

评剧:

新韵评腔久唱不衰

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 王少华 摄影报道

“春季里风吹万物生,花红叶绿草青青。桃花艳,李花浓,杏花茂盛,扑人面的杨花飞满城……”一段珠圆玉润、甜亮脆美的新派评剧代表性剧目《花为媒》名段“报花名”,让人们充分领略到新派评剧那娇俏玲珑、活泼多姿的艺术魅力……

这是我市非物质文化遗产项目评剧代表性传承人威红杰的精彩表演。作为“评剧皇后”新风霞的关门弟子,几十年来,活跃在戏曲艺术舞台上的威红杰,那一颦一笑皆是美、一腔一调尽传承。

评剧

评剧是在华北、东北等地流行广泛且深受喜爱的我国五大戏曲剧种之一。

2017年,评剧被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗



威红杰与恩师新风霞(右)合影

1 评韵声声 久唱不衰



威红杰与吴祖光先生(右)合影

在京津冀鲁一带的乡村舞台,活跃着一个评剧团。他们一唱就是三四十年来,在带给各地父老精彩的表演的同时,也赢得了人们的喜爱。这个剧团的当家人就是有“小凤霞”美誉的威红杰。“我5岁学戏,10岁考入县文化馆评剧培训班。可以说唱了大半辈子评剧。”说起自己与评剧的渊源,威红杰意味深长。

评剧位列中国五大戏曲剧种,曾有观点认为是仅次于京剧的中国第二大剧种,一般为东路和西路。目前,以东路评剧为主。

“东路评剧是由清嘉庆年间的戏曲对口莲花落演变而来。后来受东北二人

转影响,老艺人们将对口的唱、白拆开,将故事分场次,拆改原来第三人称叙述为第一人称表演。”威红杰说。

上个世纪初期,唐山莲花落艺人成兆才借鉴河北梆子、京剧等,创造了平腔梆子戏,为后来的评剧艺术奠定了基础。成兆才也因此被称为评剧鼻祖,曾带着拆出戏《乌龙院》等进京,并一度唱红,从此将这一表演形式定名为“平腔梆子戏”,又有“唐山落子”“评戏”“奉天落子”等称谓。

上世纪30年代,落子艺人大量涌到江浙沪等地演出,后又到川贵等地,那时上海报纸、广告开始出现“评剧”这一名称。1939年,白玉霜南下演出轰动上海,主演的《海棠红》被搬上银幕。评剧的另一派,由西路莲花落演变而来,初名“北京蹦蹦”后改称“西路评剧”。

“评剧来自于民间,包括唱念做打等功,尤其是以唱功见长,要求演员吐字清晰。”威红杰边说边做着手势,“评剧唱词一般浅显易懂,但表演起来生活气息比较浓厚。它的板式也很复杂,有散板、尖板、踩板、二六板、滚板、快三眼、慢三眼等。”

百余年来久演不衰的评剧,一是由于独有的韵味,还有不断创新发展。新中国成立初期,小白玉霜演出的《小女婿》,新风霞演唱的《刘巧儿》《祥林嫂》《小二黑结婚》《艺海深处》,以及韩少云演出的《小女婿》,均为新编现代戏,广受人们欢迎和喜爱。



《紫花丁》定妆

2 拜师新风霞 成为“小凤霞”

“我是1992年6月24日正式拜新风霞为师的。这个日子对我来说,和生日同样重要!”威红杰满怀深情地讲述起新风霞对她的教育。

1989年,15岁的威红杰在泊头市国庆文艺晚会上,演出了评剧《花木兰》和《三看御妹》。由于表演出色,电视台为她录制了演唱片段,选送到中央人民广播电台播出。

著名评剧表演艺术家新风霞听到这个神似自己的声音后,极为赞赏,嘱托朋友一定要找到演唱者好好培养,这一找就是两年多。

1992年6月,威红杰走进了新风霞的家,在新风霞的爱人、著名学者、戏剧家吴祖光以及他们的女儿吴霜的见证

下,成为最年轻的“新派”关门弟子。淳朴刻苦的威红杰深得新风霞喜爱,她每年都会去在老师家住三四个月,一学就是六年。威红杰不仅得到新风霞真传亲授,掌握了艺术精髓,更得到精神上的丰富滋养。

“恩师说,咱们评剧讲究的是音准和声控,只有归韵、字正,才能做到腔圆;滚板,嘴皮子要利索、干净,字字如珠落玉盘,说白了就是跟吃豌豆一样嘎嘣脆。新派的特点一定要掌握挖腔、鼻腔共鸣、归韵这三大要点。她把《花为媒》《乾坤带》这两出戏逐字逐句的亲自教我。”威红杰说。

新风霞应功行当是花旦、闺门旦、青衣,她在舞台上塑造了无数个活泼、伶

俐、开朗的女性角色形象。生活中新风霞更是认认真真做事,规规矩矩做人。

威红杰感慨地说:“1997年,恩师的健康状况每况愈下,每天还坚持坐在轮椅上给我说戏,一字一句地抠,也增加了难度和力度。后来我才明白,她是看自己的身体越来越不好,而我还未成熟,是想在有生之年,把新派的艺术精粹尽可能多地传给我。”

新风霞“戏大大如天,戏高高如天,戏贵重于金,戏重重于身”的高尚戏德和高超的评剧艺术,已深深融入威红杰的血脉。新风霞还特意为她取了艺名“小凤霞”。

威红杰说:“这些年来,我牢记恩师的教诲,认真唱戏,希望把每一部戏中蕴含的道理,传递给每一位戏迷。”

3 新编“紫花丁” 捧回“白玉兰”

1996年,23岁的威红杰担任起了小凤霞评剧团前身泊头青年评剧团团长的担子,带着全团走上了自救谋生的道路。

她凭着心胸和胆略,第一步就以一出新风霞亲传的《花为媒》,“炸”响了天津市这有名的“戏窝子”。几十年来,他们把演出大棚搭在麦场上,把舞台搬到农家大院子里。

威红杰那甜美清脆的嗓音、俊俏靓丽的扮相、优美动人的身段,深深打动着爱听会唱的农民们。

每年,她都会带着剧团为农民演出四五百场,还曾创造了一天演3场大戏、一个台口40天连演50多个剧目的纪录。

“评剧有着不可估量的史料价值、观赏价值和教育价值,它传承弘扬和谐、孝道的社会正能量,影响了一代又一代人。”威红杰说。

威红杰不仅能唱30多出戏的“大女主”,还能反串小生。2015年,她和多位编导老师,以“沧州好人”、青县康复敬老院院长周汝珍的事迹为原型,历时1年创排的大型现代评剧《紫花丁》,作为我省十大精品进京演出获得多方媒体及专家好评,并问鼎第27届上海“白玉兰”戏剧表演集体奖。

虽然威红杰个人获得了全国“三八”红旗手、中国戏曲红梅金奖、省

“五个一工程”奖、省精神文明奖等,却从未停歇创作的脚步。2018年,她创排了环保题材现代评剧《清水洼的鱼》,在各地演出达百场。同年,她创排了真人真事题材的现代评剧小戏《公媳易嫁》,在“河北好人”表彰会上首演,后在各地演出。

为了进一步提升艺术造诣,2018年,在新风霞的女儿吴霜的支持下,威红杰还跨界拜师京剧名家孙毓敏,成为荀派再传弟子。

“小凤霞”这个名字对我来说不是光环,而是责任。戏曲艺术是中华民族瑰宝。我希望自己突破所谓的规矩,跟上时代发展,实现多元、融合和创新,让戏曲艺术充满活力,吸引年轻人加入,更好地传承下去!这就是威红杰的心声。



威红杰



威红杰

扫码看料更多



扫描二维码,了解评剧背后的故事。