

# 相倚为强,相待而成

■原安宁

我是一阵风,一阵自由漂泊的风,喜欢游历各地,去领略世间繁华、五彩斑斓。我一直想吹走照在我身上的阳光,觉得它干扰了我,我可以自己独自美丽,而不是始终生活在它的照射下。我也一直以为不存在互相成就的彼此,更不愿意去自省,觉得自己的观念没有错,直到这次旅行途中看到的一幕幕……

我先漂泊到了一片森林,柔藤缠绕着枯树,我正为柔藤浪费自己的青春感到不甘,细细一看却颇为触动。深秋里的枯树与柔藤在角落里相互依偎,分享着彼此生命的温存,枯树分享着柔藤的盛气,返老还童,年轻的肆无忌惮;柔藤分享着枯树的躯体,嵌入它的脉络,扶摇直上,辉煌得不可一世,它们懂得彼此分享,所以枯树拥有大朵斑斓的花朵,柔藤拥有笔挺伟岸的躯干,于是它们以强者的姿态立于浩然天地间。在那一刻,我开始自省,似乎正是因为枯树与柔藤懂得彼此倚重,才成就了彼此的灿烂和葳蕤。

随后,我又从门缝跃入到一户人家,

一个高中生的书桌上厚厚的复习资料趾高气昂地望着她,而高中生做题的头越来越低,仿佛困倦席卷了她。这时她的妈妈端着一杯热牛奶来到她的身边,高中生看起来有些不耐烦了,抿了一小口后,她的妈妈仍不肯离去,便催促她离开,于是妈妈便像犯了错的孩子一样赶紧轻轻地离开,随之留下一声如落叶般的轻叹。这声叹息使得高中生倏然回头一瞥,刹那间,她看到了妈妈青丝中生出了一抹白发,如远山中的一抹残雪,这视觉冲击着她的内心。于是她赶忙起身,将牛奶递给妈妈,向妈妈解释着内心的苦闷与歉疚。

这一幕平凡、温馨,经年的晨光与黑夜,彼此相守,温情脉脉,让我思考,独立发展与彼此呵护成长哪样更好?但无论如何,我此刻确定,生活中彼此的关爱是创造美好幸福生活的基础。

继续飘行的我又来到一片沙漠的上空,看到胡杨树在阳光下暴晒。我本来以为我终于找到了同伴,他应该和我一样,不想阳光照在自己的身上吧,毕竟阳光对他来说是很痛苦的,甚至会到

他的生命造成威胁。但那一个个勇士却在沙漠中释放活力,充满绿意。

胡杨说,他会发出挑战沙漠的宣言,他能在40摄氏度以上的酷暑中屹立,也能在零下20摄氏度的严寒中挺拔。所以不怕斑斑盐碱侵入骨髓,不怕层层风沙铺天盖地。虽伤痕累累,仍挺着一副铁骨铮铮的傲骨;虽断臂折腰,仍显现着一股硬朗的本色。胡杨感谢阳光给他的暴晒,让他更坚强,也感谢在寒冬时刻阳光带给他的温暖,感谢阳光给他带来的磨难,或是延续生命基础。他认为自己与阳光彼此成就。我渐渐地陷入沉思,不知不觉中,不定时的自省仿佛已经成为我的一个习惯。

这种自省使我内在的灵魂开始悸动。我渐渐懂得了花儿妩媚,蜂蜜香甜,是因为花朵将花蜜与蜜蜂分享;鸟语花香,生机盎然,是因为绿树将浓荫与鸟儿分享;泉水灵动,鱼肥虾鲜,是因为溪流将养分与鱼虾分享……

少年不惧岁月,彼方尚有荣光,只有相互倚重、彼此辅助才能成就最好的彼此。

## 大千世界

## 百姓茶坊

### 马齿苋

■江浩

提起马齿苋,现在的很多年轻人都未必知道。作为一种野菜,和其他许多种野菜一样,曾经在上世纪五六十年代养活了许多人。

在那个时期,我们家生活在冀中平原的一个小城镇。一个大人的口粮每月只有20多斤,小孩子才10来斤。为了充饥,在我印象里,国家供应的会有红薯干、萝卜丝,有些能买到酒糟、醋糠。父母已经年迈,在外谋生的哥哥姐姐除了按月寄些钱和粮票(因为还有几个外甥和侄女由我父母带着),也没有更多的办法。

到了麦季和秋后,是母亲最忙碌的时候。父亲积劳成疾,已经干不了重的体力活。母亲就时常到镇边村子外或者30多里外的外婆家里,捡拾人家收割后的麦穗、谷穗。尤其是农民收后的红薯地,残留在土里的红薯更是求之不得的。多少年来,每每想起那个时候的母亲,她拐着小脚走过坑坑洼洼的田垄,甚至跪伏在地上用手扒拉泥土,头上的白发在风中飘动,我的心就会隐隐作痛。

为了减轻父母的负担,在父母多次带着我去地里挖野菜之后,我非常倔强地争取到了做一个男子汉的机会。那时,我只有10多岁,每天下午都要去地里挖野菜。荠菜、蒲公英、榆钱、榆叶、槐花……特别是马齿苋,都是饭桌上的美味佳肴。就是平常人们从来不吃碱蓬棵、蝎子花等有些毒的东西,哪怕吃了会有些浮肿,人们也会照吃不误。

记得那个夏日的中午,我从学校回到家,急匆匆抱了一盆拌好的马齿苋坐在门口吃,准备吃过饭就去地里。快吃完的时候,母亲端出一碗米汤:“吃完了把米汤喝了,大热的天可别光喝凉水。”

正说着呢,一个中年男子走进门来。那时候我们家租的房子正在街边,而且是那种一块块的木板门,白天摘下木板就整个敞开着。

“大娘,求您点事儿行吗?”中年男子迟疑着向母亲打招呼。

“别说来,就怕俺们帮不上你。”母亲是对别人有求必应的性格。

“是这样。我是从北京来这里出差的,晚了一會兒,招待所没饭了,满大街都没个卖饭的。我过来过去好几趟了,看这个小兄弟吃得好好。不知道大娘能不能卖给我一碗?”

“我们只有孩子吃的野菜啊。”

“这也行啊。只要能当饱就行,我实在是饿坏了。”

“只要你不嫌弃就行。”说着,母亲转过头对我说:“吃完碗里的就算了,把这盆里的都给这位同志。”

中年男子再三感谢着,端着盆去,没一会儿就吃了个精光,连同母亲端给我还没有来得及喝的米汤也喝了。然后,他拿出钱包来说:“大娘,你看我该给你多少钱啊?”

“算了吧。野菜都是孩子自个从地里打来的,米汤里边也没几粒粮食。”

“那哪儿行啊?我这也是从孩子嘴里夺食呢,更得给了。”

“说不要就不要,孩子打的野菜还有,我再给他做也来得及。你出门在外的也不容易,谁在外面没个难处的时候啊!”中年男子和母亲说了半天,母亲最终也没要那人的钱。

这就是我的母亲。一个没上过学,没读过书的老太太,一个一辈子助人为乐的老太太,一个善良和气从来不求回报的老太太。

### 闲情偶寄

■王瑞雪

朋友来看我,我俩坐在溢满阳光的客厅里聊天。聊着聊着,她神秘地跟我说,发现了一个很特别的小店,名字特别好听,特别有诗意,叫“闲情偶寄”。

闲情偶寄?怎么那么熟悉?噢,那是清朝李渔写的一本关于养生的书。我很好奇这该是一个多么有诗意的人,能给自己的店起了这么个有诗意的名字。

这是一家夫妻店,老板40岁左右,有一儿一女两个孩子。因为夫妻俩的真诚,小店经营得还不错。但是不管春夏秋冬,小店总会在晚上8:30关门。朋友如是说,我更好奇了,我一定要去看一下这家店。

电动车坏了送去修理,只能步行去上班。下班回家,反正是孤家寡人,就放慢脚步,徐徐前行。走走看看,停停思思,夕阳失消,天幕阑珊。

十字路口,电动车大军匆匆却井然。我改变往常的行走路线,穿过楼群,转弯处,那个“闲情偶寄”蓦然惊现,的确一个不起眼的小店。

既遇之,则安之。就在这小店闲情偶寄了一次。不大的门面,粉白的墙面,和其他的店面几近相同。但书写着“闲情偶寄”四字,又给它增添了特别的诗意。

进门去,略显狭小的空间里,靠墙摆放着几张条桌。角落两边各钉有两层小隔板,绿萝莖蔓长长地垂下来。隔板下面,两把藤椅、一张藤桌,大麦茶的香味弥漫开来。客人可以自取,我很喜欢。

时间还早,客人还不多。我太喜欢那个角落,毫不犹豫地奔藤椅坐下。女主人走过来微笑着递给我菜单,我勾选下韭菜饺子一份。她转身去厨房,背影

清秀干净,微微的低语,“轰隆隆”的油

烟机声响起来。

小店由两间屋子改造而成,一间做大餐室,另一间被隔断,一半做了厨房,一半被当成了雅间。雅间中央是一张圆桌,一个四五岁的女孩儿正趴在桌子上安静地画画。透过半帘看到,厨房里非常整洁,厨具锃亮,灶台上的火旺旺的。

时间不久,饺子端上桌。10多个饺子盛在精致的盘子里,点缀着一颗通红的圣女果,还有香菜叶。在衬托下,饺子立刻生动起来。我顾不得烫嘴,赶紧尝一尝,饺子有家常的味道。

华灯满城,客人渐多,却听女主人说了句,“我走了啊”,她遂拉着女孩出门而去。

之后,我每次去都要坐到藤桌边,成了店里的常客。后来得知,女主人是外地人,她小时候,父母为生计常年外出打工,女人和爷爷奶奶相依为命。每当她想爸妈的时候,她就暗自发誓,将来有了孩子,一定要自己带孩子,陪他们长大。

后来,她结婚了,有了一双儿女。夫妻俩带着孩子们来到这里,开了这家小吃店。对孩子而言,陪伴才是最好的教育。因此,开店这些年,无论忙与不忙,她每天都是7点回家,店也是8:30关门。他们每周日固定休息一天,带孩子们去体育场、公园,转转。

“好在来小店的都是熟客,得亏你们的体谅和照顾。”她笑着说。她拿出手机,给我们看女儿、儿子的照片,照片里的他们笑得如春天般温暖。

“钱是赚不完的,但缺失了孩子的成长,那才是最大的得不偿失呢。”她认真地说着。

## 烟火人间

## 花开诗旅

### 幸福

■逢维维



尽量不要让那些远观的人  
觉察到你的行动  
这样,才能把走进你的人  
一步一步  
托上云端

此刻,只需要从蜗牛那里  
借来耐心,再一点一点  
靠近  
仰望的高度  
幸福,已触手可及

### 【窗花】

窗花是开在腊月的花,是献给新年的礼物。年年岁岁,窗花贴起来,似乎让人嗅到了暗香浮动的味道,是浅浅的香,尽情释放着人们对美好生活的憧憬和寄托。  
——马亚伟

### 【忙年】

扫房子,买年货,磨豆腐,蒸花馍,越忙越开心,越忙越快乐。宰鸡鸭,炖羊肉,写春联,挂灯笼,越忙越欢腾,越忙越红火。  
——尚庆海

## 微写作

“微写作”栏目短信平台  
台号码为15100868801。  
倾听您的心声,期待您的短信留言。

### 【忧伤】

淡淡的忧伤,是失去后的一丝珍惜,是失落后的丝丝振作,是沉淀之后的一次品味。它似一缕轻烟,给情感一次升华,它像一泓清泉,给心灵一次洗涤。忧伤散尽,我好像听见窗外生活的喧哗。  
——方华