

摔跤作为较为传统的格斗方式,并不需要借助复杂的兵器。习练者利用自己的身体优势和技巧、力量去战胜对方。

《水浒传》中浪子燕青凭出神入化的摔跤功夫闻名于世,连黑旋风李逵都扛不过与他的三个回合;宋朝名将岳飞据守雁门关抗金御敌,全军上下以皎健魄。由此可窥中国跤术的强大。

在青县曹寺镇后洼村,我市非物质文化遗产项目官跤代表性传承人王洪彦,每天清晨都要和弟子们训练官跤术。他虽然身材魁梧,但身手矫捷,辗转腾挪轻盈利落。

刁拿锁扣扳、切拧挫旋卷……这一曾在清朝宫廷密不外传的格斗技术,以制动、以柔克刚、借力巧胜的技法特点,被王洪彦和弟子们展现得淋漓尽致。



王洪彦

官跤

官跤是一种源自清朝宫廷、后流传于京津冀一带的古老拳种。2017年,官跤被列入市级非物质文化遗产名录。



官跤:

千摔百打柔克刚

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广
通讯员 边贵成 摄影报道

① 宫廷技艺 流入民间

“以为戏乐,用相腾示”。据史书记载,自战国时期中国跤术就已兴起,秦汉时期称“角抵”,历经朝代更迭,千年长盛不衰。

“我们习练的官跤是满人带入关内的,在当时被称作‘布库戏’,一直被清廷垄断并职业化。其中的高手大多替皇帝保驾、护卫,后来这一跤术逐渐成了只传大内的官跤……”王洪彦介绍。“当时的清朝皇宫,每当喜日、节日庆典、或狩猎后,皇帝和王公大臣们常在一起举办摔跤比赛。”

康熙曾经以皇族近亲少年演练布库戏,智取权臣鳌拜。这场清初宫廷大变平息之后,为加强宫廷侍卫力量,清廷以在擒鳌拜中有功的少年侍卫为基础,组建了皇家摔跤队



王洪彦

伍“善扑营”。

官跤第一代祖师关文是清晚期咸丰皇帝贴身一品侍郎,又任宫中侍卫府都统兼紫禁城善扑营卫队总监管。机缘巧合,关文在北京天桥跤场,破格收新中国第一批中国式摔跤运动健将、人称“天津四大张”的张魁元为族外弟子,使得官跤得以传播于民间。

在关文的亲传秘授下,宗师张魁元不但摔跤的技法日渐精湛,而且还对中国古跤和战跤有了深刻的解悟。戊戌变法失败后,关文曾遭张魁元暗中保护梁启超到天津塘沽。

上世纪50年代至70年代,官跤在天津盛行。三世传人毛庚森曾获第一届全运会摔跤比赛中量级冠军。四世传人王克仁从天津来到青县插队务农,将官跤带到了青县。自此,官跤在青县传播开来。

“我原来是八极门弟子,2000年,经六合心意门马琳璋老师的推荐,拜在王克仁先生的门下,成为官跤第五代传承人。”王洪彦说,“从那时起,我就被官跤独特的魅力深深吸引,对官跤的研究和推广成为我毕生的事业。”

从第一代祖师关文初创,发展至今,官跤技术历经160余年,薪火从未断绝。

② 干脆利落 招招实用

在自家干净整洁的小院子里,51岁的王洪彦和徒弟骆继澄对练起官跤的技击套路。

在二人反复的擒伏与解脱、控制与反控制中,王洪彦运用刁、拿、锁、扣、扳、点、缠、切、拧、挫、旋、卷、封、闭等招法,对进攻见招拆招。

王洪彦虽然只是点到为止的演示,但是旁观者能够感受到这一拳术的杀伤力。摔跤手在战斗的时候从来不会顾及对方的感受,总是会想尽一切办法,在最短的时间内花费最少的体力击败对手。眼睛、心口、颈部以及腹部这些人体最脆弱的地方,都是摔跤手惯用的攻击位置。

“这门跤术的手法还有很多,根据关节活动与手法运用特点,常用的就是拿、缠、背、卷、点等17个基本手法。”王洪彦说,“它具有很强的技击性,招招实用,很少有表演的花式。”

王洪彦一边让徒弟配合演示,一边介绍道:“拿,就是握捏对方肢

体关节,使其内旋和外旋;缠,就是双手抓握对方肢体远端,使关节扭曲,有小大缠之分……”

这17个手法,在王洪彦的详细讲解下,被一一由点到面地展开,可以招招致命、式式伤人,足见这一门派功夫的实战性。正是因此,官跤能够在众多徒手武术中自成一门。为此,青县公安局巡特警大队特聘王洪彦为武术教官,在武警、特警中传授官跤技艺。

在百余年历史长河中,官跤前期只在清宫廷密不外传,清灭亡后单线流传于民间。由于传播区域狭窄,又大多在民间传承,再加上脉系单一,传承主要依赖口传心授,导致文字记载的东西较少,有很多功法、拳法在流传中遗失。

“如今,保留下来的内容主要有官跤21式和官跤闭手扣等套路,以及单操演练和内功训练技法,练功器械有皮条、檀木棒、双铜铜、木桩、石锁、大绳、大形靶、加重十三节鞭等。”王洪彦不无惋惜地说。

③ 传播武学 热衷公益

作为官跤第五代传人,王洪彦深知自己责任重大。自2000年以来,他将自己企业利润200多万元投入到官跤传承中。他一边寻根溯源、整理资料,一边健全组织、研究拓展、科学传承官跤拳法。

“官跤简洁质朴、简单易学,无论是单练还是对操,都有很高的普及推广价值,对人们的强身健体、意志品质修养都有很大的益处。”王洪彦说。

为了研究、传承好官跤,王洪彦在武学方面融会贯通,博采众家之长。他目前是中国武术六段、吴氏八极拳九世传人、心意六合第十一世传人、武式太极拳第五世传人。2017年,非遗项目官跤入驻联合国教科文组织国际非物质文化遗产大数据库。

在王洪彦的书橱内,存放着他在省市及国际武术比赛中夺得的金牌等各类奖牌和厚厚的一摞证书。“这都是过去的成绩了,眼下我要做的是让武术文化和公益行动协同共进。”

为此,王洪彦在挖掘、整理、传承官跤实战技术上做了大量工作,并利用家庭农场开展观光、旅游、体验活动,进行推广、传播,使官跤分布区域逐步扩大,目前已经传播到石家庄、承德、大城、沧县、泊头一带。

近10余年来,王洪彦教授了数百名弟子,影响了上千人学习武术,有多名弟子被输送到到部队、体校。

除了弘扬武学,担任后洼村党支部书记的王洪彦,还在村里建起了青县红色教育基地,将在抗日战争、解放战争、抗美援朝及新中国建设中做出贡献的先辈们荡气回肠的故事,以图文和实物形式呈现出来。

每到寒暑假,他都会组织开展“青少年红色训练营”活动,让孩子在武术、音乐等兴趣班上,学到自己喜爱的知识,并让孩子们在基地接受爱国主义教育,铭记历史、发奋学习。

20多年来,他还活跃在公益慈善的道路上,曾多次组织团队,为抗战老兵、孤寡老人、大病患者、留守儿童、有困难的复退军人、村民等弱势群体,捐款捐物超160余万元。

王洪彦说:“官跤术是力量与智慧的双重交锋,不仅可以强身健体、自我防卫,还可以提高习练者的手眼脑灵活性和协调性,培养吃苦耐劳的精神、拼搏竞争意识。我会在这条路上一直努力,培养更多的青少年,让他们自信开朗、大方阳光、一身正气。”



王洪彦(左)和弟子骆继澄



关文使用过的双鞭

扫码看料更多



扫描二维码,了解官跤背后的故事。