



金葆政

## 印模制作工艺:

# 掬土陶情塑泥范

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 尹晶晶 摄影报道

### 印模制作工艺

印模制作又叫烧制泥模,是将大运河畔优质的粘土制成母模,在上面雕刻出图案进行烧制的工艺。

2021年,印模制作工艺被列入市级非物质文化遗产名录。



《西游记》印模

《吴桥杂技》印模

《成语典故》印模

在60后和70后人们的童年记忆里,有一种无法抹去的“艺术品”玩具,带给人们很多的快乐,成为珍贵的回忆。它就是能把胶泥印出各种图案的印模。

一个印模在手,在和好的胶泥片上能印制出一个个有趣的人物、动物、花草、戏曲故事等图像。在当时的孩子们来看,拥有几枚印模是何等的奢侈。

虽然在上世纪80年代后,印模逐渐退出人们的视线,但为了将印模文化传承下来,几十年来,我市非物质文化遗产印模制作工艺项目代表性传承人金葆政,一直默默坚守着这份孩提时代心目中美好的技艺。

## 1 小小印模 承载文化

简洁明快的线条、简练夸张的造型、生动形象的图案……在东光县大运河陶文化收藏馆,金葆政收藏和制作的一枚枚小小的印模,集合了古代与现代、民族与世界的各种图案,吸收了剪纸、简笔画等装饰技巧。

这些质朴厚重、具有典型浮雕艺术效果的印模,上面雕刻的图案有各类人物、动物、植物花草、器物建筑、画面场景……金葆政的收藏馆内收藏着各种印模15大类、400多种、10000余枚。

“印模制作工艺是一个传统的民间艺术形式,可以追溯到远古时代。它的文字、图案记载,最早见于北宋孟元老《东京梦华录》和张择端的《清明上河图》。”轻轻拿起一块印模,金葆政意味深长地说:“印模具有很高的文化价值,把中国人独有的十二生肖等制成印模,体现了民族文化;把象征长寿的桃子、象征平安的苹果制成印模,体现了民俗文化……”

在金葆政的印模藏馆中,由《红楼梦》《水浒传》《西游记》《三国演义》四大名著中的典故制成的系列印模格外显眼。这些经典文学作品中的人物、典故被制成印模,再由人们欣赏、印制、讲解。在孩子们玩印泥的过程中,文化和知识就传播开来了。

拿出一套刻制着《红楼梦》人物的印模,金葆政说:“别小看这小小的印模。在过去,人们能通过它了解宝黛的爱情悲剧,更以这个爱情悲剧为中心,反映当时具有代表性的贾、史、王、薛四大家族的兴衰……”

## 2 大运河畔 传统手艺

“我们当地的印模源于古代的瓦当,明清时成为一种独立技艺,经民间艺人的世代相传,形成了现在的艺术风格。”金葆政说,“我们制作的印模以京杭大运河沿岸优质粘土为原料。做印模首先要制作母模,用金属雕刻刀在母模里雕刻出各种图案,烧制后进行印模印制。印出印模以后,就可以用印模作为儿童玩具,印制各种泥像了。”

制作工艺上分绘稿、雕刻、印模、烧制等工序,作品的形状有圆、椭圆、半圆、有边沿、无边沿等几种,十分丰富。

金葆政家世代生长在大运河畔。他的印模制作工艺发展到今天这样的水平及规模,是由他的祖父金朝荣及父亲金建龄传承、开拓、发展而来的。金葆政和妻子马金芳,传承的印模制作工艺和镂空雕花陶球这两项非遗技艺,均师从其父金建龄。

“我的爷爷精通木雕、石雕、泥塑等民间技艺,制作的印模和捏塑的泥人、泥动物、雕刻的花盆等器物深受大人、孩子的喜爱。”金葆政说,“后来,爷爷把这门手艺传授给了我父亲金建龄,再后来父亲又传给了我。”

金葆政清楚记得,大运河畔细腻的红胶泥,经过多日暴晒、晾干后,注入水被搅拌均匀,再过滤出杂质晾干、摔熟,松软的红胶泥便可以“塑形”了。接下来,再经过雕刻、晾干、烧制,一个个陶球、印模便被家人仔细地装箱,驮着走街串巷去卖。

“小孩子们把印模买回家,就会跑到河边挖一些黏土胶泥,摔熟了后,揪下一小块儿,放入印模中按压。按压印泥是个技术活儿,劲儿大了印模容易破,劲儿小了图案不清晰。印好后把边上修好,扣出来的泥模子图案是凸出来的,晾晒后自己就多了几件‘艺术品’玩具。”金葆政绘声绘色地讲述着印模玩法。

## 3 古为今用 寓教于乐

从小跟随父亲学习印模和雕花陶球制作技艺,金葆政可算与泥土打了半辈子交道,并越发痴迷于其中。从教育系统退休后,属于自己的时间多了,他每天就是围着泥巴转。

在技艺传承上,金葆政不仅能制作十二生肖、动物、植物、人物等传统印模,还能制作成语故事、沧州武术、吴桥杂技、儿童识字等现代印模,把传承与创新、古代与现代有机结合起来。

他们平时制作、雕刻、烧焙5至10厘米的传统印模,后来又拓展到烧制直径15厘米以上的大印模。

历经沧桑变迁,作为一种玩具的印模在每个历史时期都被打上了时代的烙印,除了承载并传播着文化,还具有很高的开发利用价值。

人与泥土具有天然的亲和力,玩水和泥是孩子的天性。动手用印模印制各种图像,孩子们不但可以直接感受泥土的特性,也能实实在在体会亲自动手创造美的乐趣。

金葆政开拓思路,制作了幼儿和少儿玩具、教具印模,将娱乐融于美术学习活动中,让孩子的想象力与创造力得到充分发挥。

金葆政说:“印模可以拼字、摆图案,让孩子们拿它做游戏,从中长知识,是很好的教具。小小印模、泥像在幼儿园还可以做奖品、礼品、展品、藏品。我还研发了《幼儿印模口才》课程,适用于幼儿园和小学手工课。通过这节课,能够提高孩子们动手动脑的能力,也能使这项技艺传承下去。”

金葆政还在位于东光镇油坊口村的非遗传承所内开设了印泥体验馆。很多中老年人也陪着孩子一起去玩泥巴。

印泥体验活动不仅是孩子们动手实践的过程,也是他们思维创新的过程。孩子们将不同的印模根据自己的想象再排列组合,创作多种印泥玩法,同时,也将自己的心情在双手与胶泥的撮合间放飞开来。

金葆政说:“每次看着孩子们沉浸在印泥的快乐中,我心里特别高兴,有了创作更多新品种的动力,也希望更多的人来找回这份快乐!”

扫码看 料更多

扫描二维码,了解印模制作工艺背后的故事。



孩子和家长一起感受印泥的快乐

