南川楼遐想

□ 韩书运

河岸有一馆所叫南川楼。

登临沧州古城南眺，平畴沃野，一马平川，运河蜿蜒流淌。两岸杨柳，田园稼穡，沿河村落棋布，朝霞中鸡鸣犬吠，夕阳下袅袅炊烟。河中舳舻相接，帆樯林立。南城墙下，津渡熙攘，码头繁忙。这视野之内便是南川，南川楼也因此而得名。

早在嘉靖十一年前，南川楼或毁于雷电火灾，或毁于刘六、刘七兵乱。直到嘉靖十一年夏天，长芦盐运使郭五常主持重建的南川楼竣工。南川楼是当时沧州城外第一高楼，有鹤立鸡群之显赫。此楼是盐业管理办公楼，也是官员会晤消遣、盐商吃住娱乐的场所。

此楼的格局与规模和著名的衙、署、府第、官邸相比，算不上气派，却牵动着帝国神经。出入南川楼的人，都是为了了一样东西——盐。现在人看来盐只不过是厨房里的调味品，岂不知从汉武帝时期桑弘羊管理国家财政开始，无一例外地由国家强制专营。自此，盐和国家兴衰有了直接联系。长芦盐在海盐中的地位仅次于淮盐，常年为国库输送着白花花的银子。常言道：“天下之赋，盐利居半”。可想，盐官郭五常重建南川楼也就有了重大意义。

历代盐官都是肥差。手中有盐引，还有强硬的执法权。在盐税变为公帑的同时，被巧立名目截留一点也不足为奇。盐官们坐在华丽的轿子里，前呼后拥，他们从来不为银子的事发愁，只想着怎样

才能得到上峰的喜欢与庇护。

其实，盐官也不乏有忧国忧民之志者。宋代，晏殊任盐城盐仓监，勤于职守，两袖清风，干练果敢，盐税连年增加。盐城一任，建立书院，亲自讲学，传道解惑，留下了“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的佳句，后来进京当了宰相。接替晏殊的是吕夷简，做盐仓监数年，把盐民、盐商和市场管理得井井有条，进京后三次拜相，载入史册。接替吕夷简的是有着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”情怀的范仲淹。为防止海潮漫滩，影响生产，筑起近四百里海堤，后人称“范公堤”，范仲淹从盐城离任时才三十七岁，之后也成了名垂青史的宰相。

而长芦盐运使麾下沧州的知名盐商，搜肠刮肚也说不出一二。也许是明清以来沧州盐业在济南与天津的夹缝之间，一度长芦盐司与山东盐司合并，之后长芦盐运使司迁往天津。这期间准盐司却出现了很多大盐商，借助长江、淮河、运河之便，扬州便成了全国最大的盐集散地。大盐商聚集扬州，数以百计。清朝中期最出名的是黄至筠。扬州有个“个园”，个园是中国四大名园之一。黄至筠为修个园花去六百万两银子，可谓挥金如土。后花钱捐了个“两淮盐运使”的大官，实现了由盐商到高官的华丽转身，成了名副其实的富商。这些盐商走南闯北，视野开阔，实力雄厚，挑起事端也会将时局搅得天昏地

暗。王仙芝、黄巢几个盐商举起反唐大旗，令近三百年的大唐社稷坍塌国力大衰。起义失败之后，又是一个盐商钱镠渔翁得利，趁机扩充势力，建立吴越国，成了开国国君。一个盐商把国家治理的有条不紊，国泰民安。不但治国有方，治家更是独树一帜，为后人留下的《钱氏家训》。一千多年来，历朝历代钱家人才辈出，远的不说，现代就有钱学森、钱三强、钱基博、钱钟书、钱其琛等几十位名人大家。

并非所有盐商都能赚的盆满钵满，也有亏掉血本被逼揭竿而起者。元末盐商张士诚就是一例。盐官贪腐，张士诚要从盐官手里高价购买盐引，又要高利贷筹集资金，往往是“春贷秋偿，盐不抵息，终年辛劳，不得温饱。”无奈之下，张氏四兄弟连同十几个要好的“哥们”凭借十八根扁担打出一片天地，几年之后建立政权，自称吴王。之后谋士与张士诚政见不合拂袖而去。刘伯温邀请他不出，朱元璋召唤他不从，一头扎进书屋，他就是写出了不朽之作《水浒传》的施耐庵。

郭五常修建的南川楼成了盐官、盐商的乐园。在这里逍遥行乐，升官发财，而支撑南川楼歌舞升平的却是苦难盐民。盐民也叫“灶户”或“盐丁”，他们是没有资格来到南川楼的，来到这里都是有身份和地位的人。“昨日入城市，归来泪沾巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。”真正创造财富的盐民不能享受财富。这位郭大

人还是体察民情的，做为盐官，虽然不能改变盐民命运，但从内心同情盐民，仅此一点也难能可贵。他写过一首《悯盐丁》：“煎盐苦，煎盐苦，濒海风霜恒雨雨。赤卤茫茫草尽枯，灶底无柴空积卤。借贷无计生计疏，十家村落逃亡五。晒盐苦，晒盐苦，水涨潮翻滩没股。雪花点散不成珠，池面平铺尽泥土。商执支牒吏敲门，私负公输竟何补。儿女呜咽夜不饮，翁媪憔悴衣襟缕。古来水旱伤三农，谁知盐农同此楚。”盐民无缘见识南川楼，甚至没有听说过南川楼，他们的一生只在严寒酷暑中饱尝着盐的味道，他们流出的汗是咸的，流出的泪是咸的，流出的血也是咸的。

为官一任，造福一方，是做官的普遍理想，而不是普遍现实。雁过留声，人过留名还是可以做的到的。郭五常作为一个封建官员，在盐运使任上留下一座南川楼，一首《悯盐丁》诗，也不枉为盐官一任了。

韩书运

散文写作爱好者，曾在《中国青年报》《河北经济报》《沧州日报》《沧州晚报》发表散文数十篇。

沧州市作家协会

关于做好2023年市级会员发展工作的通知

根据《沧州市作家协会会员发展与管理暂行办法》要求，从即日起，沧州市作家协会启动2023年沧州市作协新会员发展工作，现将有关事项通知如下：

申报资格

(一)申请人会者应是户籍或籍贯在沧州市境内的合法公民以及长期在沧州市境内工作、居住的人员，坚持党的领导和党的文艺路线方针，遵守法律法规、社会公德，赞成本会章程。

(二)文学创作

从事文学创作：申请者须在地市级公开发行的文学刊物或报纸发表2篇以上的文学作品(影视、戏剧文学剧本，公演或公映视同发表)。或提供有代表性的个人文学专集1部以上。

从事网络文学创作：网络作品，需在有互联网出版许可证的网站上发表的实际被点击数在1万次以上的原创完本文学作品，不少于5万字。

(三)非从事文学创作的申请人：在文学教学、文学编辑、文学组织、文学翻译方面有突出成绩者亦可申请。

(四)担任各县市文联主席、作协主席一年以上或担任各县市专门负责文联作协日常事务工作一年以上者。

申报流程

(一)申报方式

- 1.个人申报
由入会申请人直接向市作协办公室提交入会申请材料。
- 2.集体推荐申报：
由各县(市、区)作协和各委员会统一提交申报材料。

(二)申请步骤

1.填写入会申请表(一式一份)。

(1)集体申报单位或个人，均可向市作协申请领取入会申请表电子版，双面打印，由本人如实填写《沧州市作家协会入会申请表》。

(2)照片栏请贴小二寸近期免冠照片。

(3)所在单位意见处加盖本单位公章或推荐单位公章，退休人员可到原工作单位扣章，学生到所在学校扣章，无工作自由职业者可到所在街道办事处扣章。

(4)如实填写作品发表、出版及获奖情况。

2.申报材料

(1)入会申请表一份(纸质版一份，电子版一份发送作协邮箱)。

(2)申报作品

结集出版的文学创作、理论评论专集：请提供本人所有独立创作并结集出版文学专集的封面及版权页复印件，并提供有代表性的个人文学专集1部以上。结集专集均须经中国版本图书馆查询核实为国家合法出版物。非法出版物为无效材料。

期刊、报纸发表的文学创作、理论评论作品：请提供在地市级公开发行的文学刊物或报纸上所发表的代表性作品(原件、复印件均可)，不少于2篇。如非原件，需提供作品发表当期刊物封面(或当日报纸版头)、目录及作品全文复印件。其他刊发作品请开列作品目录，注明发表时间、刊物报纸名称、作品名称、体裁、字数。

其他：如提交网络发表作品，请提供在具有互联网出版许可证的网站上发表的实际被点击数在1万次以上的

原创完本文学作品不少于5万字，打印不少于1万字的作品内容，并注明发表时间，网站名称、作品点击量(给出可直接查阅点击量的网络链接)。网络发表作品须符合《著作权法》和相关法律法规。申请者须拥有作品著作权；

(3)获奖情况及作品影响：请提供地市级以上重要文学奖项获奖证书复印件(笔会、论坛等奖项除外)。作品被省级以上文学选刊、文艺理论刊物转载及评论情况，请提供相关文字材料。

(4)近期小二寸免冠照片，办理会员证时使用。

3.申报材料提交

申报材料可送至沧州市作家协会或以快递方式递交，请务必在包装上标注申报会员字样。

审批流程

(一)为方便广大文学爱好者及文学工作者入会，沧州市作家协会随时接受新会员入会申请，由市作协相关部门进行综合审核。

(二)评审结果出来后，沧州市作家协会通知新发展会员办理入会手续。

(三)申请人入会申请获得批准后即为本会会员，有义务完成协会交办的任务，本会有责任依法保护会员的正当权利。凡两次无正当理由不参加本协会组织的活动者，视自动放弃会员身份，予以除名。

注意事项

- 1.请各县(市、区)作协、各直属委员会，积极宣传，广泛组织，发现挖掘本团体、本区域内优秀的文学爱好者、文

学工作者加入作协，为不断壮大沧州市作协队伍做出积极努力。

2.由各县(市、区)作协、各直属委员会集体组织申报者，请各县(市、区)作协、各直属委员会对推荐人员申报材料的真实性和有效性进行认真审核，经确认无误后，统一上报市作协。

3.由个人申报者，其申报材料由市作协办公室负责审核确认。

4.申请人会人员应如实填写入会申请，申请表填写不实，作品材料不全者，不予审批入会。

5.申请材料只在当年有效且不予退还，未获批准的再次申请者，需按流程重新申请。

6.抄袭、剽窃、请托、行贿行为的申请者，取消其申请资格。

7.其他未尽事宜可向沧州市作家协会办公室咨询。

联系方式

联系人：顾艳
联系电话：15613769979
邮寄地址：河北省沧州市经济开发区南浦然世纪生物有限公司院内
沧州市作家协会办公室(注明申报会员)

邮编：061000
邮箱：czzj9979@163.com

为了防止入会申请资料丢失，入会申请资料邮寄请发顺丰快递、邮政EMS、京东快递，其他快递暂时无法送达。

沧州市作家协会
2023年5月9日