

导演刘新解析高口碑生活剧《熟年》:

老百姓的“柴米油盐”不易拍



导演刘新

原本家庭圆满、事业有成的中年女性,被丈夫突然提离婚,职业生涯也遭遇转型挑战,怎么办?

被婆婆嫌弃是外地人,新婚上和公婆挤在老旧小的房子里,想买房得先生孩子,买房钱还要亲妈掏一半,怎么办?

30多岁还没结婚,大嫂惦记着自己住的老房子,二哥二嫂闹离婚,老妈确诊了阿尔茨海默病,自己为之付出多年的工作也停摆了,怎么办?

人到熟年可能会经历的酸甜苦辣,都汇聚在了现实主义题材家庭剧《熟年》里。该剧目前正在央视一套黄金时间播出,贴近现实的剧情桥段、全员演技在线的演员阵容获观众好评。近日,该剧导演刘新在接受记者采访时说,希望这部剧能引导观众用积极、勇敢、阳光的态度面对人生的不同阶段。

1. 郝蕾表演“绵里藏针”刘奕君有“双重人格”气质

《熟年》聚焦一个三代同堂的家庭,曹翠芬饰演的老太太有三个儿女,张国强饰演的大儿子倪伟民是老实忠厚的厨师,宋丹丹饰演的大儿媳吴二琥是精于算计的超市员工,刘奕君饰演的二儿子倪伟强是一名大学教授,郝蕾饰演的二儿媳张春梅是强势能干的杂志副主编,王鸥饰演的三女儿倪伟贞是一名电视台节目制作人,唐艺昕和王彦霖饰演的第三代小年轻夫妇,买不起房又“无老可啃”……

主线故事围绕二儿子一家展开,张春梅在外人眼中堪称完美女性,事业有成,婆媳关系融洽,将丈夫、儿子照顾得无微不至。然而在倪伟强看来,虽然自己学术成果斐然,但工作、生活都是妻子一手操办,毫无自由。在痛苦的挣扎中,倪伟强提出离婚,选择离家出走。

记者:观众都很心疼张春梅,你怎么评价这个人物?希望她给观众带来哪些启发?

刘新:在婚姻关系上,她认为自己给倪伟强的是爱,但丈夫感受到的是控制;在母子关系上,她对儿子说“你听我的,我是爱你的”,但其实她根本不知道儿子需要什么;在事业上,对于传统媒体和电子刊物之间的更迭发展,她的观念其实也落伍了……张春梅在家庭和事业上全都到了拐点。她想挽留丈夫,一方面是想帮助丈夫走出困境,另一方面也是不希望倪家散了,她视倪老太太如亲妈,家人对她来说是非常重要的。

这个人物很鲜活、接地气,生活中这个年龄段的很多女性观众可能会有共鸣,她们可能同样遇到了这些问题。通过塑造张春梅这个人物,我们希望告诉大家,当遇到这些问题的时候,首先要勇于面对,然后想办法走出自己的舒适圈。在这个过程中,要相信家人,一起共渡难关。

记者:如何邀请到郝蕾和刘奕君两位演员的?

刘新:前10集剧本出来以后,每一个人物的定位我觉得都非常清晰、生动。比如张春梅,她实际上有点绵里藏针的感觉,性格里既要有温柔的部分也要有刚烈的一面,演技上、形象上方方面面都要合适,我们确实找了很久。我之前就看过郝蕾的戏,她演戏很生活化,郝蕾看完剧本也觉得挺有意思,有创作欲望,就加入了进来。

倪伟强这个角色,我一看到这个人物就想到刘奕君。他身上有双重人格的那种状态,可以很温文儒雅,也可以蛮横不讲理,这种气质我觉得非常符合倪伟强这个角色。于是我就给他打电话,说这个角色很适合他,他很信任我,所以就来了。



该剧改编自伊北原著小说《熟年》



郝蕾饰演倪家二儿媳张春梅



宋丹丹饰演大儿媳吴二琥

2. 宋丹丹能让人“又爱又恨”张国强表演恰到好处

相比老二家的“体面”,老大倪伟民(张国强饰)一家的鸡飞狗跳更具戏剧性。妻子吴二琥(宋丹丹饰)掌握家里的话语权,嫌弃儿媳妇是外地人,同意给儿子买房子但要先生孩子,同意照顾倪老太太但要独占倪家老房子。儿媳妇刘红艳(唐艺昕饰)和丈夫倪俊(王彦霖饰)感情虽好,但两代人挤在一个老旧小房子里有诸多不便。

记者:剧中另一个讨论度很高的角色吴二琥,人物设定其实并不讨喜,她算是剧中的“恶人”吗?

刘新:我觉得这个角色很有意思,对老公看管很严,对儿子颐指气使,对儿媳不通情达理。但我觉得如果只是单纯的可恶,这个人物就失去魅力了。因为这类“恶人”很多戏里都有,我们想做点不一样的设定,希望吴二琥是一个可恨又可爱的人物,你会吐槽她,也会喜欢她,偶尔还会为她流泪。

如今,观众看到的吴二琥就是这样,可恨之余也有可爱、可笑的地方,观众一集看不到她都会觉得少了点什么。

记者:在吴二琥面前,倪伟民总是唯唯诺诺,张国强的演绎备受观众称赞。你怎么评价他的表现?

刘新:倪伟民这个角色其实是最难的,因为他在剧本里没有太多的戏,都是跟在吴二琥旁边,也没有很多台词。宋丹丹说,张国强给了她一个惊喜,实际上他也给了我一个惊喜,他演得真好,那种恰到好处的边缘存在感拿捏得很好。

3. 艺术创作别“洒狗血”真实才能引起共鸣

要把普通老百姓的日常生活拍成爆款并非易事,在《熟年》里,离婚并非谁出轨、辞职并非被陷害、单身并非立人设,少了些以往常见的“狗血”桥段,多了些家长里短、琐碎小事的真实感。

记者:“柴米油盐”的戏想拍得好看很难,如何把握其中的度?

刘新:都说艺术创作源于生活、高于生活。源于生活就是要真实。我的创作标准就是,从剧本创作开始,到后期的拍摄、现场的二度创作,我们是不是自己相信了,并且真实地还原了。至于高于生活,要高到哪个点上?一旦过高了就是“狗血”,要高得适可而止。与此同时,我们还要考虑剧集的视角是不是独特的、准确的,传递的价值观是不是积极的、温暖的。把握住这几条,拍出来的现实题材我觉得才会引起观众的共鸣。

据《羊城晚报》

“赋强公证”节省诉累 筑牢预防金融风险防线

某甲与乙银行签订了《最高额综合授信合同》,为降低金融风险,乙银行要求办理赋予债权文书强制执行效力公证后才能向某甲发放贷款,双方提出公证申请。公证员重点审查了合同中约定的权利义务、授信额度调整或取消的情形、争议解决的方式以及是否含有强制执行条款。因为是格式合同,公证员建议双方

签订《补充协议》,在该协议中明确授信合同及补充协议经公证后赋予强制执行效力,并接受履约核实。公证员在办理过程中,重点向双方告知了赋强公证的法律意义和后果,公证书出具后,乙银行向某甲发放了贷款。

赋强公证,全称赋予债权文书强制执行效力公证,该类公证书,不仅具有真实性、合法性,而且具有与人民法院已生效的裁判文书同样强制执行效力。当债务人、担保人应履行到期义务而不履行或

拒绝履行时,债权人可持经过公证赋予强制执行效力的债权文书向公证处申请出具执行证书,并持该债权文书及执行证书向人民法院申请强制执行,既能减少协议纠纷的发生,提高协议履行效率,又能降低诉讼成本,进而达到“双赢”的效果。



扫码了解更多公证知识



刊登广告须知

- 一、产品广告持营业执照副本、商标注册证、生产许可证、产品合格证;
- 二、专利、药品、农药、兽药、食品等广告须提供省级以上有关部门广告审批证明;
- 三、化妆品广告须出具卫生许可证和生产许可证;
- 四、招工、招干广告须到劳动人事部门所属的职业介绍机构办理登记手续;

- 五、社会力量办学招生广告以学历教育为主的到教委办理登记手续,以职业技能为主的到劳动部门办理手续;
- 六、广告内容须加盖单位公章;
- 七、凡限购特价商品,一律到物价、公证部门分别办理认证和公证手续。

沧州晚报广告部