

岁寒沿溪行

■向超群

老家有一条小溪,从村里流到镇上,一直流出山坳;从春天流到冬天,不停息地追赶四季;从童年流到暮年,见证了韶华流逝。

岁末,再回老家,我弃车步行,想沿溪寻找童年的回忆。记忆中,这条蜿蜒的小溪很长很长,神秘地奔腾着,流向山外面的世界。溪水常年丰沛,溢满了我的童年心事。

冬日的风,吹拂着山谷里茂盛的茅草,窸窣作响。小溪轻快地翻过石块滩涂,轻盈地流淌着。溪水在一大片白花花的石块中,分解成涓涓细流,显得异常单薄。流水汨汨,似乎要把自己掏心掏肺地展示在溪沟里,以示自己的清白和纯真。这么多年过去了,小溪如此清澈见底,从不欺骗,始终如一。倒映在溪水里的自己,却少了儿时的纯真无邪。

我蹲坐在石块上,捧起一汪溪水,像和一位故友相逢,握手寒暄,尽兴之时,

敞开心扉。我脱掉鞋袜,脚伸进水里,回味儿时冬天在小溪里洗菜、洗衣服的刺骨感。记忆里,那股麻爽刺痛的感觉又回来了,像无数根寒针刺进皮肤,誓要与你生死相依、不离不弃的感觉。

这种感觉,只有冬天的溪水才会给予。春日水漫沟渠时,溪水急吼吼地追着桃红柳绿不停息;夏日艳阳高照时,溪水娇滴滴地在绿树红花下舞蹈;秋日硕果丰收时,溪水欢笑着赶去看橙黄橘绿的热闹。唯有冬日,溪水淅淅,留恋着山间的最后一丝温暖,寂寞地淌着,似在等一个久违的挽留。于是,只要有人靠近,它便不要命似的往里钻,誓要让你留下这刻骨铭心的记忆。

沿溪而上,路越来越窄,越来越荒芜。这世上本没有路,走的人多了,便有了路,走的人少了,便没了路。记忆中,这条沿着小溪岸边的羊肠小道满是人。早晚上下学的孩子们,你追我赶地在路上

人生感悟

唱着歌;走村串巷的货郎走在这路上,吆喝声回响着;村里的青壮年,扛着锄头,挑着担子,日出而作,日落而息。

如今,孩子们都到山外面上学了,货郎成了历史的尘埃,青壮劳力几乎都外出务工了。小溪固然清澈纯真,却也改变不了现实。这偏僻的山间,既载不动理想,也容不下现实。随着时间的流逝,溪水越来越单薄,山里的炊烟也越来越稀疏。

岁月不居,时节如流,留下的是斑驳。伴随枯叶凋零的时光,逝去的是青春、童真和情怀。就这样,静静地沿溪走一遭吧,让时光在这一刻变得安静,不必刻意去找寻逝去的年华。

生活如溪水奔流。小时候渴望山外的世界,拼命地追赶着外面的节奏。待到暮年,回首时最难忘的还是最初的那一泓清水。

生活手记

火盆暖冬的岁月

■乔金敏

朔风加剧了冬天的寒冷,却让生命里许多记忆变得温暖起来。

随着科技的进步,人们的生活水平和生活质量不断提高,抵御寒冷的方式多种多样,暖气、空调、电暖器等,但我还是忘不了那用火盆暖冬的日子。尽管岁月的书笺会泛黄,可依然是我心中最美的珍藏。

“凡事预则立,不预则废。”父亲用他的行动诠释了这句话的含义。冬天来临之前,他就开始劈柴,收集大大小小的树枝、树干,整整齐齐码放在庭院的一角。母亲平素烧火做饭时,有意把那些未燃尽的木柴取出来,用一个旧瓦罐盖住,这就是家乡人常说的“焖炭”,我们家烧火用的材料就这样形成了。

冬天的夜晚,屋外寒风凛冽,大雪纷飞。屋内一盆炭火,热气翻滚。我脱去鞋子,把双脚搭在火盆边,摇头晃脑地背着课文。母亲低头一针一线纳着鞋底,父亲听着小音量的收音机。家人闲坐,灯火可亲,是这般融融。

过了一会,哥哥从外面回来了,一进屋就大嚷大叫:“臭,臭……谁的臭脚丫?”气得我一蹬脚,打翻了火盆,火花像小星星一样在我们身边飞舞。

飞舞着的还有冬天的味道。看着温暖的炭火,我想总要烤点什么吧,比如几片山芋、几根土豆条,或者一小捧大青豆。山芋放到炭火里埋着,待到烤得差不多的时候,用火钳取出来,轻轻吹两下,咬一口。我嘴都烫着了,还连声说好吃呢。

我总觉得被炭火烧过的食物,有一股草木的清香,还有山泉的甘甜,那么自然、纯正。炭灰都那么干净,升腾着丝丝暖意,叫人回味无穷。

父亲让铁匠店的人给焊接了一个铁架子,放在火盆上。只要生炭火,晚餐我们就有热腾腾的火锅吃,父亲也可以喝上两杯。喝得微醺的时候,父亲就开始讲故事给我听,听到精彩处我竟忘了吃饭。炭火快灭了,母亲边加炭,边催促道:“碗里饭凉啦,赶紧吃,你们父女俩不知哪来那么多的话!”我朝父亲做个鬼脸,父亲微红的脸上荡着开心的笑。

刚刚工作之后,单位还没装上空调,冬天取暖,依旧是在办公室里生一盆炭火。和我一起办公的是一位从事户籍工作的老科长,他为人正直,做事认真,对晚辈更是关爱有加。他每天上班很早,冬天更是早早地就把炭火生好了,让人一走进办公室,就像是走进了春天一样温暖。

时光飞逝,火盆远去。生火的人也先后走出了我的视线,但却怎么也走不出我那深深的怀念。

投稿邮箱:czwbsw@si-na.com

本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样

读书让人美到骨子里

念念不忘

■张晓杰

“胸藏文墨怀如谷”“腹有诗书气自华”,用这两句诗用来形容我表嫂再合适不过了。

记忆中的表嫂一直都是美美的样子。小时候我以为那份美是因为她精致的五官、婀娜的身姿。渐渐我才明白,表嫂的美是美在骨子里,是眉梢自然流露出来的灵动与风华,是举手投足间不经意的知性与优雅。是读书,赋予了她这份美。

表嫂在书中找到了她的诗和远方。她让我看到了另一种生活方式,有花,有茶,有书,从从容透出睿智。

表嫂今年49岁,正是频发中年危机的年龄。她工作很忙,家里上有老要孝、下有儿要养,虽有诸多不易,但从未有过抱怨。她说,坚持不下去的时候,就买一束花,泡一杯茶,静静地捧一本书,全身心沉浸在书的世界里。书读完了,烦恼也就没有了。很多人人生难题和困惑,都能在书中找到答案。每多读一本书,就多一份人生阅历,与生活博弈的时候就多了一份底气。

无论多忙多累,表嫂坚持每天抽出一个小时用来读书。她阅读范围特别广,从古希腊神话到中国近代文学,从列夫·托尔斯泰到严歌苓,她都能如数家珍。表嫂尤其喜欢读《红楼梦》,几乎每年都会重读一次。她说,“世事洞明皆学问,人情练达即文章,一部红楼写尽了人生百态,够我读一辈子的”。

红楼人物中,她最喜欢探春,是因探春说的那句话:“我但凡是个男人,可以出得去,我必早走了,立一番事业,那时自有我一番道理。”表嫂认为这句话将探春身为庶女的心酸无奈和万丈豪情描写

得淋漓尽致。每每读罢她都会湿了眼眶,对探春生出满满的心疼。

表嫂说,她每次读《红楼梦》,静静地看探春漫步在红尘交错的阡陌上,忙碌着编排一场场生活的戏,从最初对探春的心疼,到后来对她的理解,再到对她的崇拜,最后终于读懂了她。

表嫂生活中也有一地鸡毛的时候。人到中年的疲惫和无奈她全都有过,但她依然活出了自己的精彩,只因她喜欢读书。在书中,她仿佛经历了多面人生,感受过极致的苦与痛、欢乐与幸福,就会更容易发现自己平凡的小日子里活色生香的美满,进而学会珍惜,活出从容。

表嫂告诉我,没事少烦恼,有空多读书。一本书就是一个世界,只要你读过,都不会被辜负。都说风华如一指流沙,但我相信,表嫂即使老去,苍老的也不过是一段年华而已。风华之美将伴随她一生,因为读书让她美到了骨子里。



四君子小品 付金发 作

花开诗旅

品味冬韵

■魏益君

没有哪个季节

会像现在这样美妙

神奇俊秀的山河

美妙绝伦的风光

那是冬的奇妙魔法

品冬,带着一颗好奇的心

去领略粉妆玉砌的壮观

闪亮的雪松,晶莹的冰挂

银光闪闪,像钻石

那是季节送给冬天最美的服饰

品冬,用心聆听大地的声音

听大地进入孕期

在温柔的雪被里静养

雪花飘舞,敲打着睡梦人的木窗

风舞长袖,将季节尽情地张扬

【寒梅】

经历了春的浪漫,夏的绚烂,秋的静美,最终在寒冬绽放的一剪寒梅,既有伴雪而生的芬芳,也有孤独心事的低诉,还有着孤傲独立的勇气。

——和智楣

【生活开花】

在生命的体验中,一个个细小事物都开放着花朵,都是人生路上美的景色。让心走出拥挤的空间,找到自我,也让生活开出一朵朵美丽的花。

——董国宾

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。倾听您的心声,期待您的短信留言。

【岁末】

时光如梭,转眼间,一年就要过去了。回顾来时路,一年的光阴如生花妙笔,在时间的画板上写下了许多欢乐和美好。

——杨丽丽