报眉广告 139 307 58 496
无痛催乳 轻松解决哺乳期奶少，堵奶，乳腺管不通畅，清水奶，大小乳等问题。
地址：沧州市运河区锦绣天地底商 电话微信：18730726672 无痛催乳刘老师

年年物候新

■赵传兴

草芽儿嫩。往脚底下瞅，嫩芽生于枯草之间，怯怯生生，摇摇晃晃，似乎有些冷，弱不禁风，站立不稳。旁边的枯草张开双臂，为它们阻挡着风雨。

它们是草孩儿，我忍不住蹲下身来，和它有了小小的对视。一张张娃娃脸，仿佛才刚刚出生几天。它们正站在生命的起点，等待着奔跑，那么专注于前方。我有心用手轻轻抚摸一下草芽，又怕我粗糙的、经过冬天严寒的手触痛了它们。我知道它们奔跑的速度，过几日再看，草绿就将覆盖整个大地。

柳芽儿黄。鹅黄，骨朵一般，蓓蕾似的，紧紧抱着柳枝。由黄到青，有一个短短的过程，需要缓缓地走，浅浅地品。阳光落在柳枝上，一只小鸟静静地蹲在阳光里，小小的嘴抿着，如一粒小小的芽。

静默多时，小鸟忽而飞了出去，落在另一棵柳树上。它和我一起在等待，等着柳芽儿醒来，伸伸懒腰，坐起来，站起来，世界已经是一个全新的春天了。我们仿佛看到，孩子们戴着柳帽，吹着柳笛，把音讯传到村里村外，四面八方。

鸟雏儿俊。几只刚刚出生的雏鸟，眉清目秀，亭亭玉立，着实好看，惹人怜爱。“唧唧”，雏音清纯，一遍遍钻进耳里。侧耳再听，仿佛它们在学唱歌，音调一点点上升，音色一点点清朗。

初次知遇春天，三两只雏鸟儿结伴，在树与树之间学习飞翔。几只老鸟在不远处望着，神态中有怜惜，更多的是鼓励。这是它们牙牙学语、蹒跚学步的童年。几天过后，它们羽毛更加丰盈，脚爪更加锋利，便可淡定地翱翔天地，搏击长空，行走天下，春天便呼啦啦热闹起来了。

溪流儿响。清澈见底，哗哗有声，一路献给溪边相遇的有缘人。风在水面上打了个旋，又飞走了。我在打旋的地方洗洗手，不凉不温。已经有胆大的鸭子洗羽、漱口、畅饮，涤去一冬的疲惫，并随之或顺流而下或逆流而上了。这股清泉，曾是去年冬天的冰，融化成今年春天的第一股凉水，随波逐流，流着流着就温了，再流着流着就暖了。

麦苗儿青。目光所及，一片绿色无边的海，身心遨游，永远不会有审美疲劳。父亲的目光柔和，不时蹲下身来瞅瞅，田间有新生的青草也不去拔除。听说一场春雨在路上，麦苗们都在等待。父亲在田埂上，从北走到南，从南走到北，父亲也在等待，等待成长，等待收获。

年年物候新。我来得不早不迟，恰是时候，一个全新的世界，令人目不暇接。此刻，人间安宁，万物初始，所遇皆美好。只是新与美的时间短暂，短暂得叫人心疼，时光流逝的声音很轻，轻如这万物萌发的声音。一圈圈的涟漪在心里，我愿陪着它们迎来春天，走向夏天，走过秋天和冬天。

用半日的闲暇时光来热爱万物，融入万物，成为其中的一员，宁愿说我也是新的。去年50岁，今年又长一岁，我萌发了新的感觉，新的希望，和新的幸福。

花开诗旅

思念

■丁梅华

阳光绽放枝头的瞬间
远方的思念如同拔节的嫩绿
总把情感的绳索拉得很长很长
来自岁月的号角
吹响村庄曾经的往事
让透明的水域变得波光粼粼

从子夜的站台出发
远方传来的几声犬吠
打乱了思绪
跋涉的脚步与故乡渐行渐远
不敢回首
生怕泪滴打湿昨夜甜甜的梦

在乡音缭绕中
隐隐刺痛乡愁的心灵
眼神无法与其对视
每一根血脉都在呐喊中澎湃
每一缕呼吸都连着守望的家园

生活手记

窗前看景

■蒋晓莉

那年搬新家时，窗前空地上有一棵梧桐树，如今已亭亭玉立，枝繁叶茂了。这棵梧桐树随四季变化，呈现着各种各样的姿态，站在窗前就能感受四季的美好。

每当春风一吹，梧桐树露出了嫩芽，那点点的绿意缀满大树。远看树有色，近看像一团云雾一样，朦胧而美好。尤其是去年初春时节，一家人整个春天都待在家里。那天，我偶尔推开窗子，忽然看到满树的绿意，仿佛看到了希望一样，意外、欣喜，忙呼儿唤夫，全家人一起张望满树的美好。那片绿意是春天的讯息，是希望的象征，是整个春天里看到的最靓丽的风景。

夏季时，繁盛的枝叶遮住了骄阳，时时吹进阵阵凉风。梧桐树树冠高大，如撑起的大伞。烈日炎炎之际，它送来阵阵凉风，人们坐在树下纳凉，院中的孩子们在树下嘻戏喧闹。孩子们有的拾一片叶子顶在头上，开心嬉戏，有的用叶子剪成各种各样的图案，互相交换，阵阵笑声和着阵阵的凉风，交汇成了一幅生动的生活场景。

秋风乍起时“始嫌梧桐树，秋至先改色”，宽大的梧桐叶渐次变化，由绿变黄，由黄变红，由红变紫，五彩斑斓，好像一幅色彩缤纷的画。朋友来了，坐在家中，喝茶、聊天，透过窗子赏一幅美丽的秋景，美不胜收。我们站在窗前就能看到如此景致，于是诗兴大发，“是谁打翻了秋色，是谁舒展了秋叶”。寥寥数语不仅感动自己，发在朋友圈，更赢得了不少的点赞。

百姓茶坊

据说梧桐树代表着爱情，梧是雄树，桐是雌树。梧桐同长同老，同生同死，且梧桐树枝干挺拔，根深叶茂，成了忠贞爱情的象征。寓意如此美好，难怪夜晚的树下经常有情侣牵手。

冬天一到，落叶缤纷，遒劲的树干在空中招摇，有几片叶子坚挺在枝头，翩然如蝴蝶一样飘落。高大的梧桐树，裸露在寒风中，儿子站在窗前，若有所思。

树有四季，人的一生也像树一样有四季。有春风得意时，也有顶风冒雪时，树尚且如此，人也是一样。站在窗前看枝叶在寒风中摇曳，枯叶在寒风中坚守，也不失为一种鼓励与启示。

四季有景，景景不同，看景、赏景、悟景。

门前有树，窗前看景，真好。

烟火人间

打秧歌

■张希良

从前过完年，好多村庄锣鼓喧天，开始准备扭秧歌。在我们那里叫“打秧歌”，从大年初一一直打到元宵节，别提多热闹了。

敲锣声、打鼓声，音乐感和节奏感都很强。演员们穿着戏装、踩着高跷，在指挥的带领下，走进拥挤的人群，开始转着圈往外踩场子。

打秧歌的演员也分主角和配角。场上的总指挥，就是那出口成章的“高脚杆子”，他不仅要掌控场上的局势，还要根据实际情况，现编歌词唱出来，是很考验功底的。

打秧歌队伍的最前边，一般是村里最漂亮的姑娘，她们穿着红蓝色的戏袍，一个扮演崔莺莺，一个扮演红娘。她俩打扮得最漂亮，是整个演出的亮点。每每轮到她俩走到台前演唱，观众席里的呐喊声就不断响起。

她俩后边就是4个年轻的帅哥。他们穿着白衬衣，扎着腰带，脸上化着妆，头上扎着红飘带。在里这个阵营里的小伙子，一个正月的秧歌打下来，四周八村的女孩，有不少会托媒人上门提亲。

秧歌队里不可缺少的老太太，可是男人装扮的。他的装扮经常令人捧腹大笑，戴着棉帽子，后边露出一个圆圆的小发髻，脸上画得皱纹满满。他穿着老年妇女的大襟褂子、肥大的裤子，扎着裤腿，弯着腰，挎着一个篮子，演得那真是惟妙惟肖。队伍里还有脸上粘了一个大黑痦子的媒婆、长了白胡子划旱船的老头、骑毛驴回娘家的小媳妇，个个风趣幽默，惹得观众哈哈大笑。

《西游记》里的师徒四人也悉数登场。孙悟空拿着金箍棒，围着场子转圈跑，又蹦又跳。其实他就是利用这种方式打场子的，要不然，那些拥挤的观众，总往演出场地里挤，影响秧歌队的演出。二师兄猪八戒，挺着个大肚子，耷拉俩大耳朵，扛着九齿钉耙，到处溜达。唐僧和沙僧就稳重得多，默默地跟在队伍里。

其他演员穿着戏服、浓妆艳抹，两手拿着扎在腰里的红绸子，踩着鼓点扭着，嘴里还唱着。秧歌队的演出会持续一段时间，只要听到外面锣鼓一响，人们就立马放下手中的活儿，赶紧出去看，那可真是热闹啊。

投稿请发邮件至：czwbsw @ sina.com

本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。

倾听您的心声，期待您的短信留言。

【流年】

大自然总能给我超出预想的感动。闭上眼，似有清酒入肠，还有那温暖了小城的灿烂阳光。耳边，有流动的乐音正弥合在层层叠叠的过往中，吟诵着流年。

——刘志敏

【静思】

静思会产生美，仿佛走入人间仙境，开启独享的旅程。无论是在寂静的夜晚，还是在阳光明媚的白天，你都可以静静地放飞思绪，进入无人之境，打开想象的翅膀。

——孙志昌

【点燃人生】

我们每个人都应该手持烟火，与自己相遇。以双手点燃内心的梦想，绽放出独特的光芒。人的一生，任何时候都应该储存能量，坚定内心。只是，当你为别人喝彩的时候，别忘了自己也需要被点燃。

——李柏林