

## 大运河

13 | 花园——大红柿子高高挂

14 | 悦览——学会隐藏自己

15 | 非遗——运河船工号子

2022年12月15日 星期四

责任编辑 马倩 责任校对 石会娟 技术编辑 刘艳苹

传承沧州文脉 记录狮城变迁

这里是《毛诗》的发祥地；这里是全国“诗词之乡”；读诗，写诗，唱诗，河间人坚守着自己的精神家园。

## “诗城”河间

■李秋河

河间是一座有着2700多年历史的文化古城。这里是《毛诗》的发祥地，是被中华诗词学会命名的全国“诗词之乡”，这里有被上海大世界吉尼斯总部评为收藏《诗经》版本之最佳的诗经斋，有列入国家第一批非物质文化遗产名录的河间歌诗……2000多年来，河间崇诗尚词、唱和吟对之风薪火相传，经久不衰。

诗出河间传天下  
一脉斯文溯韵长

历史记载，秦始皇焚书坑儒，诸家经典多遭焚毁，其中就包括由孔子删定、被称为儒家五经之首的中国最早的诗歌总集——《诗经》。在秦始皇焚书坑儒的杀气中，毛亨从鲁地一路逃亡到河间，在现在河间城北的诗经村镇（“诗经村”就是为了纪念毛亨和其侄子毛萇传授《诗经》而起的名字，现为镇政府所在地）三十里铺村一带隐居下来。

毛亨逃出时将《诗经》熟记于心，后来凭借记忆作诗经《诂训传》，并传给侄儿毛萇。汉景帝的时候，河间王刘德封毛萇为博士，并在距诗经村不远处的君子馆村一带设君子馆，请毛萇传授《诗经》。毛萇传授的《诗经》被称为《毛诗》。当时，除毛诗外，传授《诗经》的还有鲁诗、齐诗、韩诗三家。后来，这三家相继失传，独留《毛诗》存世。所以，可以这样说，河间的君子馆就是《诗经》传遍中国走向世界的始发站。

可以设想，如果没有毛氏叔侄，如果没有河间这个地方，一部经典的诗歌总集很可能就会淹没失传。一部《毛诗》传天下。悠悠千载，流韵所至，河间因为《诗经》的保存和传播得到了“诗礼之邦”的美誉，这部被称作中国最美的经典也在河间扎下了诗词深长的根须。

2000多年来，诗经已经融入了河间人的血脉，河间人对诗经、对毛公有着绕不开的情结。毛萇去世后，人们在现在的三十里铺村修建了毛公墓，后来又相继建起了毛公祠和毛公书院。至今，毛公祠和毛公书院遗址尚存。2005年，河间市政府对毛公墓进行了修复。在河间城里，还有古色古香的诗经公园，有宽阔的诗经路、精美的诗经桥，还有以收藏不同《诗经》版本闻名于世的“诗经斋”。

“诗经斋”主人是田国福，人称“中国收藏《诗经》第一人”。他收藏的历代各种版本的《诗经》有700余种，近8000册，包括中、英、法、俄、日、韩等国译本，被上海大世界吉尼斯总部评为收藏《诗经》版本世界之最。

河间是诗之乡。《诗经》在河间这片热土上得以再生之后，便给这片土地播下了诗的火种。从汉唐到明清，这块古老的诗歌乡土诞生了数不清的诗人，不论是低吟“日暮苍山远，天寒白屋贫”的“五言长城”刘长卿，还是浅唱“风前欲动金波影，云外疑闻玉臼声”的程敏政，慨叹“无情谁似金城柳，不惯留郎惯送郎”的左乔林，愤怒于“毁我好山与好水，杀人盈野复盈城”的曹明贤，高呼“我已飘零久，国亡人尽囚”的金紫衡，都在河间乃至中国诗词史上留下了浓墨重彩的一笔。此外，还有诸多在河间工作或者游历过的诗人，创作了许许多多歌颂河间的诗篇。爱诗词、爱家乡的河间人把这些诗收集起来，精选了9885首，编成了《河间遗韵》一书，让我们充分领略到了河间这座小城的泱泱诗风。

## 借得毛公灵秀韵 河间大地涌诗潮

“盛世艺林多烂漫，春风化雨有新枝。人人出口皆佳句，处处欢歌处处诗”。河间人秉承了先贤读诗、爱诗、写诗之风，诗人辈出，佳作珠连，诗词创作空前活跃。2001年7月1日，“河间毛公诗词协会”正式挂牌成立。各乡镇纷纷响应，迅速发展起来，真正是乡乡有诗会，村村有诗人。河间诗词学会会员中，既有八九十岁的老人，也有十几岁的孩童。

在谈到河间的诗词创作时，当代著名诗人刘章说：“河间诗词之风群众基础之广、水平之高，令人赞叹！”刘章先生此言不虚。河间不仅写诗词的人多，而且作品质量高。近年来，河间100多位诗词作者的作品发表在国家和省市报刊上，10余人出版了个人诗集，多人在国家和省级诗词大赛上获奖。河间的诗词创作方兴未艾，河间的诗词创作如火如荼。

为给诗词创作者搭建写作平台，毛公诗词学会创办了《毛公诗苑》，其中

既有展示本会诗友才华的“诗苑漫步”，也有供在外地的河间籍诗人吐露心声的“游子情怀”，还有让会外包括全国各地乃至世界华人诗友一展身手的“鸿雁传诗”。因此，《毛公诗苑》深受会内外广大诗友的喜悦。

在河间，诗人雅集也是河间一景。河间的十几个分会，都有各自聚会的日子，有的是每个月的第一天，有的是每个月的第一个星期六，有的是赶在一年中二十四节气那天……聚会的时候，他们还保留着古人久远的风习。出外采风时，顺手折根木条，分成长短不一的小木棍，各捡一段，拈韵作诗；酒席宴前，围绕一个主题即兴联席赋诗。

“闻君今又南疆去，正是征鸿向远时。一宴排开知己酒，众人联赋动情词。阳关怅望云烟暗，故里难辞步履迟。从此天山明月夜，巍巍钻塔矗乡思。”就是古洋河诗社的诗人们在酒桌上为一位要返回塔里木油田上

班的诗友联吟的一首送别诗。在一个小酒馆里，遇到一群谈吐儒雅的人轮流举杯吟诗作词，在当地并不鲜见。

尤其令人称道的是，在河间，吟诗诵词不单单是文人雅士们的事，诗词进入了工厂，进入了机关，进入了校园，进入了寻常百姓家。平时，村里为数不少的农民“头顶蓝天脚踏埂，手持农具口吟诗”。在田间地头、街头巷尾，或农家小院里，老农们常常三五成群地商讨、争论起诗来，他们觉得这是很正常的事。

“耕尘不掩胸中锦，汗罢无伤骨内贤”“身后仪从羊两个，门前哨卫树三棵”“梨花入砚庄稼味，落纸出尘沃土香”……这些诗句都出自河间普通农民之手。一首首用满是老茧的手写出的带有故乡泥土芬芳的诗词，沾着晶莹的露珠，犹如一朵朵初绽的鲜花，在河间大地上争奇斗艳，竞相开放。

## 古韵吟歌远 新词唱大风

在河间，说到诗，还有一件让人耳目一新的事情，那就是吟唱河间歌诗。河间人不仅会写诗，还会唱诗，就是把格律诗词用古声古韵吟唱出来。2006年5月20日，河间歌诗被列入国家第一批非物质文化遗产名录。

河间歌诗是汉代以来汉族民间口头文学的杰出代表，是《诗经》文化的重要组成部分。河间歌诗流传于河间市，代代口头相传而来。在村里，闲

暇无事的时候，老人们常常凑在一起，用古韵作诗演唱，自娱自乐。

河间歌诗保留着诗经的原始味道，诗经由“风雅颂”三部分组成，“风”就是民歌。看着、听着老先生们动情的吟唱，让人不禁想起当年毛萇在河间设馆讲授诗经时，是不是也是这般唱着，感受着诗经带来的生命的愉悦。

据老人们说，旧时，当地的读书人都可以写诗、吟诗、唱诗，使单调的背诵不再枯燥而是充满趣味。旧日歌

诗，还伴有诸多古典乐器。但随着一个个老诗人的故去，当地会唱歌诗的人不多了。面对这种状况，为了挽救、保护这一非物质文化遗产，当地文化部门近年连续选拔当地小学生组织歌诗培训班，并将裘孝信等人的吟唱视频资料录制保存了下来。

读诗，写诗，唱诗，河间人坚守着自己的精神家园，过着自己诗意的生活。

