

献县单桥,历经近400年的风雨洗礼,桥上的石狮、石猴等精美雕饰,依然神情灵动、栩栩如生。

单桥一侧,一排整齐非遗工坊,吸引从桥上下来的人们驻足。在博艺工坊内,一位身材瘦削的传承人,用他独具匠心的玻璃手工技艺,向人们展示着他的巧妙构思,以及精益求精的工匠精神……



魏长军

## 玻璃工艺:

# 火焰中炼制 晶莹美

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 李峥嵘 摄影报道

### 玻璃工艺

玻璃工艺是通过手工将玻璃原料或玻璃半成品加工成具有艺术价值或实用价值的工艺。

2008年,献县玻璃工艺被列入市级非物质文化遗产名录。



## ① 传统“灯工”手法

玻璃,被称为“光之容器”。当玻璃工艺品以艺术性、多元化的方式出现在人们的生活里,便使得匠心美学与大众生活化审美相得益彰。

今年66岁的我市非物质文化遗产项目献县玻璃工艺的代表性传承人魏长军,已经与这门手艺结缘30年了。这些年来,一件件玲珑剔透、生动灵性的玻璃制品,从他的手中应运而生,又“走”进了实验室、“走”进了千家万户。

“在高达1500多摄氏度的火焰中,玻璃会慢慢变形,发出耀眼的光芒。随着温度下降,冷却之后,就会固定成独特的形状。这样,才会形成另一番别样的艺术品。”魏长军介绍着。

他左手拿着固定玻璃的杆子,右手利用钳子、剪刀等工具,对这块玻璃原料进行拉、擦、弯、挑等一系列操作后,一件精美的鼻烟壶便成型了。

“献县玻璃工艺主要是在高温灼烧的状态下制作。制作工艺有吹、拉、触接、对接、弯、挑等。”魏长军说,“咱们的手艺,是上世纪60年代末,由上海的陈功明先生带到献县来的。”

这是一门独特的传统制作工艺,可一人独立完成,也可多人合作,更可以根据要求加工玻璃器皿、

花瓶、酒具等各种观赏性及实用器具。

“我们一般就用一支火焰烧制玻璃,像是在用灯加工,因此行内叫‘灯工’,是专门制作小的化学仪器和工艺品的。还有一个工种叫‘炉工’,是制作大型玻璃器皿的。”魏长军说,“不过,很多有特殊要求的玻璃制品,需要‘炉工’和‘灯工’配合完成。”

还在上世纪的集体合作社时期,魏长军等30余人跟随上海高级玻璃工艺师陈功明学习玻璃制作工艺。因这项技术难度高、技术性强,需要有足够的耐心和毅力。大多数学员只掌握了一些皮毛,便渐渐放弃了学习。

魏长军凭着自己的艺术天赋和对玻璃工艺的无限热爱,坚持学习,掌握了玻璃工艺的制作要领。经陈功明的耐心教导和自己的不断探索,他最终得以传承。

“在那个时代,我国的医疗事业可以说是处于发展初期。咱们献县制作的试管、烧杯、烧瓶、输液滴管等一系列医疗器械,主要为东北三省医疗事业服务,同时也给村集体带来了丰厚的经济效益。”魏长军回忆道。

## ② 艺术与汗水相伴

上世纪80年代,魏长军所在的东单桥村生产队解体。于是,他来到沧州国营玻璃厂。两年多的时间,他一边挣钱维持生计,一边苦练玻璃技艺。那是他一生中最为艰难的时段。后来,他毅然回到献县老家,凭借自己的经验,苦心钻研玻璃工艺品。

当时,献县人民医院化验科医生因为一些特殊的化验仪器烦恼,得知魏长军有玻璃品制作技术后,慕名寻求帮助。魏长军用玻璃技艺,为医院解决了很多困难,而且分文未取。

魏长军在技术上孜孜以求,工艺上执着研究。在他的工作室里,除了摆放着各式各样的化学仪器,还有鼻烟壶、花瓶、水杯、酒具等工艺品。其中,一件上面空心管里插着花,下面鱼缸里游着鱼的玻璃摆件,当属魏长军的创新之作。

然而,有谁知,那一件件玻璃工艺品虽然精美,但制作过程却并非那么美好。

石英玻璃在2000摄氏度左右的氢氧火焰的加热过程中,冒着刺眼的光。在吹制5分钟后,用红外线测温枪量魏长军身侧的温度,将近80摄氏度。就算空调冷气开足,整个人也跟水涝的一样。

看着身后的一排氧气瓶、液化气罐等加热设备,魏长军笑着说:“你看我的皮肤是不是挺黑的?其实这是由于火焰长期烘烤照射造成的。”

面对“烤”验,他依然选择了坚守。



冷凝管



水杯



插花鱼缸

## ③ 传承路上的“独行侠”

只有心怀匠心,才能专注几十年。手工玻璃品制作是一门艺术,从业者除了能吃苦,还要有悟性。想要成为一名合格的玻璃灯工很难,一要练眼,二要练手。具体来讲,就要准确目测长度、大小和温度变化,又要保证双手的协调性、节奏感和稳定性。

魏长军说:“就像你手里拿着一块巧克力,随着温度升高,巧克力变成液体往下落。我们既不能让液体落下,还要通过手工操作,将巧克力塑造成直径零点几毫米到几十毫米不等的核定形状,其精度和难度可想而知。”

玻璃,浴火而生,遇水而成。

2001年,魏长军创办了自己的玻璃工艺制品厂,收徒100多人,解决了当地人们的就业问题。直至2013年,玻璃工艺市场需求量日渐减少,工厂于次年被迫停产。魏长军不愿放弃这项技艺,就自己

单干,艰难维持着生意。4年后,生意出现转机,日渐红火。

几十年的经验教训,使魏长军积累了丰厚的生产、技术、研发和管理的技能知识。为把玻璃工艺发展和传承,魏长军又和两个儿子魏勇、魏松松创办了玻璃工艺制品工作室。因为这项技艺需要长时间学习,所以也只有他的孩子较好的得以传承。如今,他带领他的孩子们在这条玻璃技艺的路上不断摸索前进,刻苦钻研,将玻璃工艺发扬光大。

“现在,就是大专院校实验室对玻璃制品的需求量大,能让这门手艺有所经济回报。但我更喜欢的,是制作一些工艺品。”魏长军意味深长地说,“对于传承玻璃手工艺来说,我深感仅靠个人力量是不够的。我希望能够培养一批徒弟,把技艺与文化传下去,让每一件作品都能在阳光下闪闪发光。”

### 扫码看料更多

扫描二维码,了解玻璃工艺背后的故事。



鼻烟壶