就会打断你说:“明白明白,如今全国哪里都变化挺大,沧州也不会是宋朝的老样子!”得,沧州特别是历史上的沧州,就这样被盖上了荒凉贫穷的印章,揭不下涂不掉。

大概和我一样深受其苦吧,殷玉萍写下了这样一本起施耐庵于地下和他相辩的书。你从来没有来过沧州,我可是沧州“土著”;你是小说家,以说瞎话为能事;我是新闻人,以讲真话为天职;你离宋朝近,但你笔下的沧州真真假假虚虚实实,我离宋朝远,但要和你掰扯掰扯那个时代的真沧州。

于是,一个以报道今天为职业的人,拿出业余时间钻进了古籍的海洋,和之乎者也打交道,搜尽奇峰讲好沧州的故事,讲好沧州的宋代故事。她在线装古书中挖呀挖呀挖,许多鲜为人知或人多知之不多的人物和事件被她挖了出来。她在《沧州晚报》开辟了专栏,栏目的名称就是今天的书名。她记“名人掠影”,说“沧州之子”,写“岁月有痕”,展“风貌综述”(这是这本书四章的题目),十年磨一剑。十年,她的指尖在键盘上轻盈地跳动。跳动中,许多看似与沧州毫无关联的巨人如司马光、苏轼、王安石……突然和沧州亲近起来,许多久在沧州大名鼎鼎的人物如张知白、贾黄中、李之仪……面目突然清晰起来,一些被时光模糊了的历史事件在她的擦拭后显得点画分明,溢彩流光……

殷玉萍的文章述古而不离今,知识含量很高而不“掉书袋”,有很强的学术性却不端学术架子,忠于史实而

不枯燥,读来意趣盎然。这本书的大多数文章应该归于散文而非论文,知识性、理论性融于可读性之中,让读者在“沾衣欲湿”的“杏花雨”中收到了“润物无声”的效果。这本书,专家看着不浅,初中生读着不深,属于又好吃又好看的那种。我在这里诚意向大家推荐:这是近些年来地方历史研究中一本难得的好书。

还有这本书的装帧设计,特别值得提一嘴夸夸。沧州“示象公司”的常青从来不做盲目的设计,他读其文知其书,从内容出发追求形式之美,紧扣“水浒时代”与“沧州”两个关键词,做出了精美的设计,处处妥帖。封面是一幅《清明上河图》式的沧州大运河风景,翻过来折上去是沧州图腾铁狮子,与文章内容恰成互补,吾于此无法细说矣。书以刊有玉萍专栏文章的报纸为外包装,亦有趣。

说是说不明白,你只有看见书才能知道它的好。所以朋友,看书去吧。

沧州需要这样一本书

■魏新民

有自己知道。

当年一位沧州的老领导,调省后回望他工作过的这片热土,满怀深情地写了一篇“沧州的未来不是梦”,发表在《沧州晚报》上,倾诉自己对这座城市的依恋与憧憬,这个“梦”,也成了沧州人心中的美好愿景,百姓们的口头禅。

短短十几年,沧州的好多梦不都实现了吗?运河通航,古渡再现,沧曲书声,闻远楼、南川楼、朗吟楼……《水浒时代的真沧州》。

别小看了这本书,它填补了沧州文化血脉上的一个空白,从此,沧州历史文化的底气更足了。

这是凭作者一己之力,筚路蓝缕,十年之役,开凿出的一个文化工程。

前人没做过,一切始于零,从历史的缝隙中,披沙沥金,集腋成裘。

这本书的意义,不仅是还原了“水浒时代的真沧州”,还为有志于文化研究的学人们带来有益的启迪,对于这座城市的历史文化,尽管已经有了不少的研究成果,但对历史长河中的沧州来说,需要开垦的处女地仍然不少,有志者只要选准方向,深入挖掘,一定还会有新的发现,新的惊喜。

20世纪初,任过省文化厅长的沧州人郑熙亭,一部长篇历史小说《大宋河山》横空出世,引起学界的惊叹与关注,今天殷玉萍《水浒时代的真沧州》,以北宋为聚焦点,以担任过大宋宰相的刘摯、张知白、著名词人李之仪、许道宁等一批“沧州之子”为东道主,邀请八方来客,那些虽不是沧州人,但在沧州任过职,或跟沧州有过交集,留下了足迹,都曾晖耀过沧州大地的历史名人,其中不乏欧阳修、王安石、苏轼、苏颂、曾巩,这些中国历史上顶级的文学“大腕”、政治家,来沧州做客,讲述他们的“沧州故

事”,无疑是沧州文化史上的一次大手笔。

虽然两人创作旨归不同,社会影响各异,但不同时期先后两代沧州作家,不约而同把研究探索的目光投向相对“冷门”的宋代,且拿出了可喜的成果,也许不是偶然,其中作为作家与文化学者的责任与担当,精神气质的追求,是一脉相承的。彰显出沧州人求真务实、不屈不挠的奋斗精神。

随着大运河的开发建设,沧州的城市景观已经变得越来越美,没有历史文脉的景观是缺少灵魂的,这本书为我们打开一片新的视野。

正如作者所说,“成书的过程,有新的发现,有艰难的探索,有破案般的惊喜,有收获和感动……”

作者给我们讲了那么多的故事,发现了那么多的人,北宋167年间的沧州,在作者笔下活了起来。

他们那一束束耀眼的光辉,使得脚下的沧州大地也有了灵性。

在书的最后,她没忘记一直梗在心里的那个“结”,用一章的篇幅,不厌其烦地概述宋城沧州的经济生活,历史地位,不惜用土地、人口、物产等枯燥的数字,艰难地梳理出北宋沧州的总体风貌,用无可辩驳的史实,证明那时的沧州不仅不“远恶”,丝绸、盐业、美酒等多方面是有经济优势和物产丰富的地区。

整本书如同一幅文字版的“清明上河图”,无疑给当下越来越美的沧州画卷增添了一笔厚厚的底色,赋予其更多的文化内涵。

它带给我们的不仅是民族与文化的自信,更能焕发出沧州人对家乡这片土地的深挚热爱。

作为被“林冲发配”而长期误读的一座城市,提高文化品格,打造城市靓丽名片,沧州,更需要这样一本书。

《水浒时代的真沧州》出版发行

本报讯 殷玉萍的历史散文专著《水浒时代的真沧州》,近日由河北教育出版社出版发行。

《水浒时代的真沧州》是一部颠覆沧州“发配”之说,还原北宋沧州历史的著作。作者以《宋史》《续资治通鉴长编》等著作为依据,通过翔实深入的史料考证,生动平易的散文笔法,呈现了沧州在《水浒传》描述的北宋时代,是人才辈出、名人过往,具有重要政治、军事、经济地位的地方。该书拂去了沧州“发配之地”的经年尘埃,增强了人们对家乡的自豪感和文化自信,为建设经济强市、美丽沧州增添了文化力量。

作者殷玉萍(笔名殷毓平),现为沧州日报社沧州晚报副总编,高级编辑,河北省作家协会会员,沧州市第五批专业技术拔尖人才。马倩

名家荐书

著名作家蒋子龙:

《水浒时代的真沧州》是一部厚重的大书,我当细读,并置于案头。此是沧州大全,极珍贵!我作为沧州人要靠这部书了解真实的沧州。

河北省政协原副主席郭华:

文字生动,资料丰富,真是一本难得的好书,作者下功夫了,也显现出了功力。这本书称得上是“工程”,作者真的为沧州文化做了件大好事!

河北大学教授、博士生导师刘金柱:

《水浒时代的真沧州》描绘的是一组时空故事。北宋,沧州、莫州、瀛洲,这是从中原汴京到大漠,一条连接辽宋的官道,在这里停顿,欧阳修、包拯、曾巩、苏辙、富弼、王安石、苏颂……90多位宰辅级的人物奉使出访,行走在这条朝聘之路,促成了一百多年的和平。作者敏锐捕捉到了这个时空交汇的画面,和这些著名的历史人物,共同讲述了发生在宋辽边界的故事。

中国晚报工作者协会原会长、北京晚报原总编辑任欢迎:

拿到《水浒时代的真沧州》,立即开读,竟全天通读。一段段史实,擦去岁月风尘,古之事古之人跃然纸上,闪现出历史的年轮。我做过新闻,报道必须真实,是一辈子的难事。作者追求、挖掘、书写历史发生的真实,其难甚哉!

国家一级作家、著名学者何香久:

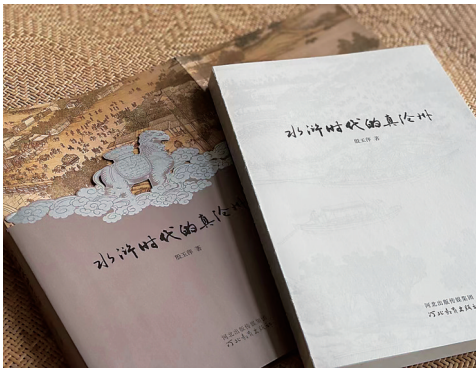
这本书写了一个非常重要的年代——宋代。讲述了宋代著名人物,如欧阳修、包拯、苏东坡、司马光等在沧州工作或者与沧州朋友交往的经历,反映了那个时代的沧州相对繁华、富庶、文明,和人们传说中的沧州是“荒蛮之地”、“边远之地”完全不一样。著作资料详实,文风朴素,考证精深。殷玉萍,已成风格独具的文史散文作家。

河北师范大学文学院教授、河北省作家协会副主席李浩:

《水浒时代的真沧州》深入浅出,言真而有据,时见娓娓生动,更显渊博广阔。可以说,这本书让我这个在沧州度过了童年、少年、青年和中年的人在阅读中常有感慨:原来,沧州如此,那时候,它其实是这样的沧州——这,竟然是我原来所不知道、不了解的,或者仅仅一知半解的,充满误解的……我在这本书中获益良多,这里的获益不只是来自历史知识和文化掌故,还有文学的、散文技巧的,以及真情的——我觉得,它值得仔细阅读,值得郑重推荐。

沧州市作家协会主席苗笑阳:

《水浒时代的真沧州》这部书,填补了沧州文学史和人文发展史上的空白,对研究沧州历史发展,尤其是人文发展方面,有着重要的作用。



《水浒时代的真沧州》,沧州市及各县(市)新华书店有售