



郭占杰组装三弦琴

① 数十载精研三弦琴

三弦也称“弦子”，一般认为由秦代的“弦鼗”演变而来。唐代崔令钦所著传世文献《教坊记》中曾出现“三弦”之名。书中写到“平人女以容色选入内者，教习琵琶、三弦、箜篌、箏等者，谓之掐弹家”。

到了元代，三弦发展成为元曲的主要伴奏乐器，明清以后极为盛行。

“经过传承发展，三弦形式更加多样，制作技术更加严谨，应用也更加广泛。不仅民族乐曲离不开它，戏曲和京韵大鼓、苏州评弹等民间说唱艺术，也都是用它伴奏。现如今，也有了三弦独奏表演。”郭占杰拿起一把三弦介绍道，“这款三弦也叫大三弦，最初是由清代西河大鼓创始人马三峰先生将北方的中三弦改创成的，以适应西河大鼓的伴奏。”



肃宁三弦

新中国成立后，我国乐器行中涌现出了一批乐器制作老艺人、老技师。他们把自己的一生献给了乐器制作事业，为我国乐器事业的发展 and 进步作出了巨大的努力。

郭占杰说：“在三弦制作领域，我的恩师宋广宁先生就是一位大师级的人物。1956年，公私合营成立北京民族乐器厂，作为私坊人员的师父受邀成为北京民族乐器厂首批乐器制作师。他在技术研发、创新制作方面有独到之处。上个世纪90年代初，在全国各地乐器厂生产的三弦没有统一标准的情况下，上级有关部门以师父制作的三弦为范本，统一了标准。因此，‘宋广宁制作’享誉海内外。”

手握一把三弦，宋广宁的长子宋从建说：“传统三弦颈长、把位宽、音域窄，弹曲艺可以，用来弹奏复杂多变的乐曲就不太理想。上世纪60年代，我父亲开始与中国音乐学院教授萧剑声合作，研究改良传统三弦，在设计定型和发音细节上进行调整，使山口下移、把位改小，成功改进出弹奏乐曲效果好的60型三弦。”

“我父亲还与萧剑声教授合作研制改良了80型大三弦、儿童三弦、高音三弦。他又和中央音乐学院教授王振先共同合作研制了加弦三弦等。他们又实验成功用仿生人造皮代替蟒皮，并获国家专利。那些年，父亲多次获得文化部科技进步奖。很多知名演奏家、音乐家和民间老艺人都以拥有一把带有‘宋广宁制作’题款的三弦为荣。”宋从建深情地说。

肃宁三弦

三弦是我国传统弹拨乐器。肃宁三弦以高音清脆、低音浑厚、上下把位平均、工艺水平高而闻名。

2015年，肃宁三弦被列入沧州市级非物质文化遗产名录。



『三尺檀龙』匠心造

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 柳文彬 摄影报道

虽只有三根琴弦和三尺多长的琴身，侧抱于怀，却可弹出感人的音符，奏出深沉的曲调。

那时而清脆明朗、时而苍劲浑厚、时而粗犷豪放的三弦音韵，在漫长的历史长河中，陪伴人们度过了无数温馨的岁月。

在肃宁县广宁乐器有限公司一间办公室里，我市非物质文化遗产项目肃宁三弦代表性传承人郭占杰和他的师兄宋从建，正在为一排刚刚制好的三弦调音。

望着那一把把做工精良、音质纯净、音色优美的三弦，仿佛看到人们弹着它，兴而歌之、兴而舞之……

② 手艺变“守艺”

1994年，自北京民族乐器厂退休的宋广宁放不下几十年的手艺，回到家乡肃宁县创办了京艺乐器厂，也就是今天肃宁县广宁乐器有限公司的前身。

当时20多岁的郭占杰有木工手艺，加之心灵手巧，被宋广宁相中，成为宋广宁一生中唯一入室弟子。宋广宁将乐器制作技艺倾囊而授。在宋广宁的引荐下，郭占杰还结识了萧剑声、赵承伟、张鑫华等乐器演奏大师。

“制作三弦最关键的就是将蟒皮蒙在琴鼓两面。劲儿大了会崩了，劲儿小了又松了，声音不脆。这最考验操作者的经验。”郭占杰说，“师父在世时，蒙皮的习惯是一边蒙、一边敲，凭耳朵听和手感来确定所蒙皮的松紧度，判断出每把琴的音色。受师父的影响，我至今也是凭经验来做琴，这样也最能保证品质。”

在三弦生产车间的工作台上，满满当当地放着刨、锯、凿等物件，三弦的各种零部件也有序排列着。穿着普

通、憨诚淳朴的郭占杰和技术人员们一起神情专注地打磨着器具、嵌合着三弦。

郭占杰说：“琴鼓、琴杆、轴子是三弦的三大件，这边还有山口、道冠、支架、琴弦、琴码等配件。虽然三弦构造简单，但是工艺复杂，细说有10几道工序。”

从选木材到分拣加工，再到组装成器、调音，郭占杰都精心把控着。他说：“一般指板用乌木紫檀为最好，琴杆后背用金丝楠最好。至于选树木的哪个部分，都有严格标准的。看，这琴鼓两面的蟒皮，长度厚度和鳞花的色泽度，也都关系到琴的质量。”

在宋广宁手把手地传授中，郭占杰也积累了宝贵的制琴经验。近30年来，郭占杰和宋从建将宋广宁倾尽一生心血研发的儿童三弦、60型、80型、加弦三弦及京剧中三弦、小三弦、折叠三弦等制作技艺，完整地继承了下来。2009年，他们还与演奏家萧剑声和赵承伟联合设计制作了09型三弦。



郭占杰和宋从建(右)

③ 守正创新有活力

三弦是曲艺说唱艺术必不可少的伴奏乐器之一。由于深得宋广宁真传，加上自己深入研学，如今，郭占杰和宋从建制作的三弦，发音灵敏、音质纯净、音色优美，同时，呈现出高音清脆、低音浑厚、穿透力极强的特色，深受专业人士和民间艺人的喜爱。

郭占杰说：“这些年，我们与乐器演奏家们进行了深度合作，制作了大量的既保留优秀民族传统风格，又适于表现现代生活的乐器精品。”

随着音乐艺术的不断发展，广大专业演奏人员对三弦提出了更高的要求。根据使用者提出的相关意见和建议，郭占杰和宋从建还组织专业技术人员进行大量的调研，从中了解到在演奏中可能出现的问题。通过改进，他们解决了多年来乐器受气候影响的难题，也拓宽了乐器的音域。

“师父生前经常告诫我们，做出的每一把琴不论价格高低，都要保证音准、音色、外形等各方面合格才能出厂。他常说，一定不要丢了手艺，不要过分依赖现代化机器，一把好琴都是在无数次的打磨中才有了生命。只

有手工制作的琴才会是世界上独一无二的。”郭占杰说，“师父的话让我牢记一个手艺人的初心。”

近年来，随着企业的发展壮大，郭占杰逐渐培养出了新一批制琴师。

如今，把手工制琴的技艺发扬光大，让人们怀抱三弦琴弹奏出人生百态、吟唱着人生哲理，将琴音和心声传向更远的地方，是郭占杰最大的心愿。

扫码看料更多



扫描二维码，了解肃宁三弦背后的故事。

大三弦

儿童三弦