

所谓作家，就是一群感情真挚坦诚之人，他们愿意与人分享自己的喜怒哀乐和所思所想。

——赵文俊

·语丝

对不起，早春(外一首)

□吕游

对不起，早春
你还裹在寒冰的襁褓
那么浅，我一思念
就轻易蹚过村边那条小河
枝头盖满绣房，还有人待字闺中
我的思念已迫不及待
对不起，春天
你还不是很饱满，我刚一喊出
那个名字就挤满了山坡
请喇叭花晚点儿吹，喜事正在路上
要过了正月，媒婆才会出来
那才是最早的春风，现在
吹进手机里，吹进网络
我有喜事开始传播，对不起
春天，我先于你一步

我的心情也学着涟漪的样子
在水面结网，看一天的云长成树
年轮藏在身体里，抱着
抽成丝线的人，早春
我还是晚了，相对于羞涩
我藏着的小心思，迟于你被风带到远方

吕游

曾用名吕宏友，河北省沧县人。作品见于《诗刊》《北京文学》《星星》《诗选刊》《今晚报》《河北日报》《深圳特区报》等报刊。现任沧州市作协诗歌委员会主任。

一座村庄的味道

□闻墨

在大运河畔的下马厂
一座村庄的味道，竟然
如此芬芳，动人
清澈的运河水，养育了你
也曾漫过你的肩膀，额头，眉梢
滋润着你的灵魂，梦想
千回百转的，每一粒欢欣

日新月异的你，与众不同的你
不仅拥有百亩桃园的艳丽，果香
更有诗歌广场，一行行醒目文字
塑造的情深意长
闲暇时光，放下锄头的乡亲
情不自禁张口就能朗诵几句

闻墨

本名刘建军，河北省作协会员，中国微信诗歌学会及黑龙江分会理事，《首都文学》常务副主编，青县作协副主席。作品发表于《诗选刊》《河北文学》《人民日报》等报刊。

身边之美

□吴殿平

在小流津河
几十只野鸭日日守护着
那片水草，风吹不走
雨赶不走

一条斜穿城市的小流津
像一枚难以抹去的符号
浓缩着一种古朴和沧桑
一块并不太大的水域
一群群水鸟穿梭漫游其中
走南闯北之后才发现
这里不就是三亚的呀诺达

吴殿平

河北省作协会员，中国诗歌学会会员，有诗作发表于《诗歌地理》《绿风》《山东文学》《河北作家》等纸刊。

总有一部分是旧的

总有一部分是旧的
比如，家具上的把手
开锁的钥匙，翻过去的日历
这些事物，被手摸过后
就是旧物件了，但是
那擦亮的一部分会是什么呢
我摸过眼睛，擦亮后
看到的黎明是新的

打开后，我放进去新的
为你准备的衣物，打开后
出了家门就是故乡了
那条路，通往远方

根还是那条剪不断的电话线
还是那个不变的手机号码
打开后，时间成为一张废纸
要保存好，上面写上你的名字
不管走多远，还会记得起点

总有一部分是旧的
那件衣服，留下了一个洞
盖住它的补丁是新的
那个洞是旧的，从洞里
丢进去的故事被谁反复讲解
那些细节，还是新的



手掌

□风起云舒

1
一脉相承
抓住大地，抓住天空
也抓住我
一枚种子，长成的一棵树
2
继续
向着远方延展，年轮里
一匹马落蹄
掌心纹上的浪花，胸膛里的
五指山
砸开一枚坚果，飞出一只蝴蝶
砸不完的坚果，需要

跨步
3
把日月，装在口袋里
意念扭转，颠倒黑白
星星和影子，摆放在经纬线上
与老子下棋，落子无悔
4
至此
我制衡在原地，不上不下
向内跋涉，向外探寻
一颗心的忐忑
为人

风起云舒

本名金红利。中国诗歌学会会员，沧州市作协会员。作品发表于《青年文学》《鸭绿江》《参花》《沧州日报》等报刊。

葡萄熟了

□刘华辉

河唇坝。葡萄藤丰腴了山荒
也吊起二十多年前的仰望

祖母挑一担葡萄
到小城去卖，并顺带送我入学
它的熟透，总卡在生活的松与紧的临界点上

临行前。在箩筐上垫几层纸
穿过陈屋坝的那条窄桥
归途就写下一撇单影，又在老宅中
挥下一捺无言的守候

嵌入车中。从她的几句叨唠
从无可慰藉，我抚摸沉默的温度
我跟在后面，不由自主地
踩在一连串脚印上

刘华辉

江西寻乌人，作品发表于《诗选刊》《诗歌月刊》《绿风》《星火》《延河》《作家天地》《南叶》《特区文学》等报刊。

等第一声春雷

□燕金城

微风没能撬开阴云
天空像罩上一口黑锅
空气仿佛凝固一样

那些凌乱的枝丫
正被早春梳理
等阳光仔细打扮
然后亮出最美的姿态

阵阵清脆的吆喝声

飞向天空，惊走阴云
阳光从罅隙中滴落
慢慢照亮天地间
熙熙攘攘的人群
踏着春光，补种失去的光阴

冰雪融化，水无忧无虑地流动
地下的种子，
等第一声春雷唤醒

燕金城

中国散文学会会员，沧州市作协会员，《草叶诗人》杂志副主编。作品发于《意林》《诗选刊》等多家报刊，多次获全国文学大赛奖。诗集《亲吻阳光》获中国第二届雁翼诗歌奖大雁奖。

诗歌

2023年3月7日 星期二
责任编辑 朱静

责任编辑 刘马
园艳

23

沧州晚报

咨询热线：15613769979