

大运河

- 13 | 花园——母亲的杏树林
- 14 | 悦览——夏天最好的养生
- 15 | 非遗——海石斋石雕

幞头城下老街巷

■刘宝锁

我的家在京杭大运河南运河段沿岸，这座古城历史上称之为幞头城。据史料介绍，汉代渤海郡城浮阳，北魏沧州治城饶安，唐末沧州治城清池。

迁沧州治城于长芦的记载，在元史、明史中都能找到佐证。为什么沧州治城要从清池迁到长芦镇（今沧州市区的白家口附近）？原因很简单，就是这里离运河更近，这里的漕运更发达，经济更繁荣。同时，这里也需要有一座城市来管理、守护这条大运河。《沧县志》、创建沧州城池碑记中有这样的记载，明天顺二年（1458），沧州知州贾忠率万人筑城，用时一年零两个月建成。因其平面图极像一顶明代乌纱帽，所以民间俗称为幞头城。

在沧州市区清风楼的一侧，跨过解放桥，迎面有一座小楼。由此向北五十米，这里曾是锅市街的旧址。小时候的记忆里，锅市街东西约两百七十米，宽四米。明朝末年，这里因靠近南运河码头，开有几处锅店，时称“锅市”，因此取名锅市街。其东是文庙、佟家大院、正泰茶庄，往西是南运河东岸江岔子。

幞头城外锅市街向西三十米处，住着一户宋氏人家，主人早年曾留学日本，说着一口流利的日语，写的一手漂亮的颜体。据老一辈人说他年轻时武功了得，曾在日本传授中华武术多年。由锅市街向东是南北走向的魏家胡同。名曰“胡同”，其实是一条南北走向的街巷。街的两旁屋顶青瓦缝隙中长着灰浅色的塔状瓦松，使人觉得房子年代久远。

由胡同口向北，有一个较为宽敞的街道。东侧有片不规则的四合院，这里便是当年的沧州市人民医院。继续前行五十米，东侧为小南门百货商场。小南门东侧

为顺城街，后规划为商业街区，一度十分繁华。

和顺城街相连的是市场街，还有服装市场，老百姓们称其为“大圆圈子”，是二十世纪80年代的重要商业中心。西侧为沧州市新华书店。正对着的是传说中的包公祠遗址。后来新建了三层办公楼，沧州市工商局曾在这里办公。楼后有一个很小的公共浴池，据说，这里就是当年宋代包拯任长芦盐运使的办公地方。那时，我就在这个小楼里办公，原本三层的小楼，因为职能的扩大，人员不断增加，日后又增建了一层。楼梯是木制的，人们上上下下，发出咚咚的声音。

后来，包公祠门前不知因何由，形成了一个不大的花卉集市。在包公祠的西侧是走向南北转东西的先进胡同。这里便是沧州名噪一时的说书馆，主人姓啥几乎没有人记得，只记得说书匠人称“大傻”。他擅长西河大鼓的演唱，在那个文化生活极度贫乏的年代，丰富、活跃了市民的文化生活。

其实说书馆只是一个破戏棚子，每当说到精彩处不时从里面传来满堂的喝彩声。我也偶尔去听上一段《杨家将》，甚是舒服。更有一些半大小子，隔着篱笆趴在低矮破旧的窗户上偷听。“大傻”说书，偶尔惊堂木啪的一声响起，这群小子吓得一激灵，“轰”的一下如鸟散，大声喊着“大傻破书”跑远去了。

紧挨着说书馆的就是摆卖小百货的冯金秀老人，她老人家裹着一双小脚，穿着一袭布衣，骑着一架二八加重自行车，经常风驰电掣地来往于各个集市间。当时，裹小脚的老妇人骑自行车在沧州是非常新鲜的事，因此，老人红极一时，无

人不晓。每每有顾客去那里买针头线脑的时候，她总是笑眯眯地跟人们打着招呼，这大概是小城里最早出现的微笑服务吧。

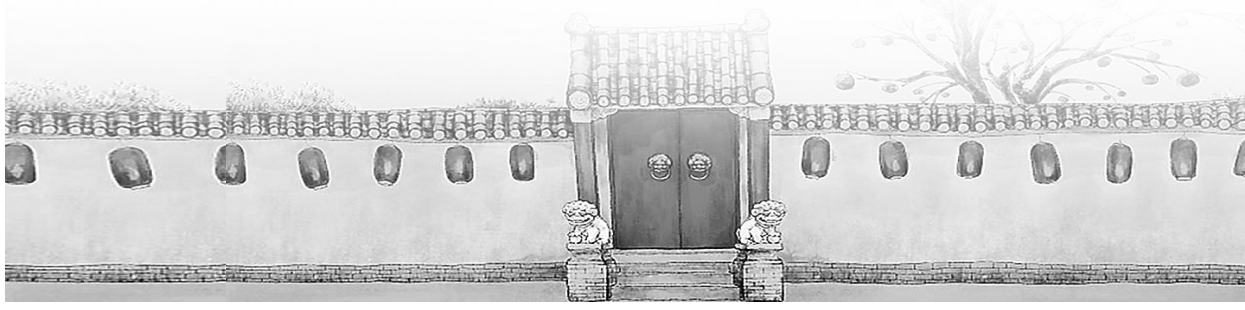
沿此处一直向西便是西广场，广场不大，方圆不过两千平方米。早些年这里曾是凭票买菜的蔬菜公司西广场店，每逢初秋前来购买越冬白菜的人们拥挤了整个广场。广场的南侧为沧州市税务局，北侧依次为红旗电影院、东风服装厂。顺路向北由西侧上坡穿过光明胡同便是书铺街。清朝年间，此地因设有《普文书局》而得名书铺街。

缸市街，清朝时此地建有“天河公”、“中兴”两个缸碗店，故取名缸市街。

鸡市街是明末时期，城外的老百姓到城里卖鸡的地方。在鸡市街的东头，有一家刘记点心铺，小店不大生意十分红火。尤其是那刚出炉的核桃酥、白皮点心，看一眼让人直流口水。有趣的是每逢节日，店里的伙计们即使忙过了吃饭的时间，也从来不吃店里的点心。客人们大多以为是老板管得严，直到有一天一个小伙计道出了真情，“老板对俺们可好了，刚来的时候，天天顿顿饭都让我们吃点心喝凉水，吃顶了！现在就是再饿看一眼都反胃”。老板的管理可谓是独特到家了。

晓市街是沧州老城的早市，老百姓惯于起早出摊买卖，故取名晓市街。

而今站在锅市街的西侧，追忆儿时记忆中的街道、胡同、四合院，那些老街道、老牌坊、老字号、老作坊虽然已经消失了，但依然保留在人们记忆深处。



泊头的水月寺

■郎文生

泊头古寺知多少

从历史上看，泊头是一个多寺的地方，在当地民间就有“七十二寺护泊头”的说法。

为求证这一说法。笔者翻阅了民国五年重修的《交河县志》，书中的“寺观”部分，详细记载的古寺就达50处之多，如兴隆寺、化城寺、圆觉寺、兴福寺等等，这其中还不含庙、观、堂等古建筑物。

从书中记载看，基本上比较大一些的村庄都有寺（庙）等建筑，有的甚至还有多座。从中还可以看到：同一寺名的寺在其它地方也屡见不鲜，这一现象非常普遍。

从书中，我们看到，如果加上以庙、观、阁、堂等名号的建筑，历史上，这些古建的数量至少要超过百座以上了。

泊头多寺的现象，还可以从村名上得到一点佐证：如今，泊头市境内村庄名称含有“寺（庙）”字样的达30多个。如门寺村、高峰寺村、杨寺门村、李家寺、大王庙等等。据了解，这些村名的来历大多与相关的古寺有关联。

诗歌中的泊头古寺

泊头古寺的另一历史见证就是明清以来流传至今的一些诗歌了。

据统计，目前搜集到的明清以来写泊头的古诗约40余首，其中有余十首诗在标题上就含有“寺”字。

比如，明朝方逢时所作的《泊头小寺》：毗庐深寄绿林隈，烟雨蒙蒙晓不开。说法天僧双树老，何人更上妙高台。

有关水月寺的记载

在查阅古寺的资料时，发现县志对古寺的记载有的一笔带过，只有寺名和位置，有的则记载比较详细，而水月寺就是记载比较详细的。

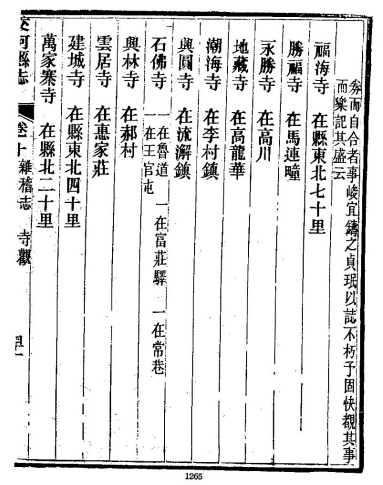
从地图上可以看到，在老交河县治北偏东方向明确标有一座水月寺，而书中记载还有另外一个水月寺，就在运河岸边七里口。

图中，水月寺的位置显示为：一在泊镇七里口，一在下码头。

关于这种记载存有两种说法：一说是水月寺的位置模糊不清，可能在这里，也有

可能在那里；第二种说法，是在两个位置有两座同名的水月寺。

从县志记载以及实际走访了解，以及村中老人讲述、相关专家的意见来看，第二种说法真实性更强一些。



沧州老俗话

顶 劲

顶劲，沧州话里读如“丁劲”，干活儿有始有终，责任心强，能吃苦耐劳，甘愿付出。

（知微庐主）

你说我说

知微庐主：d ī ng劲的d ī ng，是钉？叮？还是顶？

王吉仓：顶，还得看语境。

吴树强：叮，我听到的基本都是一声。

孙克升：叮劲，有力气。

知微庐主：孩子大了，d ī ng用了！这个d ī ng是不是就是d ī ng劲的d ī ng？

傅世伟：我同意顶劲的说法，近义词还有顶钱。

海客：丁、钉、叮、叮、订，都是同源字。本字是“丁”，就是钉的象形字，尖头平尾，楷书才演变成竖勾，成了弯头钉子了。

本字丁加金字旁，成钉字，字义具体化，专指钉子。眼睛像钉子一样看人，就是叮。揪住人耳朵，不停地嘱咐，就是叮。

专注地评价修改文字，叫订；钉子钉书，也叫订。顶，是形声字，形旁“页”专指头颅。顶，是头顶，引申为支撑。d ī ng用、d ī ng劲，d ī ng意义是支撑，故应写作顶用、顶劲。

王吉仓：顶劲也是武术语。

沧海粟：感觉顶还包含替换、代用的意思。某某来不了了，让谁谁先顶上去。顶替。顶用是不是包含顶替使用照常的意思？

老兵李：顶劲，肯定是顶字。顶得住的意思，如家里的顶梁柱。老将出马，一个顶俩，都是顶劲的意思。

征 稿

每一座城都是有记忆的，我们试图打开记忆的大门，寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、老行当、传说故事等栏目，欢迎广大读者来稿，讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱：czwbrw@sina.com