

2023年4月20日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 石会娟 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁

一眼千年，去南川楼探寻古建筑之美

■本报记者 马艳



王卫讲述古建筑之美

沧州三大仿古名楼的屋顶

春风拂面，杨柳依依。远远望着青瓦红门、飞檐斗拱的朗吟楼，让人一秒穿越到明清时的沧州。朗吟楼曾经是大运河畔的一处名胜，里面供奉着吕洞宾。乾隆年间的《沧州志》中记载：朗吟楼在南关卫河之浒。夏月，郡人多游息于此。

王卫指着朗吟楼的屋顶说：“这种屋顶在中国古代建筑中称为歇山顶。它在古代建筑的屋顶样式中，属于规格比较高的类型。”

中国古代建筑中，屋顶的样式可分为庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶、卷棚顶、十字脊歇山顶等。王卫介绍，庑殿顶是等级最高的，北京故宫的太和殿是庑殿顶的样式。其中，重檐顶的规格又高于单檐顶，太和殿是重檐庑殿顶，天安门是重檐歇山顶，朗吟楼的屋顶也属于重檐歇山顶。

王卫说，南川楼属于重檐攒尖顶。建筑物的屋顶汇聚成一点，形成尖顶，这种屋顶称为攒尖顶。这种建筑没有正脊，顶部集中于一点，即为宝顶。北京天坛祈年殿、北京故宫的中和殿就是攒尖式屋顶。

清风楼的屋顶属于十字脊顶。十字脊是由两个屋顶90度垂直相交而成，北京故宫的角楼也是十字脊屋顶。

除了这三种屋顶，其他样式的中国古代建筑屋顶在南川楼文化街区中也可以见到。“远看各种不同建筑的屋顶，就好像人们梳着不同的发型。”王卫生动地向记者介绍着各式各样的屋顶样式。

屋顶上的“保安”

“你看，朗吟楼屋顶两边高出的是什么？”顺着王卫手指的方向，记者看到了两个似龙形的装饰构件，龙头张开大口，咬住正脊，龙尾蜷缩，高高翘起。他接着说：“这在古代建筑中称为‘大吻’，或者‘正吻’。这个龙形兽是龙的第九子，叫作‘螭吻’。传说，它喜欢吞火，喜欢登高。因为中国古代建筑都是木质结构，易发生火灾，古人便把它安排在殿脊的两端，取其灭火消灾的吉祥寓意。”

王卫指着大吻上面，一个凸出的部件说，它像一把宝剑结实实地插进屋脊之上。传说这是仙人插在螭吻身上的宝剑，让它能老老实实地守卫屋殿。

可不要以为中国古代建筑的这些漂亮的构件，只是起到单纯的装饰作用。中国古代的工匠的聪明之处在于，每一处细节的设计都有其重要的实用价值。螭吻所在的位置位于房屋屋顶正脊的两端，是屋顶结构的交汇处，此处的稳定性至关重要。王卫说，在这里建造正脊兽，除了美观，还有加固、稳定的作用。

正脊两端，垂直正脊的脊是垂脊。歇山顶式屋顶垂脊的下端外侧还有一条与之成一定角度的脊，叫作戗脊。

王卫指着朗吟楼垂脊说道：“垂脊的端头上端坐着龙的第三子，它叫作嘲风，因为它喜欢到险要的地方瞭望，所以被安排到垂脊之上‘站岗放哨’。戗脊上是一个仙人，五个脊兽。仙人传说齐天王的化身，他曾经作战失败，走投无路时却被飞来的凤凰所救。他安坐屋脊，取绝处逢生的寓意。他的后面排列的是吉祥瑞兽为龙、凤、狮、天马、海马。它们的排列有序，个个都神通广大。”

“为什么把它们安排在这里呢？”记者好奇地问。

“这是因为屋脊的坡度会使脊瓦下滑，需要铁钉固定，为了保护铁钉免受雨雪的侵蚀，这些瑞兽就好比是铁钉的保护套，而且起到了很好的装饰效果。”王卫笑着回答。

沧州市区解放桥往南，运河东岸的一片区域，被称为“南川楼”。南川楼是明清时期，坐落于沧州运河东岸的一座古楼。如今，这里被改造成南川楼文化街区。南川楼、朗吟楼，以及一大片仿古建筑在运河边展现着独特的风韵，即将成为沧州运河边又一处城市文化地标。

王卫是南川楼的老街坊，离开了从小生长的地方，他时常会回来看看。一栋栋古香古色的建筑，让本来就喜欢中国古代建筑的他，更加迷恋这里。今天就让他为我们讲讲这些仿古建筑中的故事，让我们一起领略中国古代建筑的魅力，感受古人的聪明智慧。

十字脊顶



清风楼楼顶

重檐攒尖顶



南川楼楼顶

重檐歇山顶



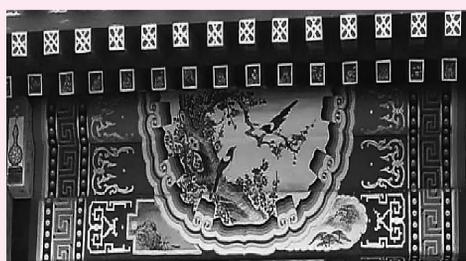
朗吟楼楼顶



大吻、正脊、垂脊的位置



脊兽



苏式彩画

“门面”讲究多

在南川楼文化街区，古色古香的四合院、民宅院落各具特色。在小巷、胡同里漫步，第一个映入我们视野的便是各式各样的宅门。那些或简约大气、或雍容华贵的古式木门，让我们不禁联想，门里一定藏着很多精彩的故事吧！

王卫介绍，在中国古代建筑中，门不仅仅是出入要道，它的设计、装饰还显示主人的地位、身份等信息。正所谓“七分门楼三分厅堂”，从我们平时常说的“门望”“门风”“门第”“门脸”等词，足可见“门”在老百姓心中的重要性。

我们常见的古建筑的大门有广亮大门、金柱大门、蛮子门、垂花门、随墙门、如意门等。金柱大门，就是将门框安在金柱上的大门。广亮大门的门扇向内侧推进，门口显得更加宽大，敞亮。广亮大门的等级仅次于王府大门，高于金柱大门，是很多官宦人家采用的宅门形式。而蛮子门的门扇比金柱大门更往外了一些，它的门框和门扇装在檐柱的位置。有一种说法是，古时北京经商的南方人为安全，特意将门扉安装在最外檐，以避免给贼人提供隐身作案的条件，因此得名。随墙门是指在宅院墙上直接开门，并在门的上方、左右略做装饰处理。随墙门在古时候多是没有官职、地位的有钱人采用，讲究低调不漏财。如意门是在蛮子门的基础上，只留门框、门扇和中槛的门簪，其他地方都用墙砖代替，因门簪上有“吉祥如意”的字样，故称如意门。

垂花门在中国古代建筑中是一道很讲究的门，它位于民居建筑的内部，是内宅与外宅的分界线和唯一通道。因其檐柱不落地，垂吊在屋檐下，称为垂柱，其下有一垂珠，通常彩绘为花瓣的形状，故称为垂花门。

垂花门也叫“二门”，中国古代小说中，描写千金大小姐“大门不出，二门不迈”，这里的“二门”就是指垂花门。二门以内属于内宅，是主人生活起居的地方，不允许外人进入。二门以外属于外宅，主要用来接待宾客。《红楼梦》中林黛玉初次进贾府，讲道：众婆子随至垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来扶着黛玉下轿……二门之内住的都是女眷，小厮是不能进去的，因此，黛玉只能在此下轿，由丫鬟、婆子带进内宅。

在中国古代民居建筑中，没有垂花门就算不上大宅门。也有很多有钱的商人，因等级关系不能修建敞亮、高大的大门，他们就会在二门上做文章，把垂花门修得非常精致。

现在的仿古建筑中，为了突出装饰性，很多垂花门被安排在了大门的位置。

建筑彩画流光溢彩

南川楼、朗吟楼，以及亭台、宅院门口的各种彩画，也是南川楼文化街的一大亮点。不同的彩画渲染了主体建筑或庄严、或活泼的氛围，彩画所用的染料也为木质结构建筑起到了防腐防蛀的作用。

南川楼文化街区中，建筑物的额枋、梁架、天花板、藻井都能见到绚烂夺目的彩画。王卫介绍，中国古代建筑彩画可分为：和玺彩画、旋子彩画、苏式彩画，以及富有地方特色的彩画形式。南川楼和朗吟楼的彩画属于旋子彩画，南川楼街区一些建筑多用苏式彩画。

和玺彩画，以龙凤为主，只有在皇家御用的建筑物才可以使。旋子彩画因藻头绘有旋花图案而得名，在等级上仅次于和玺彩画。苏式彩画，源于江南苏杭地区民间传统，主要用于古典园林建筑。

旋子彩画主要绘制于建筑物的梁和枋上，色调主要是黄色和青绿色，线条用金线和墨线勾勒，旋子花心用金色填充。具体的图案样式可以对照南川楼和朗吟楼的彩画图案。

在南川楼街区还可以看到美轮美奂的苏式彩画。苏式彩画由图案和绘画两部分构成，主要特征就是中间形成的包袱构图，包袱中画着各种不同题材的画面，如山水、人物、花卉等。苏式彩画活泼灵动，具有很强的观赏性。

在南川楼文化街区走走停停，听王卫讲述这些仿古建筑背后的故事，亭台楼阁、飞檐青瓦，每一处细节都彰显着古人的智慧和审美。王卫希望自己的介绍能起到抛砖引玉的作用，他希望人们在游览南川楼美景时，也能了解这些建筑的人文故事。