

# 河北省第六届(沧州)园林博览会



## 唐山园

### 造景清代园林 讲述唐山故事

本报记者 张倩 魏志广 摄影报道

唐山园位于城市展区北部，面积约7000平方米，建筑风貌呈清式风格，有三开间垂花门、影壁、沁芳溪、置石叠水、藕香榭等景观。

唐山园从祖籍唐山的曹雪芹入手展现红楼文化，以《红楼梦》中的大观园为主线考证，演绎清代园林，造景大观园内的诗画景观，开展赏花韵、品佳作、听国粹、饮醇醪的园林盛会，带游客梦回“红楼”。



#### 看点一：“木石前盟”

走近唐山展园，首先看到的便是门前的一木二石。它虽然摆放简单，却寓意着“木石前盟”。

“木石前盟”指《红楼梦》中贾宝玉与林黛玉的讹缘。林黛玉前是绛珠草，贾宝玉前是神瑛侍者。神瑛侍者以甘露灌溉了一棵绛珠仙草，使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化

人形，修成女体。在这顽石下世之时，她为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。

一木二石背后隐含着林黛玉和贾宝玉的爱情故事，直接将游客带进了《红楼梦》中的大观园。



#### 看点二：垂花门

唐山园悬挂着“垂珠”的大门，便又是一处特色景观——垂花门。

垂花门的檐柱不落地，垂吊在屋檐下，称为“垂柱”，它的下方有垂珠，通常彩绘为花瓣的形状。垂花门在中国古代建筑中是一道很讲究的门，位于民居建筑的内部，是内宅与外宅的分界线

和唯一通道。垂花门也叫“二门”。二门以内属于内宅，是主人生活起居的地方，不允许外人进入。二门以外属于外宅，主要用来接待宾客。

在中国古代民居建筑中，很多富有的商人因为等级原因不能修建敞亮、高大的大门，就把垂花门修得非常精致。



#### 看点三：沁园亭

从展园大门进入，东侧有一个小亭子，名为沁园亭。亭子色彩靓丽，看起来很贵气。沁园亭四周水系环绕，石头相依。

沁芳亭是《红楼梦》中大观园里的一座亭子，名著中沁芳亭

位于潇湘馆的西侧。“林黛玉重建桃花诗社”的故事就发生在这里。

游客置身沁园亭，既可小憩，又可赏园内美景，品读“红楼”故事。四周小桥流水，极其惬意。



#### 看点四：潇湘馆

唐山展园西侧，有一处建筑名为潇湘馆。潇湘馆的建筑有红绿蓝等艳丽的色彩。

潇湘馆为《红楼梦》大观园中一景，位于大观园西路，与怡红院遥遥相对，是林黛玉客居荣

国府的住所。潇湘馆形成一种独特的文化氛围，与林黛玉的生命状态、生活追求相契合，带领游客梦回小说中林黛玉的住所。



#### 看点五：沁芳溪

唐山园中有一水域名为沁芳溪。水是大观园的魂，沁芳溪则是大观园的一条命脉。溪水曲折蜿蜒，串联大观园

中的处处景致。沁芳溪迎合《红楼梦》中的描述设置溪流，流经园内各个空间，形成蜿蜒的水系。



#### 看点六：红楼景墙

唐山园内有一面红楼景墙，利用彩画影壁的形式介绍了唐山名人曹雪芹。

曹雪芹祖籍唐山，祖宅位于还乡河畔，是清朝远播京城的人文景观，这是一座古朴自然的园林。

红楼景墙上还绘制着《红楼

梦》中的金陵十二钗，贾迎春、贾元春、贾探春、秦可卿、林黛玉、贾惜春、李纨、王熙凤、巧姐、史湘云、薛宝钗、妙玉。

12个人物形态各异，展现出不同的性格特点。彩绘笔触细致，更是把人物特征勾画得活灵活现。



“木石前盟”



藕香榭



红楼景墙