

44岁的黄志勇是一名皮具护理师，专门从事皮具清洁、养护、上色、翻新、补裂等工作。从业17年来，他成功修复了几万件皮具，修复后的还原度达90%以上——

他帮顾客留住回忆

本报记者 田真 摄影报道

2月20日上午，黄志勇像往常一样，坐在自家店里的 workstation 前认真调配给皮包上色的颜料。他仔细观察比对皮包的原皮后，从置物架上几十瓶的母料中挑选出合适的颜色，一点点地进行调配。调好色，他将颜色与原色再三对比，然后给皮具重新上色。

黄志勇是一名专业的皮具护理师，专门给皮包、皮衣、皮鞋等各类皮具做护理。他细心、严谨，凭借着精巧的手艺，收获了一大批客户。皮具的各种“疑难杂症”到了他手里都迎刃而解。



黄志勇正在修复皮包

全国各地“取经” 好手艺靠的是积淀

黄志勇是吴桥人，来沧州创业，卖过水果、卖过鱼，还干过小吃店。2005年，经朋友介绍，他报名参加了外地的皮具修复培训班，从此迈入了这个行业。

初时，黄志勇也只学了皮具护理的一些操作流程和简单手法，等到自己真的独立去完成一个活儿时，就发现困难重重，好多问题解决不了。

“做手艺这行，讲究的就是用心。”黄志勇暗下决心，一定要干出

个名堂。从那以后，他每天都抓紧时间学习各种皮具护理知识，一天工作至少10个小时。

除了买相关的书籍学习，黄志勇还经常去外地拜访有名的皮具护理师傅，向他们“取经”。为了了解皮革材料、制作工艺，他还跑去不少城市的皮鞋厂、皮革加工厂以及皮具材料售卖店。“北京、郑州、广州、辽宁、南宁……这些地方我都去过，真的是受益匪浅，增长了本领，也开阔了眼界。”

黄志勇说，皮具护理考验的是手上的工夫，反复实践、不断总结，才能慢慢积淀得到提高。

“对于皮具上色的颜色调配、皮具的翻新等技巧，我是一边实践，一边反复琢磨领会。看到一件件‘受伤’的皮具在手里重焕新生，自己特别有成就感，也渐渐爱上了这个行业。”

如今，黄志勇已经修复过6万件皮具，修复后的还原度能达到90%以上。

为了去掉一根小绒毛 花半天时间重新修复

修复一件皮具需要清洗、整形、加脂、回软、补伤、上色等十几个工艺步骤，稍有差池，可能就会前功尽弃。有时候达不到想要的效果，就得重新返工，严重时可能皮具就毁了。

“皮具护理这个行业，讲究的是耐心、细心和责任。首先能坐得住，不能急性子。”黄志勇说。

每当夜深人静时，周边都闭店了，黄志勇的店铺还亮着灯。“有的活儿需要一气呵成做完，不能被打扰，晚上更利于工作。”黄志勇举例说，像漆皮大包在上色修复时，如果喷枪中途停顿，就会影响上色的效果，皮包整体就不美观了。

有一次，在给一个漆皮包喷涂上色快完成的时候，空气中一根针

尖般细小的绒毛突然落在皮包修复面上。“为了去掉这根小绒毛，我又费了半天的时间重新修复。”黄志勇说，从那以后，再给漆皮包上色的时候，他会提前拿防尘枪对环境进行一些处理，减少空气漂浮物的产生。“这份工作要求手艺人要有十足的细心和精力，一点一点地去处理各种细节问题。”

用指尖“复活珍宝” 帮顾客留住回忆

很多时候，顾客拿来的皮具其实已经很旧、破损很严重了，但他们还是希望借黄志勇的手能“复原”。

有一次，一位顾客带来了自家祖传的真皮酒壶。这位顾客告诉黄志勇，真皮酒壶是从爷爷那辈传下来的，非常有纪念意义。

这个酒壶的皮革由绿色、蓝色、黄棕色三种颜色组成。经过多年岁月的洗礼，皮面虽没掉落，但表面的脏污非常多，而且干裂、褪色很严重。

黄志勇尝试着在网上找到跟酒壶类似工艺的图片，并查询了很多相关资料。“每拿到一件皮具，要

先判断材质和制作工艺，才能对症下药，这是一个非常关键的环节。”接着他通过清洗、加脂、回软、补伤等皮革保养步骤，让这件真皮酒壶逐渐露出了“新容”。

“这也修复得太成功了，简直和新的不一样！真的是超出了我的预料。”顾客看到焕然一新的真皮酒壶，激动地向黄志勇道谢。

还有一次，一位女顾客拿着一件皮衣找到黄志勇，希望能帮忙修复一下。女顾客说，这件皮衣是老公送给她的第一件礼物，她非常珍惜，因为自己变胖，皮衣很早就不能穿了，一直压箱底多年。没想到等拿出

来的时候，即使用熨斗熨，还是有很多褶皱，非常难看。“即使修复好了我也穿不了，但它有纪念意义，我想把它好好保养、珍藏。”

黄志勇回忆说，那件皮衣破损很少，但褶皱非常严重。他用了两天的时间进行翻新护理，才恢复成原来的光泽和质感。

“有时候并不是简单地修复一件物品，也是在帮顾客保留当时的回忆，它承载了一份美好情感。”黄志勇感慨地说，顾客的认可和信任，给了他很大的鼓励。在以后的日子里，自己还要不断精进技术水平，替顾客们守护好这份情感。

沧州市

文明
办提醒您：

讲好“五句话”

您好、请、谢谢、对不起、没关系

做好“十个不”

不浪费粮食 不乱扔垃圾 不随地吐痰 不车窗抛物 不随意插队
不乱停乱放 不逆行 不闯红灯 不私搭乱建 不占道经营

沧州市文明办 宣

公益广告