

持续激励 杜绝“躺平” 中小学教师“职称新政”突破了啥

“我现在是二级教师,二级满五年之后就可以参加评选一级了。”王赞(化名)是北京一所小学的语文教师,参加工作时间并不长的她正在为自己的职业生涯进行规划。

王赞所说的教师岗位等级就是社会上通常所说的职称选聘。

职称选聘长期以来备受中小学教师们的关注。职称的高低不仅跟教师的个人收入相关,更是对教师自身专业能力的认定。但是,由于之前的政策对不同教师职称岗位结构比例进行了规定,使得中小学教师职称评定的竞争非常激烈。

近日,随着人力资源和社会保障部、教育部《关于进一步完善中小学教师岗位设置管理的指导意见》(以下简称《意见》)的印发,不少人期盼“新政”能使困扰中小学教师多年的评职称难的情况得到改善。

更多中小学教师有机会评上高级职称

孙娅就职于我国北方某城市的一所教师进修学校,是小学语文学科的教研员。“职称新政”的出台让这个有着30年工龄的老教研员异常兴奋。

“这个《意见》出台,对中小学教师最大的影响是将有更多教师有机会评上高级职称了。”中国教育科学研究院研究员储朝晖说。

记者对以往的政策进行了梳理:2015年,国家对中小



教师职称制度进行了改革,改变了原中学和小学教师相互独立的职称制度体系。统一之后,中小学教师的职称有三级教师、二级教师、一级教师、高级教师和正高级教师。其中,正高级教师和高级教师对应高级职称,一级教师对应中级职称,二级教师和三级教师对应初级职称。

储朝晖认为,此次《意见》明确提出,中小学教师岗位等级设置划分为高、中、初级,不再在国家层面对高、中、初级岗位结构比例做统一规定,而是在明确合理配置要求的基础上,授权省级人力资源和社会保障部门会同教育行政部门分学段、分类型科学设置教师岗位结构,适当优化调整中小学教师岗位结构比例。

按照《意见》规定,今年的“职称新政”施行之后,各省可以县为单位计算、分配、管理教师的岗位职级。也就是说,初级、中

级、高级教师各自所占的比例、如何分配将由各省按照本省实际情况制定。同时,“职称新政”对高级职称的数量给出了一个可以参考的比例:“十四五”期间,正高级教师岗位数量控制在全国中小学教师岗位总量的千分之五以内。

更多年轻教师有望突破事业“天花板”

“对于中小学教师来说,职称比例的限制就像是一块事业的天花板,很多年轻人的发展就是卡在那,好多年也动不了。”孙娅说。

接受记者采访的教师都提到了孙老师所说的这个“天花板”。

“学校里很多年轻教师是二级教师,一级早被老教师占满了,老教师也干得挺好,但是再往上就很难了,所以一环套一

环,很多年轻教师没办法认定一级。”北京市一所不愿意透露姓名的中学校长说,现在新入职的年轻教师学历都很高,入职后,很快就能拿到初级职称,再向上的职称评定就开始有难度了,不少学校领导发愁如何激励年轻人的积极性。

由于工作出色,早在2000年左右孙娅就被评为所在城市的市级骨干教师,几年之后,不少跟自己差不多的骨干教师已经被评为了“学科带头人”,但孙娅在“骨干”的队伍里一干就是十几年,“因为我们这里要求‘学科带头人’的一个‘硬杠杠’,就是必须是正高级职称。”但是学校只有两个高级职称的名额,孙娅并没有争取上。

在一些县的乡镇学校则出现了另外一种现象。

“我们是县直学校,学校在编教师143人,其中中级职称人数有64人,由于进城考试的条件之一是需要满五年的教龄,而乡村学校中级职称空岗数较多,有些乡镇还存在用不完的现象,所以很多教师都是评到中级职称才考进县城的学校。”江西省兴国县思源实验中学韩周兴说,学校评上高级职称的老师已经有6个了,这样,中级职称的教师上不去,中级职称的名额也没有空出来,学校还有70多名初级职称的教师要竞聘中级,所以高级、中级的竞争都非常激烈。

不愿意透露姓名的这位中学校长期望:“这个‘新政’能真正落实到位,打破这个限制,让更多年轻人迅速成长。”

“能上能下、能进能出”持续激励杜绝“躺平”

有些教师职称晋级后反而“躺平”了。“都说我家娃这个班的物理老师特别牛,去年还评上了市里的‘学科带头人’,但是,开学还不到一个月,老师已经好几次上课时被同学问住了。很多孩子怀疑老师根本没备课。不得已,班里的同学只能去隔壁班找老师答疑。”北京的一位家长对记者说。

“职称评审是影响教师工作积极性的一个重要因素,同时也会对教师造成较大的压力。”储朝晖说,“教师职称评选的标准是什么?不同学校、不同区域的标准能否保持一致?不同学校的教师获得同一职称后拥有的权利是否平等、公平?这些都是更深层次的问题。”

此次“职称新政”回应了这些问题,比如,《意见》中提到要“遵循中小学教师成长发展规律,创新岗位管理政策措施,拓宽职业发展通道,激发中小学教职员工的积极性、主动性、创造性,进一步加强中小学教师队伍建设”。还提出要“坚持分类施策、分级管理”“坚持因事设岗、精简效能,科学规范、评聘结合”“坚持激励和约束并重,发挥学校在用人上的主体作用,健全完善考核制度,加强聘后管理,奖优罚劣,树立重师德、重能力、重业绩、重贡献的导向,构建人员能上能下、能进能出的灵活用人机制。”

据《北京青年报》

“括号文学”成热门社交语言

表达重点在括号里,如同说出“弦外之音”

网络上各种文学层出不穷,最近流行的“括号文学”是一种把重点放在括号里的说话艺术,被网友玩出花来。诸如身材一般般(也就八块腹肌吧);(此刻)睡不着,希望能有个人说说话(谁都行,聊不来的人除外)……应用自如的网友将其作为通行的社交语言,认为可以缓解人与人之间的关系,避免不必要的麻烦,但也有网友认为,这种加注解释的“独白式”网络文学会给人带来焦虑感。

重点在括号里,“括号文学”成热门社交语言

括号文学,网友定义为括号里的内容才是重点的一种文学。最初是凡尔赛括号文学,即把想炫耀的内容放在正文后面的括号中。表面上装作不在乎,实际上在炫耀关键信息。当然,括号中的内容也不仅限于炫耀,可以是描述客观事实,也可以描述当下的心理活动,总之万物皆可以放括号里。

来看看网友的各种例句,比如“哪有啊(害羞地捂小脸脸跺脚)”“唔……早上好(微微沙哑的嗓音,两只手蜷曲成小粉拳

状揉眼睛)”“在吗(28℃的大晴天在图书馆被热晕过去醒来不知道发生了什么事)”等等,熟悉这种表达方式的网友秒懂含义,不明白的感觉莫名其妙。

还有诸如成绩马马虎虎(毕业于TOP5高校);英语还算可以(雅思裸考8.5);身材一般般(也就八块腹肌吧)等等。其实括号文学把话语重点放在括号里,括号里的内容,可以是对事实的陈述,或文学化描述,有的萌萌哒,也可以是一种自我夸耀,适合朋友之间交流情感的个性化互动方式。

网友用“括号文学”表达真实想法,缓解尴尬

采访中,熟练运用此种表达方式的网友告诉记者:“有时候括号一下,是为了避免不必要的麻烦。”在写文章或者日常交流中,为了使他人更容易了解内容以及情况,往往需要对一些词语或一些事情做些必要的解释和说明。比如,失眠的时候发条朋友圈,“(此刻)睡不着,希望能有个人说说话(谁都行,聊不来的人除外)”。“这不属于正文的注释部分,但又很重要,多用括号来



表示。

有人总结,在人与人交往的过程中,难免会与人发生矛盾。而括号文学能舒缓人与人之间的关系,以合适恰当的方式表达出彼此之间的想法,缓解尴尬。

还有人调侃说:“括号里用来解释说明的文字,竟然也是一种文学吗?”其实随着年龄的增长,有时为了塑造一个更好的形象,为了照顾他人的感受,需要隐藏自己内心的真实想法,但又很想把它告诉别人。这时,括号可以让我们进行多重对话以及多种感情的表达,展现更加真实的自己。

如同说出“弦外之音”,“讨好型人格”别焦虑

喜欢“括号文学”的网友认为,如果当你遇到社交恐惧时,或许一个小小的括号,就能解决棘手的社交问题,括号文学既守护敏感的真心想,也表达了自我。但也有网友对此表示“拒绝”,觉得说话拐弯抹角,希望戒掉“括号文学”。

为何“括号文学”会风行?国

家二级心理咨询师、南京交通技师学院教师韩宁表示,生活中很多人讲话直白,成为别人口中直爽的人。但是直爽的人往往会给别人留下“心直口快没有心眼”的认知印象。在这种情况下,很多人就学会了“模糊表态”。所谓“模糊表态”,主要的目的是讲话留余地的同时,又能够表达自己的想法。而我们大脑的语言控制中枢和书写控制中枢,是两个独立的部分。面对面交流的时候,除了要表述的文字内容,说话时的语气、声调,甚至我们的肢体动作,都会辅助表达。而在网络上交流时,经常只剩下文字,有网友就会选择用表情和括号来辅助表达,说出“话中有话”的弦外之音。

韩宁表示,觉得自己用括号来表达真实想法,有一种不安或者悔恨,这说明是“讨好型人格”,希望为人处世能够留有余地,因为自身性格特点让自己没办法正确表述,所以内心会有一丝焦躁。

如何避免这样的焦躁呢?其实也很简单,韩宁认为:“在我们带着情绪给对方发文字信息的时候,编辑好内容后,不要第一时间发出去,不妨稍微等一下,缓一下自己的情绪。想一下自己这么表达是否符合真实本意,如果觉得不合适可以更改后再发。”

据《扬子晚报》