

海兴火烙葫芦:

蘸火为墨烙「福禄」

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 刘春晓 摄影报道

海兴火烙葫芦

火烙葫芦是一项集绘画、书法、戏剧、民间传说等传统艺术于一体的民间工艺。

2015年,海兴火烙葫芦被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗



张凤亭

葫芦因与“福禄”谐音,自古便被赋予了美好吉祥的寓意。以烙铁当画笔、葫芦作画纸,以人物动物、山川河流、花草树木等为创作元素,当精美的烙痕画作和葫芦融为一体,便形成了独具艺术魅力的传统工艺——火烙葫芦。

在海兴县城的一个居民小区内,走进我市非物质文化遗产海兴火烙葫芦代表性传承人张凤亭的家,映入眼帘的是一个个烙刻着各种图案、各具形态的葫芦。

那一个个曾经再普通不过的葫芦,被张凤亭烙画出惟妙惟肖的人物、栩栩如生的动植物等图案,既古朴典雅,又颇具创意,真是别有一番韵味!

勾画、描图、烙画、打蜡……这位年逾古稀的老人,一手持葫芦、一手拿电烙笔,没过多久,葫芦上一只小老虎便呼之欲出,且灵动十足。

① 源自祖辈一脉相传

火烙葫芦又称“火绘葫芦”“烙画葫芦”,源于宋代,到了清朝康熙年间日益兴盛。“过去没有电源,那时的烙铁是一根金属。它一头是木柄,另一头是紫铜烙铁头。烙画时,需要两三把烙铁在炭火盆里烧,轮换着在葫芦上烙画。”张凤亭说,“自有电之后,烙画发展升级,在木板、宣纸上都能烙出精美的图案。”

海兴火烙葫芦技艺属于家族传承。“我老家在海兴大黄村。民国初年,祖父张秀岩在一大户人家偶然看到了火烙葫芦,就产生了浓厚兴趣。回到家,看着自家院里种的葫芦,祖父就开始学起了火烙葫芦技艺。看到我的父亲也特别感兴趣,祖父就把这项技艺传给了他。”张凤亭介绍。

他从小跟随父亲张清波学习火烙葫芦技艺,上个世纪60年代曾一度停止。“当时,人们烙葫芦都是按照瓷器上的图案,烙出来

的花鸟、人物、山水都十分精美。这项技艺停滞的那些年,见不到那些好的作品了,也导致这个技艺一度没落。”张凤亭说。

2001年,张凤亭开始重新对火烙葫芦技艺进行研究。因为有着多年在电影公司负责制作宣传画的经历,他具备一定的美术功底,火烙葫芦技法也日渐成熟。

经过多年实践,张凤亭总结出了一系列手法,包括线条烙法、润烙法、彩烙法。他能在葫芦上制作很多品种,如花鸟、山水、人物等图案,诗、词、书法等文字,古典文学名著、传统戏剧等场景,从色彩到层次越来越细,越来越逼真、生动。

2011年,张凤亭制作了火烙葫芦台灯,并申请了专利,注册了商标,销往各地,得到了社会各界人士及收藏爱好者的喜爱和好评。因此,慕名找他学习火烙葫芦技艺的人也越来越多。

② 烙烫出“大千世界”

张凤亭的家便是工作室,仨儿子都在外地工作且都各自成家,他和爱好曲艺的老伴儿韩兰英便都有了充足的时间,发展各自的兴趣爱好。

张凤亭家中的茶几上、电视柜上、书桌上,摆放了百余件各式各样经过精雕细琢的葫芦手工艺品,最小的精致盈掌,最大的近半人高,这些葫芦或被做成小挂件、或被做成桌面摆件。

张凤亭除了绘画好,还练得一手好书法。随手拿起靠近他的火烙葫芦观赏,绘画作品《人物》《山水》《花卉》《福禄寿喜》等画面生动有趣、栩栩如生,书法作品《百福图》《百寿图》足见功力深厚。

“烙葫芦是个细致活儿,讲究意在笔先、落笔成形,在每一件作品上,我都没少下功夫。创作时,得注意把握火候、力度和速度。”只见他手握电烙笔,在葫芦光滑坚硬的木质表皮上,或勾或点或擦,时轻时重,线条的色调、层次、

立体便出来了。张凤亭说:“烙画讲究透视,用光和明暗对比,能烙出丰富的层次和色调,这样,立体感就强了。”

一件件用烙铁烫出烙痕的画与葫芦融为一体,可以永久保存、收藏,拥有极高的艺术价值,每每完成一件作品,张凤亭都会成就感满满。

制作烙画的第一步就是要挑选一个品相好的葫芦,为了能找到满意的葫芦,张凤亭也称得上是挑选葫芦的专家了。

“葫芦分很多品种,目前在海兴及附近有,一种是可食用的葫芦,一种是可把玩的小葫芦,还有一种是可用于制作火烙葫芦的品种。”张凤亭说,“像八宝葫芦、蒜头葫芦、油锤葫芦等,这些造型独特的葫芦,用来烙画十分合适。一般挑选颜色较浅的葫芦来作画,还要讲究依形造景,细长的葫芦适合雕刻人物,短粗的适合画动物……”

③ 指尖传承吉祥美好



“葫芦和‘福禄’是谐音,枝茎叫蔓和‘万’是谐音,‘蔓带’与‘万代’是谐音,所以葫芦就被民间寓意为‘福禄寿’,表意家人丁兴旺、吉祥幸福。这才也有了收藏、把玩葫芦的习俗。”张凤亭风趣地说着。

为更好地抢救海兴火烙葫芦技艺这一传统的民间艺术项目,2010年以来,县文化部门将发展和传承海兴火烙葫芦技艺提上议事日程,着手从多方面抓好落实。为建立、壮大和发展一支强大的火烙葫芦技艺创作队伍,他们每年举办两期火烙葫芦技艺作品展览,以各种形式培养出更多的火烙葫芦技艺人才。

张凤亭基于自己对火烙葫芦技艺的多年认识和经验,选择有绘画、书法功底的人教授火烙葫芦技艺。

“烙画笔在葫芦上停留时间稍久一点,就会烫出一个洞,时间太短,又烙画不上去。”张凤亭说,烙葫芦要根据线条转换笔头,十分考验人的耐心和细心。

经过多年的教授,目前张凤亭已培养出王如常、张春光、赵金凤等传人,还有他的儿子张殿兴,孙子张鑫浩、张帅等。

日复一日地专注于、重复着火烙葫芦的这些工艺,张凤亭乐此不疲的在指尖传承着这项非遗文化。

张凤亭说,现在年轻人生活节奏快,再加上火烙葫芦的市场不够宽广,所以能坚持学习烙画葫芦的人比较少,“我和火烙葫芦有着60多年的不解之缘。在我这儿,只要有人愿意学,我就愿意一直教下去。我特别希望通过大家的努力,让火烙葫芦这项民间艺术更好地传承下去。”

扫码看料更多

扫描二维码,了解海兴火烙葫芦背后的故事。

