



王洪强在介绍深浮雕技艺

花草虫鱼、奇珍异兽交叉错落地悬浮在笔筒筒身上,各种镂空的雕刻、精细的线条,像是附着在笔筒上的工艺品,实则与笔筒是一个整体。这精湛的工艺,出自我市非物质文化遗产沧县深浮雕艺术代表性传承人王洪强之手。

王洪强的木雕工作室虽略显简陋,但散落在工作台上各种型号的刻刀就有100多把。屋内摆放的韵味十足的木雕作品,仿佛告诉来访者,这里的主人用刻刀赋予它们生命和灵魂,用情怀传达着木韵和感悟。

❶ 慢工细活精雕琢

一幅在金丝楠木板上雕刻而成的《八仙过海》,每个人物都动感十足,开脸各具神韵、徐徐如生,伴以祥云、松鹤,处处显示出生动和精妙……

一套《梅兰竹菊》黄花梨挂屏,上面的植物层层叠叠中,体现出精巧细腻的刀法,也体现出“四君子”所象征的优秀品质和文化内涵……

一件件木雕作品中追求的深深意蕴,表达着艺术与美感,适度的距离、适度的分寸、适度的空间,在王洪强繁而有序的布局、变化丰富的刀法下,给人留下无限想象的空间。

王洪强是个随性、不修边幅的人,但拿起刻刀工作的那一刻,他整个人便开始全神贯注起来,听不到外面的杂音。

“深浮雕最明显的特点就是立体感强,所以人们也称它为‘半立体雕’,非常考验手艺人的功力。”王洪强说,“雕刻一件深浮雕作品,尤其是关于人物的,是比较难的。想要把

《八仙过海》中每位神仙的姿态雕刻出来,可不是一朝一夕的功夫,没有兴趣和耐力,是很难做好的。”

今年49岁的王洪强研究深浮雕技艺已经有30年了,凭借多年的技艺功底,他不用画图,打量木料时脑海中就已构思出作品的雏形。

各种木头在王洪强的手中都有了生命。无论是枣木、榆木,还是名贵的花梨木、金丝楠木,王洪强对这些木材的特性了如指掌,能根据每块料的形状、纹理、色泽“因材施艺”。

一块块木料在王洪强的手中成为了“画板”。王洪强拿起刻刀尽情地挥洒着自己的才华。由于技艺娴熟,他喜欢在每件作品上雕刻尽可能多的元素,使这些作品形成了一种独特的风格。

“我做雕刻喜欢‘满’,留白少,不过这样雕刻也更加费时间。”王洪强笑着说。

❷ 拿捏神韵与巧思

王洪强出生在沧县张官屯乡殷庄子村一个木雕世家。从他的曾祖父王凤武那一代起就从事这一行了,在当地开办有“王氏木工坊”。后来,王洪强的祖父王玉清继承了家业,又将技艺传给了王洪强的大伯王振廷。

“大伯因为做活儿好,在我们那很有名气。附近的人们都找大伯制作、雕刻家具,管他叫‘王木匠’。大伯还经常拿着小件的木雕作品去姚庄子,捷地摆摊售卖,在我们当地是个名人。”王洪强回忆说。

王洪强从小就爱围着大伯转,给他打下手。“那时候,大伯经常在家具上雕刻龙凤和花鸟图案,特别形象逼真。他见我喜欢,就经常指点我一些构图知识和雕刻技巧,有时甚至鼓励我刻上两刀。”王洪强说,“长大后,我就跟随大伯学习雕刻技艺。”

“桃木很受老百姓青睐,我就是从刻桃木开始创作生涯的。那时候,我四处买桃木往家里运,把自己关在屋里,根据桃木的形

状和面积构思和雕琢。然后,我装上一箱桃木剑、桃木刀、桃木球等小饰品出去卖,很快就有了收入。”说起创业初期,王洪强格外开心。

随着雕刻手艺的长进,生意也越来越好了,王洪强干脆就在市区开了一家木雕门市,沉下心来专心搞木雕创作。

搞创作首先得有材料,一块好木料是各项工序顺利进行的保障。为此,王洪强跑遍了天南海北,每当寻到一块合适的木材,他都如获至宝。

王洪强说:“现在雕刻仍按传统工艺操作,先将圆木制成木胚,再用铁坎挖出雏形,然后上机床旋制,进行蒸煮、搓油……整个过程说是简单,实则复杂,全程手工操作,还是延续比较原始的传统工艺形态。”

经过数十年的磨练,王洪强的木雕技艺突飞猛进,每件作品的神韵和巧思全靠心间和指尖的拿捏。

❸ 创新路上不停歇

在雕刻手法上,王洪强也没有吃老本,而是一直寻求突破。“我家祖传的手艺有深度,但精细度不足。”王洪强说,为了提高自身技艺,他多次去南方学习,一待就是几个月,终于摸索出一套将深度与精细度相结合的雕刻手法,使作品集深、透、镂、穿插等主要特点于一身,极具欣赏和收藏价值。

三十年磨一剑,对于艺术的孜孜追求,使王洪强的技艺得到了业内认可,他也获得了“河北省一级工艺美术师”的称号。他创作的人物群像《八仙过海》,以工笔的手法将人物刻画得栩栩如生,连获两个国家级银奖;他创作的《凤戏牡丹》构图精美、匠心独运,在深圳文博会上亮相,就得到了与会专家的高度称赞;他的作品《四君子》挂屏,更是作为北方深浮雕代表作,被我国著名雕刻大师徐华铛收录到其主编的《中国木雕》一书中。

提起传承,王洪强感慨地说:“我曾经带过几个徒弟,但是全都因为木雕费时费力,工作环境不好,都没能坚持到最后。我们特别希望能把我的手艺传给青年人!”

王洪强的深浮雕技艺厚积薄发、融会贯通。每件作品从骨子里散发出的返璞归真。

中国民间文艺家协会会员、河北省一级民间工艺美术家、沧州市民间工艺美术大师……王洪强接连获得诸多文化界身份,但他却说:“我就是个‘木匠’,创作出好的作品是我的心愿。”

“在木艺文化中,我最欣赏的是简洁明快的线条,一气呵成,行云流水,自然天成。所以,我的手里多出返璞归真的作品。”王洪强说。

“我有个愿望,就是建一座深浮雕博物馆,将我自己创作、珍藏的深浮雕精品展示给大家,让北方深浮雕技艺与南方木雕技艺交融,用木艺文化与人们沟通交流,让更多的人了解木艺文化的博大精深。”说到心中的美好愿望,王洪强双眸闪烁着光彩。

扫码看料更多

扫描二维码,了解沧县深浮雕艺术背后的故事。



沧县深浮雕艺术

沧县深浮雕艺术是以木材为原料,将镂空雕和串雕融入浮雕中的工艺,使作品充满立体感、细腻感和艺术感。

2015年,沧县深浮雕艺术被列入市级非物质文化遗产名录。

非遗

沧县深浮雕艺术:

刀锋巧落木生韵

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 本报通讯员 孙健 摄影报道



王洪强木雕作品

