

2023年3月9日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 石会娟 技术编辑 崔敏

传承沧州文脉 记录狮城变迁



沧州风物

瀛海驿站与当地村名的故事

■赵华英

明清时期,从南京到北京,有一条无比繁忙的驿路。隔十里一个驿铺,隔六七十里一个驿站,约两千四百华里路程。官商过往、车尘马迹,因古代驿站而兴起的发达交通网络,令人惊叹。在这条驿路上,有一个颇为有名的驿站——河间府瀛海驿。

瀛海驿原来在河间县衙西北,明代天顺七年(1463年),河间知府郝渊之重建瀛海驿,由知府亲自主持重建,可见驿站之重要性。清代初期,沿袭明制,在瀛海驿设立专门的“驿丞”,负责驿站中仪仗、车马、迎送之事,是个不入品的小官。到雍正年间,裁撤驿丞,由河间知县兼管驿站。

与瀛海驿站共同构成驿路网络的,是河间县境内的十处铺舍。在河间府衙前设有总铺,在城北的八里庄村、二十里铺村、三十里铺村,在城东的张西村、大使村、小寒村、小里村村、梁各庄村、景和村也分别设有铺舍,共有铺兵41名,每年支用白银246两。

铺舍基本是隔十里设一铺,从这些铺舍的设置,也可看出明清时期河间县对外的两条官道,向北的官道基本与现在的106国道平行,向东的官道则与今沧保公路平行,很多沿用至今的村名,如二十里铺等村,明显是因铺舍而兴起的。

清朝末年,随着洋务运动的推进,铁

路、电报等新兴交通通讯工具出现,“驿路快马”——这一凝聚数千年历史的古老工具,也开始逐渐走进历史。

光绪二十二年(1896)三月,清政府建立国家邮政,传统的驿递系统并没有立刻停止,而是与邮局并存。直至宣统三年(1911)七月,开始裁撤驿站,归入邮政系统。

如今,只需手指轻轻一点,就可把信息发送至数千公里之外,令所有“八百里加急”的快马、兵丁都黯然失色。

可是,即便如此,我们还是会想起客来客往的瀛海驿站,那是纵贯南北东西的交通枢纽,更是古老的中华文化生生不息的见证。



传说故事

南皮石金刚的传说

过去,沧州有四大古物很出名:沧州铁狮子、焦山寺的塔、南皮石金刚、东光的铁菩萨。

南皮石金刚,位于南皮县南皮镇金刚中路古韵新城东北,坐落在南皮县文保所的金刚亭内,是两尊唐代石刻雕像。

金刚亭原址为兴化寺,始建唐代(另一说法为北魏),兴化寺以石金刚殿为山门,南皮石金刚置于山门之内。

两个金刚相向,分立于殿之左右。明初初年,重建兴化寺。明弘治七年(1494年),兴化寺重修。同治十年(1871年),张之万为兴化寺题写“慈云永护”匾额,上悬在正殿内。殿内左悬“福佑台山”匾,右悬“登临近日”匾,均未署名,据说是明人手笔。

光绪十四年(1888年)九月,御制“道大人天”匾。清朝末年,连年战乱,寺毁阁塌。1949年,兴化寺仅存石金刚两尊。1964年,南皮县人民政府为保护石金刚,于兴化寺旧址前重修金刚亭。金刚亭为三开间建筑,青砖青瓦起脊,前后畅通无壁,两侧山墙各开一圆拱门。各有二明柱,东西壁各开。基四周围水泥台阶四层,基台长16.2米,宽12.5米。亭顶遮挡雨雪,下部通透敞亮,供游客观赏。

1966年,南皮石金刚被定为“破四旧”的目标,西像石金刚右脚遭到破坏,造成右脚残缺。

南皮石金刚为唐代石雕艺术珍品。石金刚的东像石金刚双手合十胸前,两臂托铜,西像石金刚两手扶铜杵地。石像连同石座总高2.96米。

南皮石金刚分别由太行山整块青石雕刻而成,线条细腻,雕工精致,铠甲浮雕云龙,造型威武雄壮,目光炯炯,正气凛然,为古代石雕艺术珍品。

雕刻形式有圆雕、高浮雕、浅浮雕、凸浮雕、阴雕等,但主要以高浮雕为主,辅以及其他形式,用手轻轻抚摩,能感受到青石的清凉,给人神秘、自然、典雅的审美感受。在表现上,突破了一些宗教雕塑的旧程式,有了创造性的发展,神像人

化,人神合一,极富中国特色。南皮石金刚的造像饱满生动,留有大唐遗风。

唐代是中国雕塑史上的巅峰时期,出现了大批极具艺术美感的作品。佛教造像又是雕塑的一个极其重要的组成部分,一般多见于大型石窟群中,中原地区并不多见。南皮石金刚保存较完好,具有较高的艺术价值和考古价值,为研究环渤海地区的佛教历史提供了珍贵资料。

关于南皮石金刚,民间还有一个美丽的传说呢。

早先,兴化寺中供着观音、文殊两位菩萨。这两位菩萨可灵验了,谁家有个病,来这里求求准好。所以,每天上香还愿的特别多。

兴化寺山门前有一个大池塘。塘里遍是荷花,红鲤白鲢,成群成队。每到夏天,花红叶绿,十里飘香。据说,天上的仙女还来这里洗过澡呢!

传说,天一黑,池塘中间就冒出一座金光闪闪的大庄院。紧接着便出来抬轿的、骑马的,吹吹打打好不热闹。人们说这是南皮城的风水宝地,要不怎么能出状元张之万、重臣张之洞呢!

话说有一年,也不知从哪里来了个大蛇精。这条蛇别提多长了,身子盘在西

关老槐树上,脑袋能喝到大慈阁池塘的水。这家伙一来就相中了这个池塘,白天藏在水底下,天一黑就出来兴风作浪祸害人畜。这蛇精道行挺大,能发水,有时候发来大水,整村都被淹,老百姓可被害苦了。

这可怎么办呢?大伙都来兴化寺求菩萨保佑。观音菩萨见蛇精这么可恶,慈悲大发,派了两个金刚下凡除妖。

有一天,大蛇精又出来祸害人畜。刚一露头,只听一声霹雳响,两位金刚手拿宝铜跳落人间。这蛇精道行也不小,尾巴一晃,立即变成了一个小伙子,摘下护身金刀,跟两位金刚交起手来。

他们各使神通,从水里打到天上,又从天上打到水里。两位金刚武艺高强,这蛇精也不含糊,三人打了好几个回合。蛇精渐渐就不行了,被二位金刚一人一铜,截了三截子。血流了半池塘,池塘全成了红的。

杀死了大蛇精,两位金刚也累坏了,就倚在兴化寺的南墙上歇息。就在这个时候,鸡叫了三遍。两位金刚叫声“苦”,回不去了,一下子变成了石头人。老百姓知恩不忘,在兴化寺的南边修了一座金刚亭,把这两尊天神金刚抬了进去。



南皮石金刚



沧州老俗话

总周

总周,沧州话里,是怎么着、怎么样的意思。“总周”其实是由“怎么着”三个字快速急读而来。其演变过程,是先把“怎么着”急读为两个字音“总着”,然后再把“着”双声转为“周”。比如,以下这段有意思的沧州式对话——

“总周?”

“不总周!”

“不总周,想总周?”

“不想总周!”

“爱总周总周!”

(知微庐主)

你说我说

知微庐主:大家可以再举举急读或缓读的例子。如“机灵——精”“窟窿——孔”等。

王吉仓:盐山南部一带有“咋周”一说,相当于“总周”。

有守株者:盐山某区域有歇后语:黏粥锅里扔砖头——爱砸粥砸粥(咋周),这里就是“总周”的意思。

知微庐主:东北话里的“咋整”,实际是“怎么整(办)”的意思。

王海池:我们说慢了,会说“肿木周”“肿木滴”,盐山南、庆云一带说“咋周”。

海兴韩福清:山东、海兴东南,都说“咋周”。

知微庐主:我总周你了?你没总周我?这里好像还能动用!

王吉仓:我老家那里说,你想恁嘛周?我没恁嘛周!你爱恁嘛周就恁嘛周吧!

知微庐主:王吉仓老师举的例子正好证明了这种俗语的变化过程。

朱玉升:我们受天津影响,把“你想总周”说成:你想揍嘛(做什么)?

征稿

每一座城都是有记忆的,我们试图打开记忆的大门,寻找和沧州有关的被尘封的故事。

本版设有沧州地理、狮城旧事、沧州风物、老街旧巷、老物件、传说故事等栏目,欢迎广大读者来稿,讲讲这座城市过去那些事儿。

投稿邮箱:czwbrw@sina.com