

## 西乡河上的月亮

□叶耳

当我在春天写下西乡河  
我就看见了西乡的月亮在走动  
月光乘载岭南人文的烟火  
从铁岗来，去往珠江  
我曾经模仿月光从西乡大门走过  
从西乡老街走过 从北帝古庙走过  
从王大中丞祠走过 从商业街绕河走过  
我触摸过这里古庙的古树  
我聆听过这里书屋的书声  
我甚至停下来，仔细辨认过月光  
照亮过的真理街小巷  
我一度猜想这里有何真理  
每一盏灯的窗口 每一棵不开口的树  
它们都是月亮的真理  
它们都是大地上的星辰

西乡河其实有两条河  
一条在西乡历史的典籍的册页里  
一条在现代文明的繁盛的福祉中  
近五百年的北帝古庙 每一缕香火  
都在讲述事物的愿望与美好  
清康熙年的王大中丞祠堂  
每一次关于风雨与闪电的出行与巡视  
都是王来任的热泪与欢喜  
也是报恩鸟在清晨的吟唱  
未曾动摇的是真理街上的月光  
无须堪折的是这绮云书屋的星辰  
没有更好的诗词可用于此刻  
在这个春天的三月三日  
请你重新看待那些生命的热爱  
就像这西乡河上正流淌着月光与星辰

叶耳

中国作协会员。作品见于《人民文学》《中国作家》等刊。著有散文集《深圳的我们》。

## 城东大院(外一首)

□孔庆武

太爷爷离开山东  
落户在辽东的城东村

听起来像闯关东的故事  
青砖大瓦房，四围果树绕着大院套  
大雪封门火盆上酸菜炖猪肉  
啃完了冻梨，还有栗子，榛子，瓜子……

从前的年月，我还很小  
小的像蝌蚪的小尾巴，  
盼着长大，长大了，一晃就不见了  
埋在草灰里的土豆，香味总会先冒出来

城东大院的记忆，叠在纸飞机里  
飞在天上还会落回来  
日子可以从手指缝里溜走  
年轮不会走丢，印在脸上是皱纹

味道留在物资匮乏的时代  
像唱片里唱不完的爱

## 时光慢

从前时光有些慢  
慢的茅草长上草房  
慢的黄土爬上山墙  
慢的雨水洇湿房椽梁

从前的时光有些慢  
慢的木锅盖爬上蚂蚁  
慢的河水舀起来就喝  
慢的一根冰棍总也吃不完

这些年，有些记忆需要慢放  
还有些记忆，找也找不到了

孔庆武

鲁迅文学院27期少数民族作家班学员，作品发表于《民族文学》《星星》《美文》《北京文学》等报刊。

## 大暑印记(外一首)

□骆驼

## 夏至贴

一切以“大”为尊崇  
大风、大暑 在今天  
水云间的荷花也这么硕大

月光是最柔软的计量  
可以把蔚蓝当作背景  
天有隙，每个眺望都止于摇曳

应该没有化蝶的桥段  
萤火虫在哪，哪里  
就有星子，妩媚的眼睛

关于溽暑、洪水、热射病  
关于葱茏、果香以及彩虹  
日子就这样子，反反复复的相遇又别离

晨风无比惬意。早七点  
龙潭湖安静地收纳着天空坠落的一切事物  
第二棵古柳下，我默默诵读自己尚且清晰的记忆：  
方庄路，蒲芳路，左安门外，左安门里……

我的唇是干裂的  
无疑，黄经90是一种赤裸的印记

南川楼向北，每道弯都有荫凉  
今天，运河水热情洋溢  
至南湖，至园博园，每缕绿色  
都摇曳着麦香的味道

离不开月光。萤火虫才是  
南运河弹奏的夜曲，百花谷不是我的  
坡峰岭也不是。只有清风楼  
才能在最长的白昼，允我入梦

清风是最美的馈赠。或者  
你跟我说爱，就这样炽热、直白

骆驼

原名李景勇，作品见于《诗选刊》《河北作家》《西部散文选刊》等，诗歌《七夕》被北京人民广播电台2018年七夕节选用播出。

## 回家看娘

□孙飞

每次回家  
娘总是上下打量  
然后摸摸头说声：瘦了  
好像离开娘我总也胖不了

吃饭时  
娘总把好吃的饭菜夹到我碗里  
笑着看我吃

娘总是问长问短  
一句话重复一遍又一遍  
我说娘你累了  
娘就用异样的目光看着我  
眼里闪过两颗晶莹的泪花

临别时  
娘的目光追随着我的脚步走了一程  
又一程  
我不敢回头  
生怕这一回头  
就再也走不出娘的目光

孙飞

笔名诗意飞扬，有作品散见于《词刊》《山东诗歌》《齐鲁文学》《青年诗人》《流派》刊物和平台。



## 接一朵云回家

□王亚中

接一朵云回家  
知道她流浪了很久  
那个小院闲了很久

一朵云升起的地方  
也是她降落的地方  
升降的路途被风填满

无论对天空的向往  
还是对大地的留恋  
都在阳光下生发成暖暖的轻絮

其实，御风而行是她的理想  
覆庐以眠是我的梦想  
我的梦想总是被她的衣裾拉长

云轻且淡，天高且蓝  
一朵云，扎根在小院  
把生命托付于长天，长出洁白的花朵

接一朵云回家  
以虔诚的祝念  
举杯相候，静待风起

王亚中

笔名三月雪，河北省作家协会会员，现任北京《中华瑰宝》杂志副总编辑，出版诗集《左手穿越右手》。