

一艘渔船搁浅，船上7人被困

沧州海警紧急救援

本报记者 李圣哲 本报通讯员 杨盛钧 张诗启 摄影报道

近日，一艘载客渔船在黄骅港海域搁浅，船上7人被困。沧州海警局立即启动救助预案，组织摩托艇紧急救援，最终将船上人员全部安全转移。

渔船搁浅 船上7人被困

当天下午2点左右，沧州海警局工作人员接到海上报警电话。报警人称其所乘的钢制渔船在渤海新区、黄骅市神华电厂附近海域搁浅，海上风大浪急，船上7人被困，船底受损情况不明，请求海警救援。

接警后，沧州海警局立即启动救助预案，组织摩托艇紧急备勤备航，火速前往事发海域，开展救援。

船只无法靠近 只能等待涨潮

沧州海警抵达现场后了解到，当时海上正值低潮，渔船吃水不到0.1米，救援船只无法靠近搁浅船舶。救援人员一边通过超短波电台详细了解被困人员及搁浅

船舶具体情况，一边仔细观察周围环境、研究救援方法。

救援人员研判分析，因船只搁浅，船底礁石等海况不明，执法艇不能轻易拖拽救援，以免带来船体破损进水等安全隐患。由于海上当时正处于涨潮期，而且搁浅船舶经检查未出现漏水、侧倾等情况，救援人员决定在搁浅船舶附近安抚受困游客，并等待涨潮。

船上人员 被安全转移

当天下午5点左右，执法摩托艇成功靠近搁浅船只。执法员登船询问乘客健康状况，并了解船只具体情况。

执法员经过调查发现，这艘渔船的驾驶员无证驾驶并载客。确认船体安全后，执法员将船上游客逐一安全转移至摩托艇，并指派两人随渔船返航。目前，涉事渔船正在接受后续处理。

据了解，接下来，沧州海警局将进一步加强対辖区海域有关船舶的巡逻检查，保障人民群众生命、财产安全。



登船实施救援。



搜寻遇险船只。



转移被困人员。

市民张建光是一名收藏爱好者，收藏了来自不同地域、形态各异的300多座石狮子——

“寻 狮”

本报记者 何晓玲 摄影报道

运河区黄河路上有一家茶舍，外表并不起眼，里面却别有洞天。茶舍的主人张建光，是一名收藏爱好者，收藏了大小不同、形态各异的石狮子约300座。

入 行

近日，记者刚来到这家茶舍，就被门口摆放的几座石狮子吸引。这些狮子或坐或卧，或喜或威，形态各异。每座狮子的脚下，都摆放着一个铭牌，上面标注着他们的“老家”和创作时期。这些“名片”都是张建光精心制作的。

张建光今年47岁，目前经营着这家茶舍和一家设计公司。2001年，张建光在北京工作时，就对一些老物件产生了浓厚的兴趣。每到周末，他都会去当地一些旧物市场选购老家具。

“一次买家具的时候，老板送给我一座小石狮子，我特别喜欢。从那时起，我开始入行，收藏石狮子。目前，我已经收藏了300多座。”张建光说。

2009年，张建光回到沧州创业。他创办的茶舍里，摆放着大大小小近200座石狮子，还有

一些石狮子放在仓库里。这些石狮子中，最大的近两米高，最小的只有十几厘米高。

说起这些石狮子，张建光如数家珍。

茶舍的楼梯两侧，每个台阶上都摆放着一座石狮子。他们造型各异，而且均有来历。记者注意到，一座小石狮子造型可爱，脖子上还系着一根红绳子。“这个叫拴娃狮，原来是放在炕头上的，有佑护孩子健康平安的寓意。”张建光说。

还有的狮子端坐在石座上，神态威严。“这个叫镇宅狮，一般摆放在大门入口处或者影壁墙处。”张建光说。

来自不同地区的石狮子，造型也不尽相同。记者注意到，有的狮子圆头圆脑，有的则表情严肃。“来自山西的石狮子，造型抽象夸张。来自山东的石狮子，造型比较写实。这些石狮子都有自己的特色。”张建光说。

“寻 狮”

沧州有狮城的美誉，张建光觉得收藏石狮子很有意义。为了收藏更多有特色的石狮子，他会到各地去“寻狮”。



张建光介绍收藏的石狮子。

“我们有一个‘狮友交流群’，大家发现了什么‘宝贝’，都会在群里交流。如果谁感兴趣，可以根据线索去现场看看。”张建光说，很多石狮子来自农村等地。为了收藏自己喜欢的石狮子，他去过山西、陕西、安徽、山东等地。

有一次，张建光在微信群里看到一只石狮子，不论是形态还是雕刻工艺，他都非常喜欢。这只石狮子在安徽，张建光便驱车前往。由于这只石狮子个头比较

大，他买下来后，又找了辆车，把它安全运了回来。

“有的石狮子由于年代久远或运输原因，会有些残缺，但只要合眼缘，我都会买回来。”张建光拿着一座小石狮子向记者介绍，这是从德州买回来的，虽然缺少了一条腿，但是雕刻非常精美，也很有气势。

然而，并不是每次“寻狮”都有收获，张建光也有“跑空”的时候。“有一次，我在网上选好了一座石狮子，价格和卖家谈得差不多

了，但是当我开车赶到济南时，卖家又改变主意不想出售了。”张建光说，这种事情时有发生，就当是“寻狮”路上的小插曲了。

传 承

张建光收藏的石狮子，年代最早的是唐代的。这座石狮子雕工精美，从毛发到爪子，雕刻得都非常细致，线条也很饱满。

张建光说：“我比较喜欢早期的石狮子，它们神态比较威严。后来，有些石狮子的造型发生了变化，缺少了一些气势。”他拿着两座较小的石狮子进行比较，“你看，这座石狮子是唐代的，经历了这么多年，有些风化了，但爪子线条依然清晰，感觉很有力量。这一座是元代的，线条就比较柔和，力量感没有那么强。”

因为对石狮子的喜爱，张建光在工作中创作了很多包含狮子元素的作品。他用沧州铁狮子的造型制作了香座、台灯和手账等文创产品，受到很多人的喜爱。

张建光说，“寻狮”的过程中，也在传承“狮文化”。能把自己的兴趣和工作结合起来，他觉得非常有意义。