



高过梅花的蝴蝶(外一首)

□黑 马

春天的风推醒我，蝴蝶嗔怪我
梅花关在院子里，是否锁得住重重叠叠的词韵

一粒雪，在春天和梅花之间自由的翩跹
一粒雪，会不会变成一滴流星的泪

梅花群开，我的诗句醉倒在故乡的黄土路上
谁折叠的纸鹤正巧降落在我的胸口

一只蝴蝶飞来了，又来了一只蝴蝶
在清苦的小院里歌舞，舞姿高过了梅花的枝头

黑 马

本名马亨华。中国作家协会会员，获中国“曹植诗歌”奖、全国鲁藜诗歌奖、万松浦文学奖。著有《苏北记》《黑马说》《煤炭书》《乡土辞典》等诗集多部。

跟母亲去地里打油菜

□叶 耳

昨天下午去山里散步
看见地里的二叔
和二婶在种地
二叔挖一锄，二婶就用手
从簸箕里撒下几粒种子
他们一前一后，一高一矮
他们的样子使我想起了
我种地的父亲和母亲
父亲已经去世许多年了
只剩下了母亲独自在地里
从早到晚的忙碌

这些年，我很少在家乡
母亲做的布鞋基本上没有再穿

叶 耳

中国作协会员。作品见于《人民文学》《中国作家》等刊，著有散文集《深圳的我们》。

老 屋

□战 芳

老屋的磁场
正极直达我的出生地，反极来自故乡
老屋就像孔明灯，只要点燃灯捻
天空里总有豁朗
疏影横斜的老屋，静谧悠远
几只蛸烟，在葡萄架下歌唱
那隐隐透亮的瓦沿间垂曼的荫凉
正一层一层沿墙缝渗入
祖祖辈辈的气息，弥漫着沁人的幽香

童年的记忆，和老屋分不开
像击鼓传花一样，十二檩的房屋结构
屋顶冒着炊烟，红木家具，老坛菜缸

战 芳

河北省作协会员，河北省散文学会会员，《中国报告文学》特约作家。作品散见于《辽宁青年》《文学月刊》《诗选刊》《长城》等刊物。参加过第五届河北省青年诗会。

印着花卉的床单，有几点油渍的斑驳
不似雕琢的粉饰，只证明古旧的印痕
我爱，爱至尤深
坐上竹童车，摘朵石榴花，再将香椿树摇一摇
穿越青花砖铺就的甬路和嶙峋古怪的假山石
一转身，枣花结出了大红果
一挥竹杆，打下一阵落枣雨

与老屋有关的词，胜于二月花
完成一次描述，是激动的过程
一块碑，或者一个家族的样子
我已无所可逃，完全在老屋的映照下
变成屋檐下的飞燕，衔泥作窝，繁衍生息

果 园 (外一首)

□靖 苓

父亲在离世之前
为母亲留下一座果园

一盏盏红灯笼从天黑燃到天明
如果不是母亲拦着
它们还要从仲秋亮过寒露
又像一束束火把
一路烧到霜降

我害怕 那随处迸溅的火星
烫伤母亲的眼睛
我害怕 一树树火红的思念
被母亲瞒不住

果园 有时候是
思念的隐患
失火的天堂

野菊花

当秋天的原野跌入
乌云的掌心
野菊花抽出体内肥美的闪电 把
晦暗的背景点亮

山林适宜疗伤
笨重的山石适宜将
发锈的心镜磨出亮光

像一尾得道的狐仙那样
心肠慈悲 身姿妖娆
打坐 参禅 替天行道

像一株带发修行的野菊花那样
在自己的旷野上
修一座苍生的寺庙

靖 苓

本名寇金丽，沧州市作协会员，河北省作协会员，有诗歌作品散见于《诗选刊》《星星》《绿风》《中国诗歌》等刊物。

重回故乡

□孙 飞

重回故乡，你需要先做一个深呼吸
让心灵的神经末梢，触摸下故乡的记忆
你需要先清除那些身体里的五味杂陈
你还需要足够的虔诚和勇气

故乡越来越厚重的天空
你需要使劲抬头，才能看到星空的璀璨
肩膀绷紧 脊梁挺直
你才能扛起那些离乡的思念和原罪

衣锦还乡，你需要谦卑低调地给祖宗们磕个头
告诉他们，你心中的敬仰
不要夸张，不要欺瞒
祖宗们的眼睛都是圣洁的，在天上看着你

在这个故乡，父母就是护卫你最大的神
回报他们的恩泽，要用一生的爱
还有那些故乡的山水、土地和人情，你都要去看看
那里都连着你的根
你做什么并不重要，重要的是，作为一个游离故乡的浪子
你要懂得，把灵魂植进故土

孙 飞

作品散见于《词刊》《新诗歌》《青年诗人》《齐鲁文学》《长江诗歌》《国家诗人地理》等诗歌刊物和网络平台。

父亲的菜园

□王 培 建

屋后的一口老井
挂满了青苔
一架打捞过岁月的轱辘
井绳缠满苦辣酸甜

不大的菜园，容得下
他目光里所有的期盼
沾满泥巴的双手
撑起七口之家

轱辘的咿呀呀呀声

叫醒了黎明
磨亮了一层又一层的老茧
染白了村口的芦花
压弯了挑着日月的壮汉

如今
那个帮父亲看畦口的孩子
也已双鬓染霜
老井还在，轱辘还在
菜园还在，当年那个顶着星星
摇着轱辘的人却已经走远

王 培 建

沧州市作协会员。作品散见于《沧州日报》《沧州晚报》《暮雪诗刊》等报刊。