



河北省第六届(沧州)园林博览会

品玉石文化 赴千年之约

本报记者 崔春梅 魏志广 摄影报道

辛集园的主题为“玉园新颂，古韵雅集”。它的整体设计别具一格，宛如一条弯曲的玉带，将各个景点串联起来。不同于其他园区的雄伟壮阔之景，辛集园的布局巧妙紧凑，古典的亭台建筑与各色花草相映成趣，别有一种温婉如玉的感觉。

辛集园借《西园雅集图》中文人雅士的五幕游园场景，用现代手法打造“咏、听、画、题、辩”五大玉文化园林空间，展现人文内涵深厚的雅集新貌。

辛集园



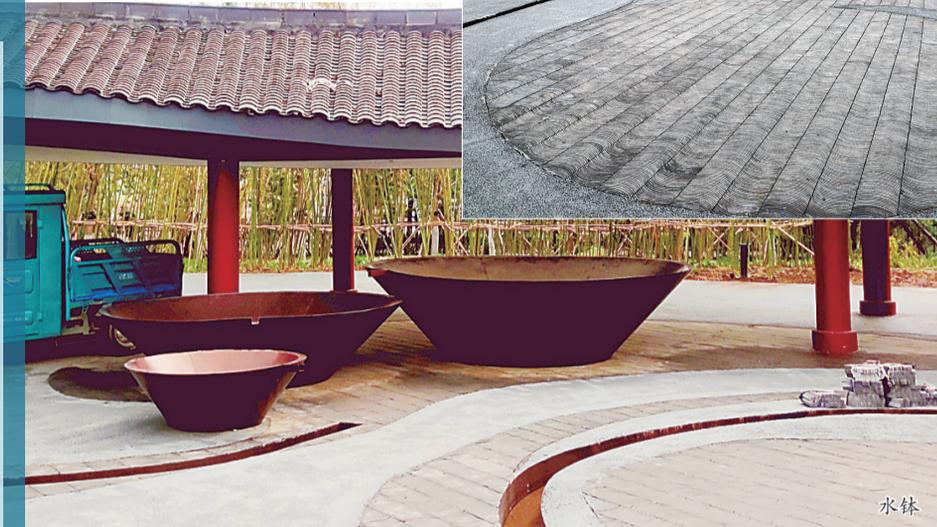
看点一：咏玉诗词

辛集玉雕始于清末民初，通过近百年潜心研究和精雕细刻，逐步形成了独具风格的辛集玉雕特色。

近年来，特色鲜明、独树一帜的辛集玉雕产业异军突起，已逐渐形成优势明显的北派玉雕特色，被中国玉雕界誉为山子雕“南扬北辛”。玉雕作为辛集的城市名片，在本届园博园的设计中得以充分展现。

清朝皇帝乾隆是出类拔萃的鉴赏家，不仅涉猎广泛，还经常信笔题咏品评喜爱的藏品。乾隆极其爱玉，对中国的玉器史有很大贡献。他曾洋洋洒洒写下数百首咏玉诗，其数量仅次于咏书画诗。

“天莹晶润微，雪知别透霜。光过通天日，碧波雨珥翠”“水土孕灵气，产玉秉德贞……”翠然思还淳，五字示崇情”，站在辛集园门口，青色墙上那两首乾隆的咏玉诗作，向众人点明了展园的主题，那就是“玉园新颂，古韵雅集”。



青瓦装饰

水钵



看点四：水钵

在辛集园中，有三个从大到小依次摆放的水钵。届时，水钵中会注入水，种植荷花供人欣赏。风儿吹过的时候，水钵内的水面泛起层层涟漪，圆盘状的荷叶簇拥着盛开的荷花轻轻摆动，看得人心都醉了。

下雨的时候，这三个水钵的妙用便显露出来——水钵上方走廊的顶部是倾斜的，落在上面的雨水汇成一股，流淌到下面那个最大的水钵中，等最大的水钵中的积水积蓄到一定程度，便会顺势流淌到第二个中等水钵中，然后再流到第三个最小的水钵中。由于三个水钵大小不一，装水的深度不同，水滴落下时会发出高低不一的声音，极具雅趣。从水钵流出的雨水会顺着地面上的水渠、水池等唱着欢歌一路蜿蜒而下。



看点二：青瓦装饰

辛集园内的花池上、地面上多用青瓦装饰。这些青瓦直立排列，瓦瓦相扣，使得露出地面的瓦边组合成水波的形状，让原本平淡无奇的地面变得灵动起来。

这些青瓦一波波、一环环，在辛集园内的地面上蜿蜒流转，宛如运河里涌动奔腾的河水，巧妙呼应了本次园博会“千里通波，大美运河”的主题。



看点三：园墙

辛集园的园墙用的是仿木青砖，但在砌墙的时候又别用了一番心思——园墙中部的砖是倾斜着竖立“摆放”的。这样一来，虽然从正面看起是一堵墙。但只要微微转身细看，就会发现那些倾斜且竖立的青砖之间都有空隙，给墙壁营造出一种镂空的效果。镂空的墙面，遇到连续不断的风时，便变得生动立体

起来——当风吹过墙壁的时候，会发出声音。在不远处，有一处亭子。若亭子上悬挂上不同玉器，这些玉器会随风轻摆，互相碰撞的时候会发出叮叮咚咚的清音。玉石轻摇相碰的声音与风儿穿墙而过的声音相互应和，曼妙清雅，让人忍不住沉醉其中。



园墙



咏玉诗词