



一部“高开飙走”的爆剧《狂飙》，让陈书婷成为观众心中最新版的“大嫂代言人”。

这个顶着复古卷发和烈焰红唇造型，以聪明强势的姿态出现，又带有几分悲剧色彩的角色，以极强的魅力让她的塑造者高叶迅速走入公众视线。

观众蓦然发现，这个在演艺圈埋头奋斗了十年的演员，不仅是《狂飙》中的陈书婷，还是《假日暖洋洋》中的唐璇、《唐人街探案》中的迪楠、《猎罪图鉴》中的褚英子、《理想之城》中的吴红玫……



《理想之城》中饰演吴红玫



《长安十二时辰》中饰演李香香

凭借《狂飙》中“大嫂”一角爆火，接下来会“手捧鲜花继续前行”

# 高叶：把目标拍在桌面上并不丢人

## 平和谈爆火

### “我不会停止努力，还会好好拍戏”

记者：从《狂飙》开播一陈书婷火了一陈书婷下线一整刷收官，你经历了怎样的心路历程？

高叶：开播之前，我比较忐忑。这个我用心创作的角色“交卷”了，但我还没看过成片，是跟大家一起追剧的，我也不知道最终效果如何。

没想到第七集，陈书婷一出场，观众反馈就很好，我觉得很惊喜、很意外。到后来，大家越发热爱，赞美越来越多，我都有点不好意思了。

记者：当全网都在刷屏“大嫂”的时候，你会在心里提醒自己“冷静一点”吗？

高叶：我没有提醒自己，我也不需要。其实，我没有“躁动”过，平常我算是比较“愚笨”的人，就低头干好自己的事情，你们看不到没关系，我可以等——等大家把目光投向我，等大家注意到我诠释的角色。

记者：内心有安全感的人，才会敢于敏感。

高叶：我的安全感来自于我对对自己专业能力的自信。无论接到什么样的角色，当导演一喊“预备开机”，我心中都有一种“舍我其谁”的感觉，我相信除了我没有人能把这个角色演得更好。当然，这份自信也不是白来的，我可以保证，对于每一个角色或每一份工作，我都足够投入、足够认真。我是真正正把心思放在演戏上面、认真对待自己本职工作的人。

记者：这份理性，这份“人间清醒”，你是如何培养起来的？

高叶：“人间清醒”我不敢当。我所谓的清醒只是当下的，也许再过5年，我又觉得现在的我很幼稚。事实上，哪怕到现在，很多时候我也是糊里糊涂的。只不过，

我很清楚演员这碗饭我是怎么挣来的。当年我考北京电影学院，一踏进校门，见到8000多名考生全是帅哥美女的那一刻，我就知道我以后的立足点是演技，否则无法走得长远。所以，我不会轻易砸了这碗饭，我不会停止努力，还是会好好拍戏，踏踏实实磨炼自己的演技。

## 淡然忆过往

### “我只是做好了本分”

记者：张颂文老师多次向公众“科普”演艺圈中绝大多数普通演员的生存状态。在“小透明”时期，你的日子是怎样的？

高叶：在被大家看到之前，我基本上都在捡别人剩下的角色，然后“戴着镣铐跳舞”，在种种限制下尽量发挥，争取让大家看到我。

我觉得，客观条件上的苦，生活上的苦，都不是最难受的。小演员真正的痛苦和挑战是你需要在一次次被打击后还能相信自己。有时候，你好不容易盼来了一个机会，然后那个机会又不翼而飞了。你要接受这种心情起伏。当你觉得不公平的时候，你要调整自己的心态，保持对表演的激情和热爱。“守住心中的纯真来对抗外界的冷漠”，这对于我来说是最难的，或者说比较痛苦的一点。

记者：拍摄《边境风云》时被塑料薄膜蒙头，险些窒息；拍《四十九

日·祭》时淋冰雨喝泥水……你的各种旧事都被网友“考古”出来了，回头再看这些往事，你内心是何感受？

高叶：说实话，我觉得这都是我应该做的，我只是做好了我的本职工作，仅此而已。毕竟演员的身体是生产工具，把生产工具用起来，才有生产力。如果角色需要我经历这些，那我就去经历。我也不太爱歌颂苦难，每次说起这些事儿，其实我都会有点不好意思。

## 期待演主角

### “很想完整演绎角色的一生”

记者：从艺如登山，经过陈书婷之后，你觉得你到哪一程了？

高叶：我的每一个角色都是我给自己发的一个考卷，演完是交卷，播出后，包括观众、同行在内的所有人给我打分。至于陈书婷，她像钥匙，帮我开启了一扇门。我自己深刻地知道在陈书婷之前，我想要争取一个角色的难度有多大。陈书婷之后的未来我无法预知，但最起码，在业内很多人应该都看到了我的演技，就这一点来说，我的选择权可能会多一些。

记者：既然是答卷就有高低分，在你心中，哪一个角色是你目前最好的成绩？

高叶：我答不出来，好比我问你，5个手指头，你最喜

欢哪一个一样？无法取舍。每一个角色我都用心去创作了，陈书婷能被大家看到，也是因为我曾经认真地对待过每一个角色，这些努力总会被一些人看到，所以才有了诠释陈书婷的机会。因此，我无法说自己哪个角色得分最高。

记者：演了十几年配角，现在是否格外期待一个“主角”来找你？

高叶：当然了，不想当将军的士兵不是好士兵。但凡是演员有谁不想演主角呢？如果将来真能演女一的话，我会有更多的空间去诠释角色，即便是女二号我也很幸福了，但她难以成为故事主线。所以我不只是在等一个主角，我更期待能完整地演完一个人的角色。

记者：不光是演主角，你还有一个众所周知的心愿——“拿影后”。你为什么愿意把自己拿影后的欲望拍在桌面上？

高叶：这算是对自己的鞭策，我也没觉得这个事情有什么丢人的。我想拿影后就跟像有些人想当科学家一样，没有什么不好意思说的。对，我就是想拿影后！

记者：在《狂飙》之后，你觉得需要把自己清零，轻装再出发吗？

高叶：我不需要清零，我为啥要清零？我的好我知道，我的不好我更知道。我要做的是不停累积。老是去清零，每次从零开始，太辛苦了。陈书婷给我带来的各种收获，不是一件挺好的事情吗？我为啥要把她清零？

记者：“接过鲜花继续往前走”就是了。

高叶：对。最主要的就是不要被夸赞迷了双眼，你要清醒地认识到你是因为什么原因得到大家认可的，然后你要继续出发。

记者：你想对今后的自己说些什么呢？

高叶：我想跟自己说，“好好工作，守住这碗饭，我等着你拿影后的那一天！”  
据《羊城晚报》

**沧州市图书馆** Cangzhou Library

City Of Library 阅书房 阅读微空间

关注沧州市图书馆微信公众号，更多精彩内容等你来~

**内容简介：**  
《人间至味》是汪曾祺非常经典的美食散文集。叙述对象包括地方风味、家常小菜、民间特色美食等，无论是萝卜、豆腐、栗子，还是韭菜花、手把肉，在他的描述之下，所有吃过的和没有吃过的食物，全部都是美食。  
每篇文章篇幅适中，从容闲淡，朴素而自然，字里行间流露出作者对人间至性至情的热爱，对旧日快乐生活情景的深深眷恋之情。作品自成一格，天真隽永，自在风流，文风朴实自然，如行云流水，深得自然之趣；创造真境界，传达真感情，给读者带来精神世界的清宁之美。

**沧图移动图书馆**  
市民身边的阅读微空间  
◇百万数字资源一搜即得  
◇全国各地报纸实时更新  
◇图书、期刊、视频、讲座一键分享

使用说明：  
1.游客登录：扫码下载APP→手机号注册登录→在右上角邀请码处输入“icztsq”→进入沧图定制界面  
2.持证读者登录：扫码下载APP→其他登录方式→机构登录→输入沧州市图书馆+读者证号  
3.点击“全城共读”，阅读数字图书，朗读精彩片段，分享阅读心得

**沧州晚报**

**分类广告**

电话：15694825900

房屋出租、出售，门市转让，求助、求职，招生，空调维修，旧物回收...

**高价回收**  
家具、家电、饭店、酒店、学校用品、工厂机械及一切可再生利用物品。  
13785789939 1569997969

**上门收车**  
长期收购电动四轮车、轿车、各种二手闲置车辆。  
电话：15612705419

**批发维修办公设备**  
批发、零售维修打印机、复印机等办公设备耗材。沧州地区可以发货。  
电话：13363677115 13833725316  
地址：欣怡电子城星睿办公

**万福老年公寓**  
提供善老服务

招：自理、半自理、失能老人，价格便宜，交通便利。乘车 505, 637, 543 (大杨庄村北)，235 (刘文庄西口)。  
电话：13171996217 13131770088  
另有3套2室1厅房出租，价格低。

**安顺车行**  
上门回收电动车、电动三轮车、闲置三轮车、僵尸车！另售电动车、电动三轮车。  
地址：孙庄子市场  
电话：18733000218 孟先生

**厂房出租**  
南绕城附近，面积1600平米左右，独门独院交通便利，水、电（三相电）、暖齐全，租金优惠。有意者联系：  
1319199815 刘先生