



高福贵

驯鼠:

出鼠为戏妙难言

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 洪飞飞 摄影报道

① “鼠戏”是门老行当

在驯兽表演中,中大型兽类的杂技表演并不陌生,然而驯鼠表演却很少见。

走进杂技大世界江湖文化城的城门,高福贵早已站在广场上一个名为“大戏台”的小桌前,笑呵呵地等候着游客。待游客们聚集在周围,高福贵开口道:“现在给大家带来一场大型驯鼠表演。”观众好奇之时,只见他拉开一个铁盒,从中依次拎出几只小白鼠,逗得众人哈哈大笑。

表演时,高福贵站在一旁,讲述着“刘全进瓜”“李三娘打水”等一个个民间故事,引导小白鼠完成了走细绳、打水等表演动作。高福贵故事说得有趣,憨态可掬的小白鼠配合着表演,观众听得入神,看得津津有味。

驯鼠俗称“耍耗子”,亦称“鼠戏”。这一行,在旧时的街头巷尾经常能够见到。它与耍猴一样,都是利用训练有素的动物来进行各种表演,以此招揽观众,换取赏钱,尤为妇女和儿童所喜爱。

高福贵说:“过去,耍耗子的艺人都随身背着一个1米见方的小木箱,里面装着演出的全部道具,有特制的木架、小桥、梯子、水桶、小秋千……”

驯鼠这一行当源于何时,并没有确切的史料记载。但在《晋书》里面,就已经有了“鼠戏”的记载。

清代文学家蒲松龄所著的《聊斋志异》里面,有一篇是写鼠戏的。文中描写出鼠戏表演的高难程度——有个民间艺人背着布口袋,内有十几只小老鼠。艺人拿小木架放在肩上作为戏台,他敲起鼓板,唱起古代杂剧,小鼠就从口袋里钻出来表演。鼠演员们戴着假面具,穿着特制的小衣服,从艺人的肩头跳到舞台上,像人一样站起来跳舞,节目的情节颇具戏剧性……

清代文人富察敦崇曾在《燕京岁时记》中,记载了老北京耍耗子的情景:“京师谓鼠为耗子,将小鼠调熟,有汲水钻圈之技,均以锣声为起止。”清代的驯鼠艺人,能把老鼠驯得与猫同眠且不怕人,堪称一门绝技。

由此可见,驯鼠是门老行当了。高福贵的驯鼠表演就是传承了老艺人的绝招,因此不是普通的杂耍。

扫码看料更多

扫描二维码,了解驯鼠背后的故事。



打水



走绳



戏台上的“小演员”们

② 双车高手驯白鼠

吴桥杂技大世界里的白鼠演员,都是高福贵自己养殖的。他将几只眼睛眨着红色、身子小巧的白鼠放在手心,笑呵呵地说:“小白鼠从生下来两个月就开始接受训练,经过1个月的‘学习’就能演出了。不过,它们的表演周期只有4个月,再大一些就太重了,也不那么听话了。”

驯鼠要有一定的耐心,不能操之过急,需要慢慢驯化。驯化工作都是高福贵一个人完成的。要把小白鼠驯化到一定程度,能够听从指挥,达到与人默契配合的地步,才能够让它们登台表演。

“驯鼠表演,首先是驯。白鼠从小就要接受驯导,逐渐形成表演意识后,就可以随着指挥表演了。”高福贵说,“驯导师要用一两个月了解小白鼠的性格,然后才因鼠而异,给它们分别找到适合的表演节目。”

如今,被人们熟知的驯鼠师高福贵,曾经还是一名杂技双车高手。

今年53岁的高福贵出生在吴桥县一个杂技世家。他8岁跟随在吴桥县杂技团工作的父亲高兴义学艺,10岁登台表演,12岁跟随杂技团外出演出。他精通了高兴义亲传的单车、双车、锅盖、高车踢碗、晃板等杂技项目。驯鼠项目也是他家传的拿手绝活。

2004年,高福贵来到吴桥杂技大世界,以杂技节目骑双车名扬圈内。2016年,他因一次意外受伤,无法继续出演双车节目,内心一度充满惆怅与惋惜。身体复健后,高福贵另辟蹊径,开启了这段精彩的驯鼠生涯。

“爬上爬下一群鼠辈,有悲有欢百态人生”——这幅撰联便是对驯鼠表演的生动诠释。

③ 将小白鼠研究透

这些鼠宝宝不仅要驯化,还要饲养,而且饲养难度比较大。高福贵每天表演之余,把精力都放在了照顾和驯化小白鼠身上。

高福贵说:“每天给它们吃的蔬菜、饲料都是新鲜的,还要定时清理鼠舍,保持清洁卫生。夏天要防暑,不能让小白鼠身上有异味,影响了观众的观看心情。冬天还要给它们保温取暖。天气太冷的话,小白鼠的四肢会不灵活,表演起来容易失误。”

谈话间,两个鼠宝宝钻进高福贵的衣袖,高福贵慈爱地抚摸着它们。

驯鼠表演的道具是根据表演需要自行设计制作的。“我们的驯鼠节目内容,是根据民俗和当下热门话题为原型编排的。表演中,我惯用的‘口儿’都是根据节目情节即兴发挥的。总之,我和鼠宝宝们目的就一个——把观众逗乐。”高福贵真诚地说。

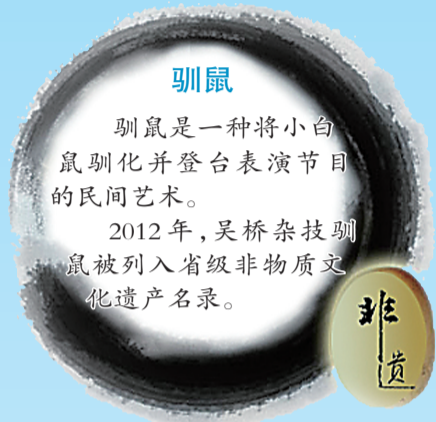
如今,在高福贵等一代代艺人的传承下,驯鼠这个节目已经发展出了“李三娘打水”“尤二姐逛庙”“小五马纺线”“武老二扛枷”“许仙拜塔”“小白鼠开火车”等上百个表演环节。

高福贵说:“我表演驯鼠,不仅靠技巧,还要不断丰富自己的知识与见识。这样,才能讲出引人入胜的故事,增添节目的趣味性。”

每当江湖文化城的大门打开,观众们蜂拥而入。随着广场上的一声吆喝,驯鼠表演场地总会被困得水泄不通。

小小“大戏台”、一根指挥棒、几只小白鼠,伴随高福贵的说唱逗打,扮演着“李三娘”“刘全”“尤二姐”等角色的小白鼠相继出场。训练有素的它们,不仅随着音乐走上戏台,也传递着剧中角色的情感,那一招一式煞是好玩儿。

驯鼠节目一次次地表演着,高福贵手中的小白鼠一茬茬地被驯化着,观众们的欢笑声也一直在杂技大世界回荡着……



驯鼠

驯鼠是一种将小白鼠驯化并登台表演节目的民间艺术。

2012年,吴桥杂技驯鼠被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗