

## 光与影的诗

本报小记者(南环小学4年级3班) 任振达



我一直很喜欢摄影,它能记录和表达生活。书上说:“摄影的技术,是把生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。”摄影的学问很大,怎样把色彩、构图和光线整合好,拍出一张优质的照片,是我一直想学习的。

正巧,暑假来了。我和爸妈出游,来到了美丽的井陉山区。那是个依山傍水、秀丽安逸的小城。到达时,已经是深夜了。爸爸停车的工夫,我突然就被那一路的街灯吸引了。那条街不在闹市,异常整洁、尤为静谧,这样一来,街灯那黄绿相间的美妙便更加突显了。

真想马上拍张照片留念,

可我从未在夜间拍过照呀!于是,我赶紧请教爸妈。原来拍摄夜景,要在快门和光圈值上作调整,应该设置相对较慢的快门值,适当拉长曝光时间,可使灯光更柔和,渲染出层次感;光圈值也要相应作出调整,以保证画面的清晰度。

于是,我现学现卖,拍下了这张照片(上图)。令我兴奋的不仅是能在夜里拍照,更是因为我掌握了一项新的技能!

原来,摄影真的是一首光与影的诗。

同学们,让我们一起来记录美丽生活吧。我们晚报小记者的新一届摄影大赛也开始了,我已经跃跃欲试啦!

## 学骑自行车

本报小记者(新华小学3年级2班) 王靖博

吃完晚饭,我拿着爸爸的手机查资料,偶然发现了一张我骑自行车的照片。看着照片,我陷入了回忆……

记得那是刚放暑假的第一天,我回到家迫不及待地“放松”起来。不一会儿,爸爸回来了,对我说:“今天咱们去学骑自行车吧?”

哈哈,说出来不怕大家笑话,别看我10岁了,可我从来都没骑过自行车呢,所以我有些抵触。我对爸爸说:“我不想学,我真的不想学……”

“现在不学,早晚也得学。这是一项基本技能,事情能往前赶就往前赶。”爸爸语重心长地说道。“那好吧。”我皱着眉头答应着。说练就练,爸爸推上自行车就拽着我下楼了。

到了楼下,爸爸简单地讲了一下骑车的关键后,让我先坐到自行车上。我双手紧握车把,爸爸在后边给我推车,于是我便东倒西歪地骑着自行车在地上画起了“龙”……多亏有爸爸扶着,要不还不得摔个仰面朝天啊!

慢慢地,我找到感觉了,大胆地骑了起来。“哎!哎!哎!”只听“咣当”一声,我重重地摔倒在水泥地上。我捂着被水泥台阶磕红的腿向后望去,原来爸爸看我骑车有长进,撒手不管了。



## 第二季 小记者征文

主题:

我的“新技能”

我家的故事

爱劳动的我

一张照片的故事

小记者们快快行动起来吧!

要求原创,严禁抄袭。

投稿邮箱:

czwbcy@sina.com

(来稿中请注明“本报小记者征文”字样,可附上与文章相关的配图。)

## 我会做饭了

本报小记者(迎宾路小学6年级5班) 吕沁怡

好的技能多多益善,坏的技能越少越好。我最近就学会了一项新技能,那就是——做饭。

这项技能可是很有用处的,可以在爸妈不在家的时候照顾自己,不至于饿肚子哦,所以学会做饭这项技能可是至关重要的,而我就学会了这项技能。为了学会这项技能,我可是费尽了心思,经历了“九九八十一难”。

就先从最简单的焖米饭说起吧,我不知道要放多少水,也不知道要放多少米。奶奶说这样,爷爷说那样,没办法,我只能求助妈妈,可是她不给我答案。唉,我思考了片刻,和他们说:“今天用奶奶的方法,下次用爷爷的方法。”他们同意了。这一难题才得以解决。

再说做面条吧,这个可就真的是“历劫”了。刚开始放油时,我怕热油会溅到我的皮肤上,但是它并没有。后来,我把鸡蛋放了进去,鸡蛋发出“刺啦刺啦”的声音,我害怕极了,但是有惊无险。

然而,加水才是最恐怖的,不仅有“刺啦刺啦”的声音,还有水溅到我身上,但是也没什么。

终于,一碗面条做好了,我尝了尝,还挺好吃的。

这就是我学会的新技能,我还要把这项新技能不断巩固、不断加强,掌握好这项技能。

(指导老师:金艳红)

## 欢乐一家人

本报小记者(迎宾路小学6年级5班) 李雨涵

你们家有养虫吗?我家里就有三条“虫”。

“忙虫”这个称号非妈妈莫属。一大早,厨房便响起了打击乐。等我洗漱完毕、坐到椅子上时,妈妈已经拿出了扫把和簸箕。刚扫完地,不一会儿,她又拿着拖把准备拖地了。

“爸爸,快起来!快9点了!”哎,我们家这条“懒虫”什么时候才能起来啊!爸爸和妈妈形成了鲜明的对比:每到周末,爸爸都会赖床,妈妈三番五次催他都毫无效果。爸爸每次换下的衣服,随手一扔,都要妈妈帮忙收拾。这条“懒虫”真是懒到一定境界了。

“妈妈,我的铅笔盒呢?”我着急地问。“书包里没有吗?”妈妈疑惑地回答。我在家里翻箱倒柜地找,最后还是没有找到。“糟了!我落公交车上了!”我突然想起来。



这只是我的糊涂事里的冰山一角。怪不得爸爸妈妈总是叫我“糊涂虫”(上图)。

“忙虫”“懒虫”“糊涂虫”,这就是我家欢乐的三条“虫”。

## 不经历风雨怎能见彩虹

本报小记者(迎宾路小学5年级7班) 刘骁毅



“咚”的一声,全场的观众为之一震,紧接着,是清脆的琴、镲、小鼓、多音鼓和大鼓的和声——我们的行进打击乐表演开始了(上图)。

这次我们上台表演的曲目是《快乐阳光》。这是我第一次上台,我把汗津津的手心在裤子的两边稍用力地擦了擦,再次握好镲,并深深地吸了一口气——这时我已被整个乐队的氛围所感染,环视四周,将自己投入到无边无际的音乐海洋里。

我眼前似乎出现了《快乐阳光》那密密麻麻的谱子,音乐响起的一刹那,密密麻麻的谱子便钻进了我的脑海里。它们不停地变换着队形,一会儿快速地聚拢,音乐变得急促有力;一会儿缓缓地散开,音乐变得舒缓温暖;一会儿像波浪般起伏,音乐如高山流水……

仔细一听,他们在提醒我,这里需要注意动作的弧度,这里的节奏要清晰不能乱,这里要等三拍……我暗暗鼓励自己:加油啊,一定要把咱们平时训练的最高水平呈现出来,我们是最棒的!

当最后一个音符结束,我手软了,腿软了,脑子空白了……《快乐阳光》的音乐,似乎流进了我的骨髓里,流

进了我的血液里,我的每一根汗毛都是竖的,我真的陶醉了!

行进打击乐,是打击乐家族中很有特色的一员,它集旋律、节奏、技巧、身法、队形变化于一身,看上去表演很简单,但特别考验团队协作能力,需要大量的训练和刻苦的练习。

为了这次表演,我们准备了几个月的时间。

令我印象最深刻的便是我们练习行进步伐的经历。最初我们刚开始训练时,大家以不同的步幅行进,即使地上有点位,队伍也歪歪扭扭。我们按照老师的统一要求,反复进行了许多次调整训练。

有时候,汗水湿透了衣服,我们也没有一个叫苦。有一次,我的手磨出了水泡,回到家我才发现……

当掌声响起时,我更加明白了:韵味十足的行进打击乐会使人陶醉,激发团队表演的士气和表演欲望,使观众和演奏者都难以忘怀,而高超的表演离不开平时的勤学苦练。行进打击乐表演是这样,其他事情更是这样——不刻苦练习、不付出行动、不经历风雨,又如何能见到彩虹!

(指导老师:吴少蕾)