

沧州市区九河路到渤海路之间的运河上，6座新建步行桥成为一道美丽的风景。今天，记者带您去逛一逛——

## “揭秘”6座步行桥

本报记者 张丹 摄影报道

运河的步行桥，各有姿态。运河的步行桥，瑰丽多彩。你要看运河步行桥，请到沧州市区九河路到渤海路之间的运河上来。空中看，6座桥风景连片；走近看，步行桥凌空飞架，如虹卧波。一座桥有一座桥的精彩，记者带您去逛一逛。

### 九河桥： 曾经浮桥变拱桥

九河桥是位于市区九河路北侧的一座拱桥，也是6座步行桥中最南侧的一座。桥的一侧是清池南大道，桥的另一侧就是运河公园。远远看去，淡黄色的拱桥身宛若一条丝带铺架在运河之上。蓝天白云下，拱桥、碧水、绿苇、鲜花、岸树错落有致，宛如一幅三层叠翠的画卷。走在桥上，表面粗糙的浅灰色花岗岩台阶，带给人一种回归现实的感觉。沿着台阶走过去，风景就把你引到了运河公园。

记者了解到，运河上这6座步行桥的设计人员为冯珍和他的团队，均来自于杭州园林设计院股份有限公司市政院。冯珍介绍说，九河桥的桥体用现代钢材打造，桥两侧采用铝合金仿木木条装饰，栏杆采用的是钢索拉丝栏杆，达到现代技术与传统文化交融的效果。早在这座桥之前，九河桥的位置上也有一座桥，是用木头做成的浮桥。

家住市区泰和世家小区的居民马骏说，浮桥建成后，他们每天到公园去遛弯，但浮桥在雨水大的时候有安全隐患。

看到九河桥的出现，马骏格外惊喜，这次可以随时到运河公园遛弯了。

九河桥连起两岸，人在桥上走，水在桥下流，水美、河美、桥也美。这座桥，把人们引入了更美好的生活中。

### 佟卉桥： 银装素裹花园中

从九河桥沿着堤顶路往北走，快到黄河路时，我们就看到了佟卉桥。

与九河桥的现代飘逸感不同，佟卉桥给人的是一种银装素裹的感觉。

佟卉桥桥体是一种浅灰色，桥梁上下两个拱圈通过中间横梁相连接，两侧用的是传统冰裂纹的造型，栏杆用的是铝合金云纹式栏杆。乍一看，好像一个又一个的双喜字连接在一起。

冯珍说，佟卉桥的设计灵感来自传统宫廷灯，用横梁作为桥的骨架。

佟卉桥的一侧是紧挨堤顶路的佟家花园，另一侧是风景如画的运河公园。

佟卉桥的名字与佟家花园有关。记者了解到，佟家花园曾是花卉集散地，原名“南花园”，明代中期已有花卉种植，因有佟



九河桥

姓官员在此建园林，所以被称为佟家花园。这里四时皆有花，芳香醉世人，所以算得上古沧州著名一景。

站在桥上向远处望去，运河水蜿蜒流淌，河的两侧绿树成荫、锦花绣草，美不胜收。

曾经因花卉市场出名的佟家花园，如今因改造虽没了花卉市场，但周围花木扶疏，风景怡人，不是“花园”胜似花园。

### 百狮桥： 霸气威武古意浓

沿着堤顶路继续北行，过了黄河路，一座古香古色的拱桥就出现在眼前。

这座桥通体红木色，拱身两侧，各装饰有5个红色的狮子头雕刻。狮子，是百狮园的标志，这座桥，位于百狮园东南侧，桥体饰以狮头，起名百狮桥。

百狮桥不仅外观上与其他桥不同，就连工艺上也与其他桥有很大的区别。

百狮桥连通着百狮园和佟家花园河滩地，采用的是传统编木拱桥的形式，外侧采用金属仿木结构交织装饰，桥梁侧面及桥台拱座采用仿木颜色涂装，就连栏杆也是用的铝合金传统仿木栏杆。

桥的西北侧，两尊狮子雕像静静地“坐”在草丛里，仿佛在守卫着这座桥。

游玩的游客，坐船从此桥而过，不时有人拿出相机，为百狮桥拍照。

站在桥头的石墩上，就能望见百狮园内姿态各异的石狮子。

这些石狮，全部来自各地的实物仿刻，从汉到清，从庙宇到桥头，它们从山林庙宇汇聚而来，或静卧、或嬉戏、或张望，自南向北排列。

桥与百狮园，融为一景，通过百狮桥，游人可自由在百狮园内流连。这座古香古色的百狮



佟卉桥

桥，仿佛就成了守护整个百狮园的东南大门。

走过这座桥再往北走，仿佛开启了一个古今交融的时空：孩子在游乐场嬉戏，青年在运动场挥汗如雨，古渡、牌坊、书舍、鼓楼，则把人们带入历史的况味中。

### 沧曲桥： 古渡书舍相辉映

在百狮园的码头一侧，还有一座充满沧州文化气韵的桥，这就是沧曲桥。

沧曲桥的一侧是南川楼片区，另一侧就是百狮园的小广场。冯珍说，他们在设计这座桥时，虽然桥身采用的是钢结构箱型截面拱，但桥梁侧面以及栏杆都是采用的铝合金仿木工艺。

桥的侧面还采用木雕刻的形式，将大运河文化、武术、杂技题材运用到木雕之上，展示“书写当代文人风采，体现沧州文化气韵”的意味。

沧曲桥目前暂未向游人开放，但这并不影响越来越多的人来欣赏这座桥。

紧挨桥的旁边，就是游船出发的码头。来码头坐船的人们，在等待登船的空隙，总会来到桥附近转一转，看一看。

站在桥侧，抬头就能看见南川楼和朗吟楼。南川楼红墙灰瓦、飞檐高耸，古朴大气。它北面的朗吟楼，白石砌出高阶，底层转折八角，上面鎏金宝顶，红灰蓝相交相融，恢弘中透着厚重。

沧曲桥，得名于沧曲书舍。据记载，沧曲书舍始建于清雍正年间，为古代名人士讲学的地方。

古意盎然的沧曲桥与灰瓦白墙的沧曲书舍相呼应。站桥上，望古渡，观南川，运河美景处处洋溢文化韵味。

### 沧化桥： 遗址民俗一览中

沿堤顶路一直向北走，来到永济桥。向北远眺，此段运河碧

波荡漾，一座步行桥映入眼中。

这座桥简洁大方，名叫沧化桥。

沧化桥的东侧，是沧州大化工业遗址区，西侧是正在改造中的吕家院民俗中心。

冯珍说，这座桥设计风格较为现代，桥身主体采用单跨钢结构拱桥，拱圈在跨中处渐变，主体结构统一被漆成均匀的灰白色，吸引行人关注其曲形外观，以及水面的光影变化。

站在永济桥上望去，沧化桥犹如一弯皎洁的新月，横跨在运河之上，尤其到日暮时分，这弯“新月”在河水的映衬下，显得更加皎洁动人。

目前，这座桥的登桥台阶正在施工。可以想见，这座桥通行后，游人们不但可以一览民俗文化，更可以一赏园博园美景。

桥东岸曾经的旧厂址，正被改造为集休闲、娱乐以及工业历史普及为一体的工业遗址区。桥西岸的吕家院，将在保留原来民房的基础上，进行改造，打造汇聚非遗产业、农耕体验的滨水休闲度假空间。

这正是，一桥跨东西，两岸成毗邻。风景此处盛，休闲在院中。

### 展馆桥： “园博园”连上“三角洲”

从沧化桥沿着堤顶路再往北走，到了北陈屯村的位置，也就到了展馆桥所在的位置。

展馆桥与佟卉桥有一个相似之处：从外观上看，是一座双拱桥。

展目看去，展馆桥是一座钢结构桁架拱桥，拱圈采用桁架结构。桥梁呈柔软的弧线形，上下弦杆及腹杆由中空箱体组成，木纹刷漆给人以木结构质感。桥兼顾景观性及安全性，桥梁栏杆采用不锈钢喷木纹漆钢管栏杆，所以远远望去，展馆桥又像一座木桥。

桥东岸是园博园的各个城市展馆，桥西岸连的是“运河三角洲”，也被称为河心岛。

沿着桥东岸的堤顶路往东看，北山亭顶的琉璃瓦在阳光下照射下，熠熠生辉，各个城市展馆的仿古建筑外装初成，呈现出古朴大气、或庄重肃穆的韵味。

桥西岸三角洲的生态景观正在建设中。建成后的景观将被分为3个区域：百草园、百花园、百果园。3个区域内还将穿插园路、凉亭及其他基础设施，满足人们游玩需求。

待到园博会举办时，展馆桥将成为一条重要的风景纽带，将城市展馆和四面环水的三角洲串起来。

到那时，站在这座桥上，就能欣赏两岸如画的风光……

6座桥，6道景观。它们的横空出世，不仅便利了交通，更成为运河文化带上的风景。无论是沿堤行走，还是坐船观瞻，都会让人感叹：运河的桥啊，各有味道……