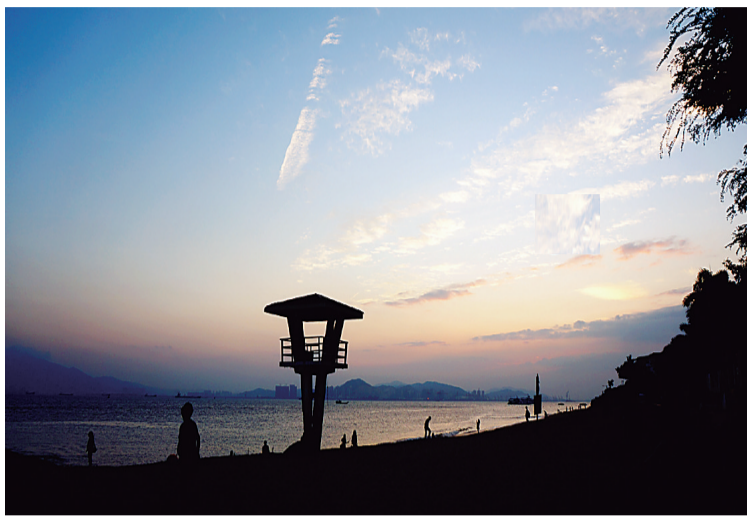


点亮心中那盏灯

□张彦广



队闲置的饲养棚。别人替她委屈地掉眼泪，可她反劝别人说，吃亏是福，生不带来死不带去的。

那年，姑姥姥又操持着给六儿子盖房，由于劳累过度，眼睛突然看不见了东西。人们劝她抓紧去医院里治疗，可她说，治好了眼，房就盖不成了，我睁着眼也看不下去呀。村里人们都来帮工，到了饭时，大家一对眼神，全回家吃饭了。就为这，到了春节，双目失明的姑姥姥让儿子们领着，挨家挨户地拜年。她对儿子们说，自己的好别记着，别人的好别忘了。

姑姥姥活到88岁无疾而终，村里的干部破天荒地给她开了追悼会，全村家家户户都来给她守灵，人多得几间屋子盛不下，院里又放了八张桌子。出殡那天，别人家的棺槨是抬着出去的，她的棺槨是人们举着出去的。附近几个村的人都来送行，人们说，人家做人做得比做官都威武！

娘常说起姑姥姥的事，姑姥姥是她的骄傲，也是她的楷模。在现实生活中，娘也有困惑的时候，她说，怎么现在的人们书本读得越来越多，日子过得越来越

越好，咋有的地方都不如俺姑那么一个瞎子呢？她感慨说，别看俺姑是个瞎子，可心里有盏灯亮着呢！

娘的话让我想起了佛家公案里的那个提灯走路的盲人：盲人的朋友非要他提着一盏灯走夜路，主要是让别人好看见他。在路上，别人把他撞倒了，并解释说是因为你的灯笼灭了我才撞了你。那个盲人说了一句意味深长的话：

是我的灯笼熄灭了，还是你的心灯熄灭了？

娘的困惑也莫过如此：她的瞎姑心里有一盏灯亮着，可现实中的一些人心中却无灯，即使有灯，有的也是熄灭的。怎样才能点亮他们心中的那盏灯呢？

张彦广

中国散文学会会员，河北省作家协会会员。著有散文集《父亲的神话》《一路稼禾》等。有多篇作品获全国和省级奖项，并被收入多个年度文选和自学考试试题。

母鸡也要当模特

□齐剑豪

动物王国举行模特比赛，走秀的是一群仙鹤，纤细的长腿、优雅的步伐，带给动物们美的享受。

公鸡赞不绝口：“看看人家，走得多么骄傲、多么优美啊！”母鸡很不以为然，说：“我下完鸡蛋，从鸡窝里出来，走的步子才骄傲和优美。”公鸡哈哈大笑，说：“你那步子是有点骄傲，但是和优美不沾边儿。”

母鸡很生气，回到鸡窝，连小鸡都不带了，模仿仙鹤，苦练走秀。练了一段时间，母鸡觉得差不多了，就叫公鸡和小鸡们都来观看。她高仰着下巴，扭捏地走了个来回。公鸡和小鸡们都笑得前仰后合。公鸡说：“亲爱的小短腿吧，一步迈不了二寸，还练什么走秀？”

母鸡瞅着自己的小短腿发愁。这腿是从鸡蛋里带来的，天生就这么短，能不能接一截呢？母鸡想起人们过春节表演的高跷，赶紧找来两截木棍，踩在脚下，站了起来。果然，个子立马变高了，比仙鹤都高。母鸡十分兴奋，踩着木棍朝前走，咕咚一声跌倒了，爬起来变得一瘸一拐。公鸡揶揄：“你这样走秀，仙鹤还真比不了！”母鸡恼火地嚷：“滚！”

母鸡情绪低落了好几天，听人说有一种手术，可以将腿骨锯断，中间接一块，个子就能变高。母鸡兴冲冲地进城了，找到骨科医院，顺利地做了手术。

母鸡再回来，动物们都不敢认她了。山羊皱眉说：“你是母鸡吗？”母鸡显摆着大长腿说：“是我啊，我就是母鸡。”山羊说：“你怎么变成这个样子？”母鸡笑着说：“我个子变高了，我要当模特啊！”山羊笑了，其余动物都笑了。

母鸡回到鸡窝，公鸡被吓了一跳，盯着母鸡的长腿说：“这是真的还是假的？”母鸡骄傲地说：“当然是真的，都是我骨肉。”公鸡苦笑说：“弄这个干啥啊？”母鸡说：“我要练走秀，当模特！”公鸡差点趴地上，说：“我的奶奶，就凭你这臃肿的身段，还想当模特？”母鸡恼火地说：“你说我腿短，我接长了腿；你说我肥胖，我还会减肥？”

母鸡真有一股狠劲儿，一连几天光喝水不吃饭，眼看着消瘦。公鸡劝着：“咱吃点东西吧，别变成风干鸡。”母鸡不理公鸡，她立志要成为名模。

第二次模特大赛开始了，参赛的有鹭鸶、有豹子，还有仙鹤，都是大长腿的动物。当然，还是仙鹤走得最优美，走得最好看。

主持人猴子宣布：“现在请母鸡女士上台表演。”

欢快的音乐当中，母鸡迈着大长腿上来，身躯瘦得只剩一小把，模仿仙鹤的步伐，摆出各种POSS，虽然表演基本到位，却让动物们感到无比别扭。老狼嚷：“下去吧，恶心死了！”狐狸也跟着喝倒彩：“下去吧，下去吧！”母鸡一阵头晕，摔倒在台上。

公鸡把母鸡背回家。母鸡苏醒过来，哭着说：“我为什么这么努力，却得不到大家的认可呢？”公鸡苦笑说：“小鸡他妈，咱不当模特，就当一只普通的鸡，日子过得也挺好！”

母鸡又去城里做了手术，将两条腿恢复原状。然后开始暴饮暴食，迅速肥胖起来，恢复到以前的样子，全家又过上了快乐的生活。

不久，动物王国又举行模特比赛。母鸡再次参赛，以日常姿态和步伐上场，自信坚定的笑容、落落大方的台风，赢得了满堂彩。

母鸡走下台，仙鹤向她表示祝贺。猴子宣布：“这次模特比赛的冠军是母鸡，她的走秀本色真诚，展示的是自然健康的美！”

齐剑豪

在报刊发表作品数十万字，编剧作品(合作)有电影《青年邓颖超》、电视剧《万物生》等。

只恐夜深花睡去

□纪梅

玉来电话的时候，我正在看花。

临近春节的一个早晨，三角梅的枝条顶端有了暗暗的红意，不过三两天，那花便繁盛起来，从暗红到大红，再到玫红，于蕊尖绽出三朵小小的白花。如同一个簪满头花的娇俏女孩，那三片叶子围成的花，灿灿地，洋溢着不尽的欢欣，宛如彤彤的火，燃得长长的枝条颤巍巍，整个客厅都因了她热闹起来。

再然后是蝴蝶兰。那蝴蝶一样停落在枝头的艳色的花，一串串排着队，羽翼在房间的暖风中几乎翕动起来，似乎随时都会飞走。再然后是百合，大朵大朵的白，那么轻软，那么温婉，娇柔到令人叹息。她实在太香了，香得让你忽略了蝴蝶兰的生动和三角梅的热烈。

紧接着是朱顶红。朱顶红的花形像极了百合，却远没有百合的香和柔，色彩艳丽，又远不及蝴蝶兰和三角梅的繁华，于是默默开了，又谢了，不知什么时候只剩了一个空荡荡的杆，尖上垂落着干瘪的花瓣。我们总是这样，关注了一个，便忽略了另一个。

不知什么时候，一个丢弃在阳台已久的花盆里忽然生出一条弯弯花茎，顶端绿色铃铛一样的花蕾从大到小渐次排列着。花茎从几根细细窄窄的草茎里钻出来的——那叶确是像极了草，干巴巴的，颜色是脱水的灰绿，一点光泽也没有。我细看花蕾的模样，想起来

了，是三年前我买的一盆香雪兰。“兰心巧沁雪归真，斗室玲珑醉了人。”那花美且香，只是花茎和叶子孱弱，花落之后叶子越发枯败，被我随手搁置在角落。某一天，花盆里钻出线一样细窄的叶子，我以为是从路边采来的种子生出的——这是我最常干的：采来，种下，并不在意是否发芽。她实在干瘦到可怜，说丑也不为过，以至于爱人好几次都要拔掉，被我心存不忍地留住了，只偶尔给它浇一点水。

想不到这个草竟然抽出了花茎！不过几天工夫，那花苞饱满起来，颜色渐黄渐红，终于在一个傍晚，绽开了第一朵橘黄色的小小百合一样的花，纯净绚丽，于幽香处生暖。

其实，家里盆栽多是好打理的。有精心照料却终是枯萎了的，便从此不再去养，想来与它无缘吧——我总是这样想。但世间就是有这样奇妙的缘分，你都以为放弃了，想不到它还在原地等着你，并用最美的姿态拥抱你。

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”我把花盆移到客厅，静坐，深嗅着她的幽香，细赏她的花容，唯恐错过下一朵花开的瞬间。我无法理解那样纤细干瘦的叶子，怎么会开出如此轻盈灵动的花，更不能想象在曾经的岁月里，她如何矜持着自己的孤傲，静默黯然，不离不弃，于淡淡的从容里将落寞生长成

一场华美的绽放。原来，睡去的不是花，而是忘却与辜负。

玉就是这个时候来电话的，我把每一株花盛装的样子和故事分享给她，她和我一样开心。玉是我高中同学，家境不好的她极其努力，复读上了大学，上班后单位却不景气，于是又读研，终于在京城入职、成家、生子，成了被人艳羡的京城人。然而，在将近退休的年纪，玉的爱人选择放弃温暖静好，南下经商。那个中年不输少年志的男人，想在知天命之年寻找自己的价值。没有谁会随随便便成功，他深谙其理，但那个执念让他做出了抉择。玉给了他深情且长情的支持。我看过那个男人的微博，看得出他很努力，辛苦却快乐。想来，经年以后，他会像香雪兰一样抽出饱满花茎惊艳爱人的眼睛吧。

因为，这世间原没有错过，只是，你不肯等待。

纪梅

中国散文学会会员，河北省作家协会会员，著有文集《真水无香》《倚窗嗅梅》等。