

一园一主题 一园一特色

# 园博园 13个城市展园全部建设完成

本报记者 何晓玲 摄影报道

兼具仿古与现代风格的“沧州之门”恢弘大气,具有明清风格的沧州坊韵味十足,站在园博园最高点北山可俯瞰园区风景……河北省第六届园博会今年将在我市举办,目前园博园建设已经接近尾声。

一园一主题,一园一特色。13个城市展园,作为园博园的主要组成部分,更是令人期待。

目前,13个城市展园已全部建设完成,展园的内装也基本完成。近日,记者来到园博园“探秘”,提前带您“浏览”各个城市展园。

## 沧趣园

园林之趣 湖光之色

从园博园一号门进入园中,迎面就是一片清澈的人工湖,名叫映月湖。各个城市展园围湖而建。

沿着园路向西北方向行走,首先来到沧趣园。

沧趣园是本届园博会最大的展园,以运河名园为主题,占地面积14000平方米。风雨游廊连通沧趣园各个主体建筑,廊内斗拱、拱间板、角梁、梁枋均采用明清风格的彩绘装饰。绘画以沧州历史典故、人物故事、花草动物等为题材。

沧趣园内有凝翠楼、尚武台、遐观亭、沧州书院等建筑。沧州书院在园博会期间将展示毛公书院、献陵书院、瀛洲书院、沧曲书舍等书院文化。

在沧趣园中,一座造型如画舫的建筑颇为引人注目。这座建筑建在映月湖之上,名叫烟雨舫。烟雨舫将利用音乐喷泉,上演水幕电影,而烟雨舫是绝佳的观赏之地。烟雨舫中还将设置茶室,闹中取静,供游客品茗闲叙。

## 唐山园

木石之境 梦回红楼

游览过沧趣园之后,再往北行,就到了唐山园。

曹雪芹的祖籍是唐山,因此唐山园按照《红楼梦》中的建筑风格修建,重现了书中的部分场景,包括藕香榭、潇湘馆、沁芳亭等。

在唐山园,可以看到树木与景石的精妙搭配,令人联想到《红楼梦》中提到的“木石前盟”。唐山园广场设置景石形成障景,寓意“石头记”。

唐山园中有一水域名为沁芳溪。小溪曲折蜿蜒,串联起园内各处景致。

## 石家庄园

书墨飘香 风雅汉唐

走出唐山园,记者来到了石家庄园。进门处的影壁墙上,刻着“墨香”二字,点出了石家庄园的主题——书法文化。石家庄园又名墨香园。

石家庄园整体建筑风格古



沧趣园景观



沧趣园入口



沧趣园建筑

朴典雅,以墨色与褐色为主,让人联想到一幅徐徐展开的书卷。园中的墨艺坊将阵列与书法有关的文创产品。盛石堂与墨艺坊相连,将展示书法精品和石家庄的发展成就。

穿过曲桥,就来到书法广场。这里有一面墙,墙上刻着“天下第一行书”——颜真卿的《祭侄文稿》。墙的左侧将设置写字台,并提供笔墨纸砚,游客可在此处题字留念。

## 保定园

水城融合 古今交汇

出了石家庄园的北门,迎面就是园博园的北山景区。山顶上的问月亭是园区的最高点。北山着力打造“三季有花、四季有景”的山林之趣。

从北山脚一直往西走,就来到了保定园。

保定园以保定的母亲河——府河为设计灵感。保定园入口外是一座古香古色的冲天牌楼,以保定城隍庙牌楼为蓝本建设,风格庄重大气。园区内建筑采用合院形式,展现府河两岸的居住环境。

园中有湖、桥、码头、院落,生动展示了府河岸边的历史人文场景。

## 邢台园

一代名相 清风梅苑

与保定园相邻的就是邢台园。

邢台园的建筑为唐代风格,设计主题是“一代名相 清风梅苑”。一代名相指的是唐代的宋璟。邢台园采用前后院的空间布局。颜真卿撰写的宋璟碑以及宋璟的代表作《梅花赋》等,均以恰

当的艺术形式呈现。

漫步在邢台园的长廊里,仿佛穿越到了古代。墙角数枝梅花,在寒风中静静绽放,让人联想到宋璟的气节。

## 定州园

清泉绕石 雪浪柳荫

定州园以苏东坡和黑龙泉水的故事为切入点,打造一片具有农耕氛围的园林景观。

走进定州园,右边有一片竹林,微风吹过,沙沙作响,营造出一种幽静清雅之感。再往里走,有一个篱笆围着的小院,以稻草作屋顶,名为“稻香渔歌”。游人可在这里体验农耕之乐。

定州园提炼宋画中的人物活动场景,并在展园中再现。游客漫步其中,仿佛置身画中,可以了解古人的生活、体验古人的心境。

## 邯郸园

构思奇巧 如入画境

邯郸园的景观布局非常精妙。展园主要讲述邯郸与运河的历史,演绎邯郸大名文化,再现邯郸在宋朝繁盛时期的园林景象,营造“名泽宋境”的八大景观。

展园主入口处,运用曲障、抑景的传统手法,营造出曲径通幽、庭院深深的园林景象。再往里走,可以欣赏到“偷云入画”景观。以框景将园内美景尽收画中,有“君观画中景,亦是景中画”之意。游客在此观赏,也会成为画中的风景。

邯郸园建有凌云亭,站在亭中可以清晰地观赏到由“偷云入画、白沟云源、绕城踏雪、宋城

烟云、翠云禅茶、云雅晚香、云月拈芬、凌角香云”构成的“名泽宋境八景”。

邯郸展园将大名文化、运河文化等融入其中,展示了邯郸悠久的历史文化和民俗。

## 衡水园

隐于园林 颇具意境

在邯郸园入口处,采用了双环漏窗的设计方法。这里是邯郸园与衡水园的交接点,也是衡水园的次入口,运用了引景的手法。

衡水园,又名衡水韵园。展园设计以“运河记忆”为主题,结合“礼孝”文化,设置国学讲堂。展园整体隐于园林,设置亭、轩、廊、阁,呈现中国传统园林意境之美。

## 廊坊园

京津乐道 如意福泽

廊坊园的入口广场建有船型种植池,模拟北运河中扬帆起航的漕船,仿佛带游客回到帆樯林立的漕运盛景。

展园以香河水系为脉络,再现运河两岸的景观风貌,组织布局分为四大区域:“京津乐道”区、“百花流芳”区、“源头活水”区、“如意福泽”区。

“京津乐道”区,主要展现北运河的漕运盛景。“百花流芳”区,展示繁荣的民俗文化。这个区域的左边设置了瓦房和草棚,将展示景泰蓝、中幡、烙画等非物质文化遗产。“源头活水”区,介绍运河治理历程和通航工程。“如意福泽”区,以展望幸福生活为主题,最核心的建筑是“如意舫”,为两段式设计,包含船头与船舱两部分。

## 秦皇岛园

天开海岳 万里雄襟

秦皇岛园位于沧趣园的东北方向,以“天开海岳 万里雄襟”为主题,体现秦皇岛的历史文化和城市特色。

展园结合植物品种及季节特征设计景区,建筑以明清风格为主。

秦皇岛园巧妙利用微地形,种植观赏草和秋色叶树木,点缀以轩、廊等园林建筑,塑造出开阔的丘陵林地景观。秋天的时候,这里将呈现出醉人的景象。

## 辛集园

玉园新颂 古韵雅集

与秦皇岛园相对的是辛集园。辛集园的入口处,给人一种水墨画的感觉。

玉雕作为辛集的城市名片,在辛集园设计中得到充分展现。“玉园新颂 古韵雅集”是辛集园的主题。辛集园借《西园雅集图》中文人雅士的游园场景,展现人文内涵深厚的雅集新貌。

辛集园的整体设计别具一格,宛如一条弯曲的玉带。起伏的微地形营造出层峦叠嶂的山水意境。在“玉磬雅音”景点,游客可以邻水听琴。在“丹青雅韵”景点,游客可以漫游长廊,欣赏精妙工艺。

## 承德园

松风入画 水韵达情

承德园位于辛集园的北侧,模拟承德避暑山庄的造景之法——因水成景,园林景观呈现“虽由人作,宛自天开”的妙趣。

承德园依据现有地形,营造泉、溪、瀑、潭、湖等丰富多样的水体景观。

展园整体分为“镜湖山晓”“云山听松”“溪谷岩芳”三个游览空间。园中的憩云水榭为核心建筑,这里将举行承德园园林文化展;沿水榭向东,视线开阔,风景宜人;西面的壁山依宫墙布置,泉水从石壁间喷涌而出,形成瀑布,西南角的宫墙、假山与亭廊围合形成了最佳的观瀑空间。

## 张家口园

城关雄踞 冰雪绽放

从承德园再往北走,就到了张家口园。

张家口园的入口,以长城为形,看上去巍峨雄伟。登上城台,可以俯瞰全景,也可欣赏园博园其他区域的美景。

张家口展园利用西北高、东南低的地形,展示草原与丘陵地貌,并因势利导设计了一条冰雪廊道,在最高点设置了圣火台、观景台等。冰雪廊道寓意连接未来与过去。当夜晚来临,灯光如同点燃的火炬,让人重温冬奥场景。