

九月星河

■邹娟娟

秋日长,月当空,星河漫漫。
“明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。”
古往今来,星河宛若灯火,温暖亮眼的灯火,
饱含烂漫情思。九月星河,九月的向往。

星星,在浩瀚中明灭可见,仿佛沾染了人间烟火气,眨着眼睛,轻声诉说秋日私语。凉气入心的夜啊,在闪烁中悠悠而过。

地上,不全是黑色,路灯间隔,每一条路都延伸至远方。一点、两点、三四点,无数点的亮,在无穷处似乎衔接起来,隐隐绰绰,点缀这撩人的九月。

星河清幽,时光搁浅,苍穹凝然,置一方桌椅,把酒欢畅。俯首间,风过也,澄澈舒缓。抬望眼,星子沉溺,思念油然而生。

有人说,故人若星,夜阑时分,最是斯人可想时。晨昏四季,一低眉,月色莹莹星繁密,缤纷落于脚尖。一瞬,化为永恒,跨越山水,奔赴咫尺天涯,过尽千帆。

秋天的叶子落下,稻香弥漫,小虫在矮丛中浅吟低唱。行走于林荫小道,如同邂逅宋词中的山水长卷。迎着秋意向前,诗词歌赋纷纷附言。言之年少、言之怀远、言之烦恼。极静,衍生极思。况且,星空在上,不是无妄痴想。

年少时,读辛弃疾,印象深刻的是那首《丑奴儿》。那时也喜百合花一样的女子,纯净无暇,符合秋日夜晚的气质。那时在校报上投的第一篇文章是《念星空》,用青涩的笔调把“为赋新词强说愁”装进纵横排版的文字中。九月的秋一旦告别热烈的夏,立

成长路标

即萦绕思绪千万。

童年,我坐在小竹椅上仰望星空,在初升的月光里数星星,怎么也数不清。“天上到底有多少颗星星啊?”我问母亲。母亲笑着摇头,转身从锅中捞出水煮花生,装了满满一盆。加了盐粒的花生除去外壳,咸甜适宜、香软可口。母亲给我剥花生,边剥边念叨:“星星大概和花生一样多。大地多么宽广,产出的花生小山似的,可不就像那数不清的星星。”

母亲更喜欢星空挂明月的夜。这样,她可以在田间劳作得久一点,再久一点。朝起忙碌,暮色匆匆,土地的馈赠在夜晚尽显

丰茂。母亲拉着沉甸甸的拖车,一步一步往家走。月光照着,星河映着,母亲的心随之欢喜。

九月的竹席洒上星空的味道,一层秋雨一层凉的意蕴徐徐展开。数星星的孩子依然昂着头,好奇地盯着天空。星河下的窗棂皎皎,梦中的忧伤不经意坠落。那些曾经的印记或许将混合霜雪清露,在人生沟壑里渐渐沉没。

遥望着一颗两颗的星,汇聚的星河盈盈闪耀,凝聚憧憬。星河若风,袭来卷去,落幕后又重新开启,镀上新的希望。

今夜,星河绚烂,让我们一同仰望!



念念不忘

吃秋

■郭之雨

老村老巷老坯房,老院老屋老灶膛。老铁锅里老滋味,老娘拉动老风箱。

这场景,在故乡真实存在过。我曾经把它截取,放在生命里封存,用来慰藉乡愁。

庄户人家的院落很大。我自小得到家里人的偏爱,院里的鸡窝、篱笆、瓦罐、洋姜杆子都是我玩耍的舞台和道具。前邻的后墙根旁,爸爸用土坯垒了锅台,大铁锅上盖着高粱杆的锅盖,这里是娘唯一禁止我玩耍的地方。每到秋天,锅就被丰收的喜悦填满,氤氲的热气,温暖着我的童年。

春华秋实,食在秋天。

一粒种子,深入泥土,翻个身,就拱出小苗。农人们有着耕牛般的意志和恒心,护它一季成长,静待一脉秋香。它们是玉米、大豆、芝麻、花生、黍子,或许是冬瓜、南瓜,丝瓜、茄子……

吃秋,是一个丰盛的话题。秋天里的美食,是对光阴最真诚的表白。

秋,渐行渐深。太阳朗照,瓦蓝的天空没有一朵云,娘提个沉甸甸的篮子回来了。她在锅里添满水,之后便有了好吃的玉米、毛豆、花生,还有圆滚滚的酸枣、紫皮白瓤的红薯。

娘在院里的老秧上,摘几棵晚生的豆角,案板上切碎,拌上玉米面、食盐、鸡蛋,放盆里搅拌均匀,平铺在篾子上蒸,这是我最爱吃的菜。岁月在锅里聚集,酸甜苦辣咸,便是人间滋味。

世上的情感,大多在一餐又一餐的美食中加深。当一家人围住方桌,付出最多的是娘。那口大锅,还有黄土地也奉献出饱满的热情。

秋是五颜六色的,但最能代表秋天的还是黄色。飘落的树叶、成熟的玉米、低垂的谷穗,甚至连丝瓜的花也掺杂进来,合力组成了一个金秋。

还记得中秋时节,娘用面粉、芝麻、花生米、油、鸡蛋做月饼。虽然月饼模样没有那么好看,但吃起来香甜薄脆,是绝对的美味。节日餐桌,怎么也得加个菜,就来个小鸡炖蘑菇。小鸡是自家养的,色泽诱人,吃到嘴里味道鲜美。

西墙根的榆树下,连下了几场雨后,长出很多木耳,就像小耳朵。娘采下来,洗净,和鸡蛋、菜园里的青椒、大葱一起翻炒。小院里满是饭香,让家人的视觉与味觉同时惊艳,更感受到一盎盎的温暖、爱与希望。

油罐空了,锅已烧热,来不及去小卖部了。娘三步并两步,从院子后的蓖麻棵子上,捋点麻籽,剥出白珍珠似的麻仁放锅里,慢慢渗出丝丝亮亮的油花。这顿饭里,就有了浓郁的麻油香。

时光一直在笔下生情,许多要表达的吃秋回忆,都饱含不舍与深情。

秋走到尽头,便被另一种颜色替代。山楂红了,石榴红了,柿子也红了,它们在秋天也都贡献出自身的芳香。

走出了故乡,但没忘却故乡。每到秋天,就醉在秋天。想到老院里的老口锅,也仿佛看到晃动在秋香里的爹和娘。

投稿邮箱:czwbsw@sina.com
本地作者请在邮件主题中注明“沧州作者”字样

细节里的爱

■张军霞

“别动,那是留给我吃的馒头,你吃这个。”中午下班回到家,看到先生做了我和女儿最爱的大锅菜,我洗手去拿馒头,却被他生生阻挡回来。

原来,因为锅里的菜炖的时间久了,上面蒸屉里有两个馒头有点发硬,他留着自己吃,把口感更柔软的那些留给我们。像这样的情形几乎每天都在我家上演。

那天我买了一袋草莓回家,他拿到厨房去洗。我和女儿吃的时候,发现草莓个个品相好、个头也大。那些个头小、有些破皮的,已经被先生挑出来,留给了他自己。

先生厨艺比我好很多,家里日常做饭基本都是他掌勺。家里偶尔来了客人,他更是要当主厨。有一次,我爸妈来吃饭,他早早出去买了食材,做了大家都喜欢吃的黄焖鸡。

菜端上桌的时候被分成了两份,一份里面放了不少辣椒,另一份里面则没有辣椒。老妈有点惊讶地说:“怎么还做了两份呢?”先生嘿嘿一笑:“老爸不能吃辣,你们又都爱吃辣,这样分开来做,大家都吃到喜欢的口味。”

做黄焖鸡的过程比较繁琐,难得先生不怕麻烦。那顿饭大家吃得很开心,我也深深体会到了先生的良苦用心。

生活手记

心。

于是,当发现先生又把最好的食物留给我们时,我也会悄悄换一下。虽然我厨艺不行,却比较擅长做水煎包。我和女儿都喜欢吃火候稍微大一点的包子,那样的包子底部会有一层金黄色的锅巴,吃起来又香又脆。先生却跟我们的口味不同,他不太喜欢吃锅巴。我每次做水煎包时,总会特意把不同火候的包子放到两个盘子里,给先生也留一份特别的,让他享受一回不同的待遇。

女儿受了我们的影响,也会记住先生的喜好。我们家吃饺子时,人人都喜欢在面前放一碟醋,再滴入香油就可以了。先生的口味与众不同,他吃饺子要蘸酱油,而且还要加入捣好的蒜汁。这两样东西缺了其中任何一种,他都觉得饺子吃起来没滋味。于是,每次我们准备包饺子时,女儿都会主动去剥好几瓣大蒜,说是专门给爸爸准备的。

一家人每天吃同一锅饭,都能细心留意别人的口味,做出不同的花样,或把最好的留给人,这些细节里都是满满的爱意。

世界很大,家很小,家人之间爱 and 关心,也是每个人在追梦之路上不可或缺的支持和保护。这样的关爱,更是我们生活中无尽的宝贵财富。

花开诗旅

月光含香

■陈维一

我也常常幻想
像月亮一样登高远眺
又害怕无法承受
目光所到之处的空虚

而如今
树上沉甸甸的,结出橙红的月亮
我在一阵阵秋风中
闻月光生长出的清香

这柔软的香,引领
大地上低矮的万物上升
淤积在身体里的湿凉
渐渐散去

今夜的月光香气正浓
必有深深用意
我要拿来入酒
等待来日为你捧出佳酿

【红叶】

飘逸的红叶,点缀在山间,燃烧着火红的浪漫。红叶是岁月的成熟,是诗意的象征。正是因为红叶,秋天不再落寞惆怅,也变得更加鲜艳。

——魏益君

【太阳花】

你满脸的灿烂足以令我心醉。我的目光随你流转,彩蝶也随你飞舞。你播下了七彩希望,当所有的花朵都黯然失色,你宛如一束阳光绚烂绽放。

——蔡传芳

微写作

“微写作”栏目短信平台号码为15100868801。倾听您的心声,期待您的短信留言。

【炊烟】

炊烟,是升起的云朵,是村庄的呼吸,也是人们的祈祷。炊烟是爱的信号,催促着在外游玩的孩童赶快回家。炊烟也是爱的召唤,吸引着远方的游子常回家看看。

——李庆霞