



王川

精美的雕工集石之灵气、融文化之精华,是民间艺术家智慧的结晶。

“石不能言最可人”,陆游的诗句诠释了雕刻把不能言的潜在进行无声地挖掘,让语言化作画面来展现石头的美。

在我市海石斋石雕工作室,形态各异的珍禽古兽、历史人物、花鸟鱼虫,在一块块看似简单的石头上,被雕刻得生动自然、栩栩如生。

我市非遗项目海石斋石雕代表性传承人王川伏于案头,用一把雕刻刀在石头上灵活地转折、顿挫、凹凸、起伏,将石材的自然美挖掘得淋漓尽致……

海石斋石雕

海石斋石雕是一种取材广泛,写实写意相融,并且散发着独特魅力的工艺。

2022年,海石斋石雕被列入市级非物质文化遗产名录。



海石斋石雕:

巧悟顽石赋新生

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 摄影报道

① 相石取形 天工合一

工作室四壁的博古架上,各种石雕作品让人目不暇接。它们风格真诚、敦厚、淳朴,色彩对比强烈,造型大胆、饱满、匀称。雕刻的形式与内容结合紧密,追求形似和神似的统一,精细处可见毛发汗孔,写意时神韵舒展自然。

“这是一块游龙戏珠印钮,利用老砬石上红色部分雕刻龙珠,一条游龙巧妙地围绕在龙珠周围,体现出欢快愉悦的场景,寓意着吉祥如意、平安长寿。”

“那是一件其乐融融摆件,利用寿山芙蓉石的特性,雕刻上运河鲤、古莲蓬,祖孙乐等元素,雕刻的是一位老人在运河钓到一条大鲤鱼后和孙子嬉戏的景象。”

在王川的介绍中,这些取材广泛的手工雕刻作品,散发出独特的人格魅力。

虽刚进不惑之年,王川握刻刀的手已经长满了茧子。他一遍遍地抚摸着自已珍藏数年的作品,自豪感顿生心间。

王川说:“我从记事起就开始做石雕了。这手工雕刻的作品是带有温度的艺术,我们手里的雕刻刀,是有温度、有信念、有传承的。这样雕刻出的作品才能够滋养人。”

王川的雕刻技艺属于寿山石雕技法。寿山石雕在我国传统玉石文化中占有突出地位,与它相关的雕刻品已成为高雅、精美、凝重和睿智的象征。这一技法丰富多样、精湛娴熟,又在发展过程中广纳博采,融合了中国画和各种民间工艺的雕刻技艺与艺术精华。

“我常用的技法主要有圆雕、印钮雕、薄意雕、镂空雕、浅浮雕、高浮雕、镶嵌雕、链雕、篆刻和微雕等。我的作品题材比较广泛,有人物、动物、山水、花鸟等。”

寿山石雕追求既雕既琢的艺术效果,故以“相石”为重要环节,讲究利用石形石色巧施技艺,以达到“天工合一”的境界。”王川说。



《硕果累累》

② 融会贯通 终成大器

“石头色彩的利用常从块、层、点入手,根据题材主题的需要,着手形象构图布局。剥料分色有助于创作者拓展想象的空间,根据色彩的层次利用不同的雕刻技法,以形成色彩主次分明、烘托图题的直观效果。”不善言谈的王川,谈起自己钟爱的石雕技艺滔滔不绝。

王川的石雕技艺启蒙于他的父亲王滨清,师从沧海印社执行社长李泽成。王滨清是沧海印名誉副社长,印踪秦汉,多年游刃于各种印风,刀法娴熟多变,又善刻字艺术,书法以大篆、隶书、甲骨文见长。

受家庭氛围的影响,王川从小就喜欢刻刻画画,玩石头,捏泥巴,刻啥像啥,画啥像啥。他耳濡目染了石刻的基本操作,拿起小锤子有模有样。

从那时起,王川练就了石头雕刻的基本功。他的第一件作品曾获父亲夸赞:“门里出身,自会三分,是块干石雕的好材料!”

2008年,王川拜福建荔城派第5代传人朱志宏为师,学习雕刻艺术,期间受到全国青年民间雕刻艺术家

③ 匠心独运 延续文脉

石雕,贵在坚持,常学常练,还要多揣摩多思考。因为热爱,学习法律专业的王川,放弃了法律工作岗位,在25岁那年开始专门从事石雕事业。

多年来,王川的技艺得到了业内认可,曾先后获得“河北省民间工艺美术家(石雕类)”及“沧州市一级民间工艺美术家(石雕类)”等称号。他的作品《渔翁得利》曾荣获第八届“莆田杯”名石雕艺术展银奖,作品《硕果累累》曾在第六届石雕交流会上荣获铜奖,并有多件篆刻印石被万印楼永久收藏。

王川介绍,万印楼位于山东潍坊市中心,是清代金石大家陈介祺的故居,于1993年对外开放,珍藏着万余件文物珍品。曾有“南有西泠印社,北有万印楼”之说,其在金石研究中的地位可见一斑。

如今,王川在沧州经营两家工作室,有3名徒弟,徒弟们也开始收徒,几十名石雕爱好者会在周末前来学习。目前,工作室以石雕制作、销售为主,还带有篆刻、翡翠玉件、紫砂壶、字画等文玩制作和销售。

近年来,王川不断开拓创新,将银器、铜器、木制品、玻璃制品等融入到石雕创作中,创作了多个品类的作品。他还专注于古兽,雕刻了形态各异的古兽石雕作品,极富文化内涵。王川还搜集了部分古砖,进行古风砖雕。



《海底世界》

荔城派第4代传人朱开发和国家级工艺美术师林建林的指点而精于圆雕、博古雕、印钮雕、薄意雕、浅浮雕等。

“福州的寿山石雕历史悠久。目前已出土的寿山石雕刻品,距今已有1500年历史。产于福州北峰的寿山石,有‘石帝’‘石后’之称,是上等雕刻彩石。”王川介绍着,寿山石雕技法丰富精湛,成品精巧绝伦、巧夺天工,是中国玉石雕刻中的极品,常被作为礼品,赠送给国外友人。

2015年,集南北方雕刻技艺于一身的王川回到沧州,立志将自己所学发扬光大,于是有了今天的“海石斋石雕”。

为了宣传沧州文化,王川用篆刻的手法制作了“铁狮子”“沧州武术”等石雕件。“在刻铁狮子之前,我专门去观察了旧州铁狮子和狮城公园新铁狮子,将两者结合创作了篆刻版的铁狮子。为了不过于单一,加入了沧州武术文化的篆刻,取名‘文武沧州’。”王川说。

修坯、打磨、抛光……在每天循环往复的工作中,王川用自己文化的理解,认真雕刻着每一件作品。

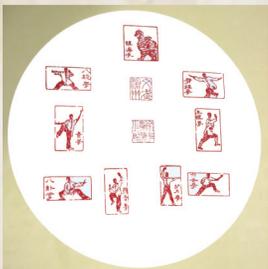
“石雕之中蕴含着历代文人雅士的审美和对奇石雅趣的追求。雕刻时,脑子里不仅要有活的物像,融入自己的心性情感,还要掌握历史、国学等知识。这样,作品才会有极高的经济、观赏和收藏价值。”王川说,“我会以工匠精神将石雕文化传承好、发扬好,做出更多更好的作品。”



各种古兽印章

扫码看料更多

扫描二维码,了解海石斋石雕背后的故事。



《文武沧州》印花