



老城旧事

河间瀛海驿站留诗篇

■赵华英

明清时期，从南京到北京，有一条无比繁忙的驿路，隔十里一个驿铺，隔六七十里一个驿站，约两千四百里路程，官商过往、络绎不绝，繁华发达，让人惊叹。在这条驿路上，有一个颇为有名的驿站——河间府瀛海驿。

瀛海驿原来在河间县衙西北，明代天顺七年（1463年），河间知府郝渊之重建瀛海驿，由知府主持重建，可见驿站之重要性。清代初期，沿袭明制，在瀛海驿设立专门的“驿丞”，负责驿站中仪仗、车马、迎送之事，是个不入品的小官。雍正年间，裁撤驿丞，由河间知县兼管驿站。

能够入住瀛海驿站的，都是经过朝廷批准，承担重要使命的官员。这些人多经历科举考试，诗文水平较高，在瀛海驿住宿时或许诗兴大发，留下了大量以“瀛海驿”为题的诗词。

明代浙江鄞县人金湜曾于成化年间出使朝鲜，或许恰在那时，他经过河间，河间知府等一众官员于瀛海驿置下美酒，与金湜一行饮宴欢歌，好不热闹。金湜还是一位知名的书画家，人称其“善画竹石，篆隶行草，皆有晋人风度”，或许是受宾客相邀，金湜当场作画，画上配三百余字的长诗，题为《河间府瀛海驿写

竹遂成长句》。

在诗中，金湜自称“我本东南瀛海客，乘兴来登瀛海堂”，看到瀛海驿窗明几净、四壁如霜，心中极为兴奋，写下诗文：“堂中开帘分广席，四壁拂拭如秋霜；老夫见此发长啸，便觉清风满穹昊”，又唤人备下笔墨，一幅《石竹图》跃然纸上，“呼童捉笔破水墨，胸中恍惚窥天造”。

同时，金湜还提到宾客们觥筹交错的酒宴现场，“黄堂太守人中英，慰勤置酒当前庭；大觥小觥迭相举，宾僚进退如诸生。”诗画完成，金湜还半开玩笑半为自负地嘱咐瀛海驿的管事人：“一定要把窗户关好，不然的话，让天上的仙人看中这幅画，会从中偷走的！”“歌罢出门呼驿吏，叮咛窗户须常闭。只恐天工有使来，一朝捲入空中去。”诗中豪放洒脱的意境，倒与李白的长诗可有一比。

晚清时，浙江镇海人姚燮，以文学、绘画闻名，写过一首怀古诗《瀛海驿为始皇求仙处》。古黄河入海口在河间古郡，相传秦始皇曾派遣徐福，带领童男童女千人入海，求访仙山蓬莱，于今盐山县千童镇筑城以居之。诗中慨叹秦始皇为道士所迷惑，“幻惑极所至，转土能黄金；海云在堂户，

蓬莱或匪深”，最终象征皇权无边的阿房宫，只剩一片荒草覆盖，“阿房营未成，白日照衰草”。

此诗应是姚燮于瀛海驿住宿时所作，虽然瀛海驿与秦始皇没有直接关联，但河间府城之北确有一座“蒲紫台”，相传为秦始皇东游大海时经过河间，在此台下拴马而得名。或许，姚燮曾登临蒲紫台游览后有感，才作此诗。

再看明代河南汝州人张维新的《瀛海驿孤亭夜坐》：“驿亭凉意寂，聊此卸器纷；风歇萤初定，秋来雁乍闻”，写的是河间瀛海驿的秋天。明代江西吉安人聂豹写的《宿瀛海驿》，“瀛海敬孤枕，灯寒月影斜”，让我们仿佛看到瀛海驿的寂静夜晚，月上梢头，秋寒露重；明代浙江秀水人项元洪写的《季冬沮留瀛海驿舍》，“旧闻瀛海登仙地，岁暮冰霜独路穷”，让人体会“瀛海”作为河间美称，原来南北闻名；清代大儒王余佑曾写《庚戌十日朔家祭于瀛海旅舍》，独处旅舍，更加怀念逝去的亲人……

这些诗句是南北名人在河间府城留下的文化足迹，读后更让人远怀一座明清府城驿站的风采。

沧州老俗话

展样

展样，沧州话里是夸赞服饰或建筑，以及其他物品的外观，大方气派，光鲜亮丽，引人注目，让人高看一眼。比如，“原来那几间老房早该拆了，又矮又黑……你瞅瞅现在这房翻盖的，起脊挂瓦，门窗还倍儿豁亮，真展样”。

(知微庐主)

你说我说

吴树强：这个词的意思大体就是看着顺眼，有那么一点点今天网络词“高大上”的味道。

王吉仓：《汉语方言大词典》中有“展样”一词，大方、好看、气派的意思。曹雪芹《红楼梦》有“展样”一词：“真是大户人家的姑娘，又展样，又大方。”蒲松龄《聊斋俚曲集》也有，“咱的人家原不大，从盖了几间房，安上吻兽，才展样”。

付世伟：展样这个俗语常说，就是形容服饰、物件大气好看，上台面，前面常加“很、真”等修饰词。比如，“三哥家房子这一拾掇，真展样”。

彩云：我们家乡办喜事，或过年过节，就蒸大白馒头。面发好，揉熟了，醒好馒头胚。大白馒头一揭锅，雪白锃亮。大家就说，这馒头蒸得忒展样了。

老李兵：所谓展样，指的是样子，房子也好，“馒头”也好，样子好，靚眼，才展样。包括人，娶了个媳妇上得了厅堂，也叫展样。看人家张三娶的那个女媳妇，多展样！

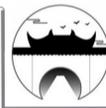
飞鸿：拿得出手来，有实力展示，显摆。是不是和排场近义？看谁家盖的新房，宽屋大炕的，真展样，真排场。

征稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com



地名里的沧州

南皮

南皮之名，历史悠久，可追溯到春秋时期，距今已有两千多年历史了。

春秋时期，北方少数民族山戎攻打燕国，燕国向齐国求救。齐桓公为救燕国，派兵攻打山戎，来到春秋时期的南皮。

从这里东行不远，即是波涛浩瀚的大海。城周围是大片的盐碱地，便于炼硝，而硝又是熟制皮革必不可少之物。齐桓公便在这里驻扎，建造了一座新城，专门修缮皮革。因向北三十里章武郡有北皮城，这里便称作“南皮”。

曾经的南皮城就是因为春秋时期的这场战争而创造的。为何要专门建城炼硝，制作皮革？这些皮革在古代战争中又有着什么样的重要作用呢？在冷兵器时代，战马是非常重要的，也是非常珍贵的。古时候，人们甚至会以一个国家拥有战马的数量来衡量国家综合国力和战斗水平。为了减少战马在冲锋陷阵时，减少受伤的危险，古人想出一个办法，就是用兽皮做成护甲，保护战马。当然，这些皮革也会被战士们制成护甲、皮靴等，用来保护士兵的安全。

可以想象，当年齐桓公率领千军万马在城中集结，滚滚狼烟，猎猎旌旗，人喊马嘶……士兵们调试着鞍鞴，缝制着皮靴战袍。这里相对于温暖的中原腹地，环境更加恶劣，而战争动辄数年，不知遭受怎样的惨痛经历。“春秋五霸”之首的齐桓公一定会做足充分的准备，来迎接这场可以奠定齐国大国地位的重要战争。从齐国到燕国，路途遥远，这里就是齐桓公为赢得这场战争，而准备的军需库、兵工厂。

这场战争的结局，已经被历史记录下来。当年的战鼓声声、狼烟滚滚，早已消失在历史的烟云中，但是“南皮”这个地名永远被保留下来。

马艳



老游戏

曾经的儿时游戏

打捻柴儿

冬天的游戏，就是早地上的陀螺，用一截木头削出一头尖儿并镶上一粒铁珠子。在冰上用小鞭子，使劲地抽打，快速旋转。最高境界叫“定油了”。这时旋转飞快的看似不动一般。

穿滑冰鞋

两块跟脚大小的木板，每块木板勒两道铁丝当滑线，人站在上面，用一根长撑杆，一般头上有磨尖儿的钢筋，从两腿间向后撑，人则往前滑，不是使用左右两根杆儿，类似滑冰，摔倒的概率很高，人仰马翻，滑鞋跑出很远。

弹球

通常使用的是玻璃球，在一个点上用略大一点的球在地上按进去一个窝儿，在大约一米远的地方画一条线作为起点，依次弹往小洞，谁先进的早就直接攻击别人，击中目标就赢进囊中。



有时大家的玻璃球都进洞就相互追逐，已经远离了洞附近，到大路上依旧厮杀，难度很大。冬天不计寒冷，手都冻僵了，鼻涕流出来，专注认真劲儿依旧。运气好时口袋里赢得沉甸甸的，哗哗直响。最漂亮的叫小花瓣儿，不输到没了都舍不得动它。

坐冰车

人能盘腿坐在上面就行，和滑鞋板一样有两根粗钢筋铺在木板底部，作为滑线接触冰面，两只手同时用两根钢筋，两侧同时用力，比较平稳地向前滑动，此方法安全、灵活。

打柴儿

短的圆木头儿，两头削成尖尖的样子，这就是柴儿。划一圆圈为起点，用一款木板轻轻磕柴儿的一头儿，它会因一头受力，快速地飞起半空来，这时用木板将它拍打出去，越远越好。

(摘自《沧县干河村志》)

