

古墓在地下千百年, 里面的机关会生锈吗



机关会生锈吗

生锈是必然的,不论是选用什么材质建造的机关,时间一长,都会老化。在物理学定律当中,有一个熵增定律,简单来讲就是在一个封闭的空间当中,热量会从高温物体流向低温物体,并且这个过程是不可逆转的。当熵增达到最大值的时候,所有物体就会处于一片混乱状态。打个比方,人们修建了一处房屋,内部的熵值就会随着时间逐渐增加,房屋也在老化,大约60年后房屋倒塌,它内部的熵增就达到了最高点。

混乱状态也可以延伸为事物毁灭,而熵增就是事物走向毁灭的过程,科学家根据熵增定律得出,宇宙的结局很有可能是“热寂”。因此,那些古墓的机关从建造开始,就注定要走向毁灭。如果是采用金属建造的机关,更是只能保存百余年的时间,要是墓穴当中的排水系统做得不好,雨水浸润了进去,整个墓穴的机关都将在短期内受到侵蚀后失效。因此,小说电影当中那些千年墓穴

在墓穴考古的影视作品中,那些古法机关令观众眼花缭乱。让人疑惑的是,古墓在地下千百年,这些机关难道不会生锈吗?其实古人早就想到了这点,并解决了这一难题。

的机关依然灵活,都是节目效果罢了。聪明的古人也清楚,这种机关是不能长久保存的,因此在其中又建造了“半永久性”的防御工程。这种工程能够保留的时间很长,有的能够存在几十万年甚至几百万年。这样的时间跨度对于平均寿命只有70多岁的人类来说,足以用永久来形容。并且,这种工程从某种意义上来说,也算得上一种机关。下面,我们就介绍一下,古人在建造古墓的时候,都有哪些“永久性”机关。

水银毒墓

说到水银做成的防御工程,就不得不提及秦始皇。据司马迁记载,秦始皇的地宫当中充满了水银,一方面这种水银能够防盗墓贼,另一方面水银也能更好地保存地宫当中的尸体。只可惜,秦始皇的地宫一直未能被完全挖掘,关于地宫中存在大量水银的说法也难以判断真伪。但是我们可以从秦始皇陵当中,寻找到蛛丝马迹,此前就有考古学家在秦始皇陵发现了不少水银,这是否意味着在地宫当中确实存在水银呢?当然不是,具体的事情还需要更多的证据。不过前人的记载当中,都指向了地宫当中存在大量的水银。

《汉书》当中指出,秦始皇以水银为地宫中的大江大河,构成他墓穴的八荒。与此同时《史记》当中也有类似的记载,如果这些记载为真,那么在秦始皇的地宫当中,可能存在一条水银河。所以,国家在开发秦始皇陵的时候也小心翼翼,尽量操控机器人去探索墓穴。然而,还有一个问题困扰着考古学家们,如果地宫当中存在水银河,这些水银又是从何而来的呢?唯一的可能性就是,秦始皇在很早的时候就已经筹备自己墓穴的修建工作,并且召集了一批又一批的百姓没日没夜地炼制。

此外,还有一种奇葩墓穴,虽然没有毒气,但是里边坚不可摧,让盗墓贼望而却步。有记载称,南汉有一位皇帝,生前爱财,希望在自己死后能够陪葬许多金银珠宝,但又怕遭到盗墓贼的覬覦,于是下令,自己被葬入墓穴后,工匠需用铁水将墓穴浇灌密封。这样的墓穴无比坚固,即使科学如此发达的今天,想要挖出这位皇帝的宝藏也并非易事。或许只能等到铁在自然当中被腐蚀干净,他的财宝才能重现人间。

流沙墓穴

在盗墓电影当中,主角经常会遇到这样一种情况:因为触碰到了机关,导致自己被困在封闭的空间当中,并且有源源不断的流沙汇入,如果没有援助,结局就是被活埋。流沙墓的运作原理与此类似,只不过这种墓穴的修建出来,本意上并不是要活埋了盗墓贼,而是根据流沙

的流动性,让盗墓贼在挖墓穴的时候难以找到墓穴的宝藏。有的流沙墓主人还在流沙之上放了石头,如果流沙流动性过大,上边的石头就会落下,将盗墓贼砸死。古人为了增加沙的流动性,在下放到墓穴之前,还会将其翻炒,在高温作用下去除当中的湿气,再以厚重的夯土

覆盖,这样就不会被雨水影响。2004年,陕西的一个考古团队就在当地发现了一处流沙墓。该墓地沙层厚达两米,其上还有一层7米厚的土壤,只可惜如此厚重的防御工程,还是逃不掉盗墓贼的魔爪。

死门墓穴

如果说前两种墓地让人感叹先人的智慧,那么最后一种墓地会让人毛骨悚然,它就是采用了死门封闭的墓穴。墓穴的门由内向外封死,除了暴力破坏,没有任何开启的方式。究竟是用怎样的办法,才能从内部将其封死呢?

其实很简单,只要将下葬者放进墓穴后,让几位工匠跟随,并由外往内封闭墓穴。这些工匠都属于墓穴当中的活葬品,当他们封完最后一道死门,只能在墓穴当中活活饿死。这样的墓穴修建简直是惨无人道,也只有皇家贵族才有这样的财力

去招募这些具有奉献精神工匠。据传,秦始皇的地宫就有两道死门,当初由3名工匠一起封门,结构非常坚硬,如果暴力破坏很有可能将地宫当中的宝贝一起损坏。这3种墓穴的存在都是有考证的,并且史书当中有明确记载。

稀奇古怪的机关门

有人可能会疑惑,影视剧当中那些稀奇古怪的机关真的存在吗?比如,有的盗墓者触发了机关,就有千万只毒箭射出,有的则是踩空,被坑洞的刀剑插死。有的盗墓电影当中,甚至是守门

的兵马俑都会复活。其实,这些机关都没有多少依据,即使它们真的能够活动,经过了几百年几千年的岁月,早就已经老化了,根本没有电影中的那样灵活。从技术层面来讲,我国古代的科

技水平也没办法制作出这样精良的防御工事。不过,在一些贵族的墓穴当中,可能会有满是尖刀的坑洞。

据“九象科技”

原来如此

01

瓷勺为什么有个小孔?

这个和瓷勺的加工工艺有关。像这样的勺子如果直接放在窑里烧,是非常浪费空间的,瓷勺的价格非常便宜,完全不需要占据那么大的空间。所以,商家就会在瓷勺的尾部钻个小孔,将它们挂起来烧,这样可以大大节省窑内的空间,还能够让釉面受热均匀,也避免了胚体与地面的直接接触,手感也不会那么粗糙。而对造型要求较高的瓷器,才会平着烧。所以,我们平常所见的瓷勺会有一个小孔。

02

为什么脸上不起鸡皮疙瘩?

鸡皮疙瘩出现在人感觉冷或者有强烈情绪的时候。在人的每一根毛发的根部,都有一块很小的肌肉叫作竖毛肌,当你情绪激动肌肉收缩时,它就会带动毛发直立起来。鸡皮疙瘩在前手臂上反应最强烈,在脸上并不是不会出现,而是反应相对较弱,再加上脸上毛发稀疏柔软,就更没办法看见了。

03

马蜂蜇人只能蜇一次?

蜜蜂只能蜇人一次,但是马蜂可以不停地蜇人。最根本的原因是蜜蜂的体型比马蜂要小,显得没有威胁性。因此,蜜蜂为了让敌人能够害怕,尾针上会带倒钩,一旦刺进敌人的身体,毒针就能长时间持续释放毒素,造成更多的痛苦。但这样会破坏蜜蜂的身体结构,蜜蜂自然很快就会死亡。而马蜂本身个头就大,毒性也很强,不需要舍身一击就可以达到同样的威胁效果。被一只蜜蜂蜇了,可能引起身体局部的红肿,而最毒的马蜂蜇人几下,可能就会引起强烈的不适感,甚至会让人休克。

04

声音会衰老吗?

嗓音,是动力器官、振动器官、共鸣及构音器官在神经系统协同下共同努力完成的。声带、共振系统的自然结构不同,肌肉调节能力不同,对共振系统的运用技巧不同是每个人声音不同的原因。所以,嗓音随着年龄的增长,也会发生变化。年龄增长后,人们的声带会变得细气,且越来越沙哑。这是因为喉咙里的软组织弱化,影响声音的音质、响亮程度和质量。据研究,人的声音从65岁开始会有明显不同,这之后,女性的声音变得越来越沙哑,音质越来越低,而男性的声音越来越弱,音质越来越高。

据“把科学带回家”“儿童文学”等