

春天读书正当时

■寒朴

一年之计在于春。草长莺飞,丝绦拂堤。最是书香能致远,读书之乐乐无穷。读书之乐,莫过于春暖花开之际,让思绪在阅读中飘逸一番。想来,在读书中得到快乐,在读书中升华人生,在读书中滋养心灵,让世界变得更加美好,无疑是一件最惬意的事情。

我受父兄的熏陶和影响,从小养成了爱读书的习惯。回望自己读书,是一件真正快乐的事情,它可以滋养人的一生。顺境时读书,赋予人们清醒的思考和奋进的力量;逆境时读书,能带给人更多的启智与润心。读书,是一次次阅读的提醒,让人的思想得以一次次升华,到达理想的彼岸。

读书如开窗,可以开茅塞、除鄙见,得新知、增学问,广识见、养性灵。读书,短可叩问自己,长可变化气质,终身读书,让人内心充满喜悦,让生命变得丰盛。坚持不懈地读书,终将会打开思维之门,提高思辨能力,让我们做一个有广度、有深度、有温度的人。

读书明理,宁静致远。读书求知不宜懒,休负春色与时光。春读,自然是趣味盎然,无穷无尽。春读犹如春耕,将文字的幼苗播撒于心间土壤,伴着春日暖

阳,随万物生长,遇春雨滋润,拔节而立。吮吸春风之湿润,品赏百花之烂漫,在书卷之中信马由缰行万里路,是一种不可多得的享受和快慰。

当代著名作家梁晓声先生说:“读书是最对得起付出的一件事,你多读一本好书,就会对你产生影响。”读书的意义,在于向古圣先贤学智慧、向革命前辈学初心,从别人已知的经历中获取经验,让自己少走弯路。时光老人告诉我们,每个人的成长轨迹不尽相同,书中那些看起来懂而无用的道理,在未来的某一刻,都会成为滋养我们身心的养分。

当你腹有诗书、胸有成竹,你就不会去羡慕别人的生活,就会懂得“你在桥上观风景,看风景的人在楼上看你”的深层涵义。当你饱览群书,看尽人间百态的时候,就会明白,其实,生活有很多种方式,很多种可能,不管境遇如何,都应泰然处之。

古人说:“人生至乐,无如读书;至要,无如教子。”读书修身,是我们家风的特点。在我们这个大家庭中,父亲是读书修身传统的开创者。岁月流淌的溪流,引领我从父亲读书的印记里得出了

人生感悟

“读书可养心”的体悟。人生在世,多读书,读好书,是一件有百利而无一害的大好事。

没有冬日的严寒,没有夏日的酷热,没有秋日的疲顿,在这个充满希望和阳光的春天里读书,内心更多了些灵动,能使燥热的心变得宁静,孤独的心变得温暖。由此,我们的心就像窗外蓬勃生长的春苗、盛开的春花,守得一片清静,收获一份安宁,便多了种努力向上向善的力量。

读书,是跨越时空的邂逅,是与另一个灵魂的对话,让书给心灵插上翅膀,为灵魂找到诗意的栖息地。趁着春光荡漾,捧起一本好书,或在树荫下,抑或公园的长椅上,静静地品读,尽情享受读书的乐趣,就是与最美景致一次次地邂逅。那份安然闲适,让自己和万千世界一起舒展、蓬勃、充盈、清新。

读好书,做好人;容万物,知进退。一部好书,充满灵性与知性。热爱读书,贴近生活,享受读书,感悟生活,带给人最充足的动力和滋养。守住自己的精神家园,我们就一定能将自己的小我融入时代的大我之中,去迎接每一个美丽的晨曦,脚踏实地地过好每一天。

我爱我家

爱的“魔术箱”

■张丹卉



奶奶家有一个漆着红漆的柜子,一米多高,就放在卧室的北墙边。自我记事起,它的上面就挂着一把铜锁。这把铜锁泛着点点金光,像一个神采奕奕的士兵,守护着奶奶的宝贝。

小时候,每当我去奶奶家,奶奶就会从衣兜中拿出钥匙,用她那关节凸起的大手,三下五除二打开柜子。我扒着柜边,使劲踮起脚尖想看看里面的宝贝。可柜子太深,我什么也看不到。奶奶却好像变魔术似的,这次变出两粒水果糖,下次变出几块动物饼干,笑盈盈地递到我的面前。

最让我高兴的一次,是奶奶居然变出一块酒心巧克力糖。那是我第一次见到。这块巧克力的外形和水果糖不同,呈圆锥形。它的外包装也极其精美,居然用了两层包装纸。倒过来看,像极了一条华美的公主裙。

在那个年代,这样的零食简直太珍贵了。我轻轻地剥开糖纸,当糖进入嘴巴,浓浓的巧克力便在舌尖散开。轻轻一咬,浓郁的酒香溢满齿间。

我忍不住好奇地问:“奶奶,你的红柜子里怎么有这么多的宝贝?”奶奶拉着我的手,在我的额头上使劲地亲了一下,神秘地说:“奶奶的红漆柜是个魔术师,你想要什么,奶奶就能让它给你变出什么。”

中学毕业后,我便到外地读书了,奶奶的红漆柜也慢慢地淡出了我的视线。大学毕业后,我更是在外打拼,很少回家。时光像一盆清水,洗掉了我儿时许多的记忆。唯独奶奶那带锁的红漆柜,还有她那拿钥匙的大手和亲切的笑容时常浮现在我的眼前。

那年,我带着孩子回乡过年。到家那天,我还没跨入院门,就看到奶奶拄着拐杖,迈着碎步急匆匆地朝门口走来。没想到电话里听起来那么精神的奶奶,现在看着却如此的苍老。我急忙跑上前搀扶着奶奶,强忍着在眼里打转的泪水。进门后,再次见到红漆柜,我半开玩笑地对奶奶说:“奶奶,你的百宝柜还在呢?”“在……在……只要奶奶在,它就在。”

80多岁的奶奶还和当初一样变着小戏法。只不过奶奶佝偻的腰背已经不允许她把手伸进柜中拿东西了。每次都是奶奶颤巍巍地从兜里摸出钥匙,递到我的手中。让我替代她打开那越来越亮的铜锁,而趴在柜边的是我刚满3岁的儿子。

其实奶奶那深不见底的红漆柜中,并没有什么宝贝,只有一个筐箩,里面放着要为我们变出来的零食。只不过当年的水果糖变成了奶酪棒,饼干则变成了奥利奥。

儿时,不懂深情,把小零食当做红漆柜馈赠的宝贝,现在才明白真正的宝贝并非变出来的,而是奶奶对我们浓浓的爱。这次离家前,我会悄悄在红漆柜里放入奶奶最爱的老酸奶、细软的糕点,再加一个红包,就让红漆柜替我为奶奶变一次爱的魔术吧!

花开诗旅

春雪

■姚凤霞

早春的风
依旧藏着冬寒
将暗藏的雪花
种在春雨里
轻柔,新鲜,温润
不曾落地
便融化在日光的灼热里

站在枝头
沐浴一场错过佳期的小雪
一夜催开梨花的蓓蕾

我深爱这尘世
以及,红尘陌上
擦肩而过的凝眸
每一次,每一次
都那么恰到好处

那双棉手套

■毕侠

父亲有一双棉手套,是他从部队里带回来的。在那贫瘠的年代,那双棉手套是那么显眼,常常让人羡慕不已。

小时候,每次父亲用那双戴着棉手套的大手抱起我时,我就会觉得特别温暖。尤其当父亲脱去手套,把我冻得发红的小手放进去时,那带着父亲体温的手套,顿时让我的全身都淌着暖流。

记得有一次,我趁父亲干活的时候,偷偷戴上那双棉手套,居然发现它里面很凉。于是我把手套翻过来看看个究竟,才发现这双手套只有入口处有毛毛,里面早已被磨得光秃秃的,甚至有几处布还被磨破了。我气得把手套扔到地上。

我跑到父亲跟前,噘着嘴对他说:“爸,我刚才戴你的手套了,咋不暖和呢?为啥你戴过的就暖和呢?”

父亲看着我把手缩在棉袄的袖子里,小脸冻得通红,忙放下手里

生活手记

的东西,用两只大手在一起来回使劲搓了几下,然后再把我的手放到他的手心里。熟悉的体温伴着父亲身上特有的味道,让我的脸上顿时多云转晴了。

正高兴着,我突然看到父亲的手背上有许多裂口,不由得鼻子一酸,赶紧把手从父亲的大手里抽了出来。我跑着过去把手套从地上捡起来,递给父亲:“爸,你的手冻裂了,快把手套戴上吧。”父亲接入手套,戴在手上,然后他又用戴着手套的大手,轻轻地抚摸着我的头,黝黑的脸上露出了暖暖的笑容。

那些年的冬天,父亲每次出行,必戴着那双手套。无论是去挑沟挖河,还是赶集上县,抑或是在冰天雪地行走,那双棉手套都一直伴随着他。紧握的铁锹上,留下了棉手套的痕迹;那辆永久牌自行车的车把上,留下过棉手套的温度。冰雪,也在棉手套的手心里慢慢地融化。



微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。倾听您的心声,期待您的短信留言。

【拔丝山药】

“吃饭啦!”外公的声音从厨房传出来。面前的拔丝山药透着一股清香,金灿灿的山药被裹在棕红色的糖稀中。拿起筷子,夹起一片山药,有趣的是山药之间黏连的糖丝怎么也不会断。我伸长胳膊,站在椅子上,只见山药之间的糖丝越拉越长。最后趁热把山药送入嘴里,沾了一嘴的糖稀,一瞬间甜甜暖暖的味道充斥着全身。

——翠柳

【母亲的屋檐】

那时,母亲很高,屋檐很高。母亲用竹条逼着贪玩的我跨上了书包。放学了,母亲就站在屋檐下等着我从茫茫暮色中归来。我是一步一回头的离开我生于斯长于斯的大山的,母亲佝偻着腰,站在屋檐下送我远行的神情是我心中不老的风景。

——明伟方

【老院】

老院已经荒芜。残砖碎瓦,杂草丛生,木门锈锁,苔藓遍布,全是时光斑驳的痕迹。我们长大后一个个飞走,去寻找自己想要的生活。曾把父母接到城市里,他们却住不惯——老院才是属于他们的国度,他们是那里的王,养鸡养鸭,种菜种花,自由自在,把生活治理得生机盎然,四季葱绿。

——姜国建