

2022年9月8日 星期四

责任编辑 马艳 责任校对 行会娟 技术编辑 崔敬

传承沧州文脉 记录狮城变迁

沧州画家黄金钟、韩旭夫妻二人,历时3年完成——

《沧州运河三十景》带我们回到千百年前……

本报记者 马艳

运河边的高楼上,几个文人墨客频频举杯,似在朗朗吟诵动人的诗篇;烟雨浩淼的运河之上,渔家扬起了船帆,满载着货物,一路向南驶去;河边高坡的亭台上,一个温文尔雅书生,正向着即将驶出码头的一叶轻舟,轻轻挥动着手臂,送别将要离去的友人……

这些都是主题绘画作品《沧州运河三十景》中所描绘的场景。

《沧州运河三十景》是沧州画家黄金钟和韩旭夫妻二人,历时三年创作的。他们都是中国美术家协会会员,多年来一直从事中国工笔画创作。

京杭大运河沧州段南起吴桥第六屯村,北到青县李又屯村,流经吴桥、东光、南皮、泊头、沧县、沧州市区、青县。古老的运河蜿蜒流淌,厚重的运河文化滋养着两岸的百姓,流传着很多动人诗篇。三十幅画作描绘着沧州运河的迤邐风光,还原了老沧州运河两岸的一派繁华。

历时3年完成《沧州运河三十景》

黄金钟生在运河边,喝着运河水长大。他的心愿就是用手中的笔记录下沧州运河的万千景象,描绘沧州运河的秀丽风光和人文风采。

“在河边走走,感受河面上吹来的清风,闻着清新的水气,思绪总能回到过去,这里是家乡最美的地方”,转眼几十年过去了,黄金钟依然喜欢到河边走走,那里是取之不尽的灵感源泉。

韩旭拿来厚厚的一沓纸,“看,这些都是我们当时画的小稿,有的作品不知改了多少遍。”从2019年开始创作初稿,他们用了整整三年时间投入到《沧州运河三十景》的创作中,2022年6月中旬终于完成。

《沧州运河三十景》依据王玉芳主编的《我们的大运河·诗歌卷》而创作。千百年来,历朝历代的文人墨客沿运河乘船路经沧州,留下传唱千古的运河诗篇。黄金钟、韩旭在其中选取30首诗歌,创作还原了沧州境内吴

桥至青县段大运河30处古景,讲述了一段段运河沧桑往事,为我们展现了大运河沧州段那些逝去的生动画面。

三年来,这本《我们的大运河·诗歌卷》不知被黄金钟、韩旭翻阅了多少遍,书页上写满了他们查阅资料时,记下的笔记。

韩旭说:“拿到书以后,我们先通读了一遍,但是没有什么头绪,不知道该选取哪首诗进行创作。很多古迹、古景被多次写到过,就要选取适合绘画创作的诗词。确定下诗词了,还要被反复解读,查资料,请教老师,了解当时的创作背景、诗人的生平,一点一点地把整首诗读透。完成小稿之后,还要反复再读,感受诗人的内心情感,确定整个画作的色彩基调。”

一幅画作从创作到完成需要一个多月的时间。有的时候,小稿已经完成了,可是再读诗文时,他们又有了不一样的理解和灵感,就要调整之前的思路,重新再创作。



黄金钟(左)和韩旭在运河边采风

描绘沧州风土
传承沧州文化

一方水土养育一方人,大运河丰厚的历史文化积淀,给黄金钟韩旭夫妇带来了源源不断的创作灵感。他们用线条、笔墨尽情描绘沧州运河的气象万千,创作了多幅运河题材的作品。黄金钟说:“大运河随历史的变迁而发展变化,运河文化是沧州文化的重要组成部分。”

《京杭大运河》是黄金钟、韩旭创作的一幅10米长卷,描绘的是北京通州到杭州的大运河景象,通过现代城市山水的表现形式,展现了京杭大运河的磅礴气度。这项作品历时一年完成,2016年获得了国家艺术基金美术创作资助项目,在188件作品中排第9名。

《南运河 1415》是他们2019年完成的一幅作品,描绘的是明永乐十三年(1415年)南运河繁华景象。南运河是隋唐时期南北大运河和元代京杭大运河的重要组成部分,隋唐时期称永济渠,宋元时期称御河,明清时期称卫河。

1415年是永乐皇帝朱棣大展宏图的关键一年,他对外不断派遣使者到达中亚,五次出兵漠北征伐蒙古,并派郑和下西洋。这一年,他恢复大运河的全面通航,疏通元朝因战争而停运的人造水系。黄金钟和韩旭查阅了大量的史料,用画笔还原了1415年南运河的漕运盛景,用婉约淡雅的笔墨描绘了南运河两岸的秀丽风光。

如今的运河依然美丽,侧身而过的流水,被岁月染色的柳枝,圈起一条条柔美的涟漪。曾经的河床记录下往昔的船工号子、舢板航灯。

韩旭说:“每位画家的作品都有自己独特的风格,翻阅一首首运河诗句,感受那个年代沧州运河两岸的一草一木、一楼一船,我们要用独特的绘画语言,一笔笔勾画对运河的情感。”

沧州文化底蕴深厚,黄金钟、韩旭正在创作“鲸川八景”“芦台四景”“诗经”“沧州名人”“沧州成语故事”等一系列沧州文化主题作品。他们要把对沧州的热爱通过绘画艺术表现出来,在一笔一画中抒发对家乡的情感。

三十处古景古迹,有的或许你从未听过

因为运河,因为运河上的动人故事,沧州变得更加灵动,更加富有诗意。南川楼、朗吟楼、安陵、白杨桥、冯家口、水月寺、砖河、捷地……这些名字,您一定不陌生吧?这些我们熟悉的运河古迹,都被黄金钟、韩旭画进了《沧州运河三十景》。

除了这些耳熟能详的名字,还有一些运河古景、古迹,恐怕上些年纪的“老沧州”都没听说过。它们迷人的风景被诗人写进了诗中,又被黄金钟、韩旭描绘成一幅幅生动、磅礴的运河画卷。

峭帆亭是沧州青县的一处古景,位于青县运河边一处高坡之上,如今早已消失在历史烟云中,可是这处古亭在沧州运河的诗文中曾多次出现。此次,韩旭将峭帆亭入画,清代诗人沈联芳《峭帆亭送客》诗中描绘的场景被淋漓尽致地表现出来——

“雁声嘹唳海云昏,黄叶初飞月正三。日暮峭帆亭下望,送人能忆忆江南。”

画面中,诗人站在峭帆亭上挥手,眼睛望着蜿蜒的运河;运河之上,一艘帆船正扬帆起航,一人站在船头,面向峭帆亭挥手告别。天边暮霭沉沉,几只大雁飞过,似乎能够听到嘹唳的叫声。此情此景美得让人心醉,也来自南方的诗人想起了江南故乡。

整个画面色彩淡雅、古色古香。韩

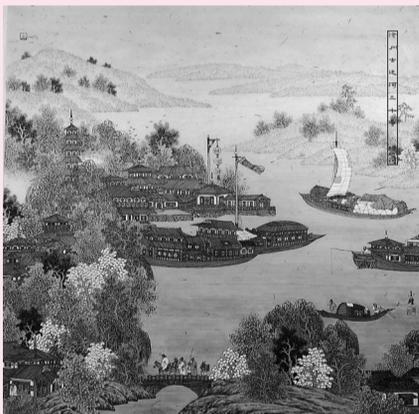
旭手执画卷,轻声吟诵诗文,竟让我们恍若穿越到几百年前,身临其境般感受到诗人依依惜别的送别之情。

峭帆亭在其他诗文中多次被提到,黄金钟创作的《青县》中也写到了峭帆亭——“西山闻说翠为屏,每向云头望远青。修竹林茂堪避暑,落帆何处峭帆亭。”

黄金钟说,这里的西山,是指青县的西南方向有山,其实就是高坡。周围还有竹林,非常茂盛,是一处避暑的好地方。

往来于运河之上的过客,有踌躇满志的赶考书生、春风得意的上任官人,也有行走四方的商贾、落寞失意的落魄文人……他们在沧州写下的诗词,多是清晨或者傍晚,或是准备起航远行,或者是在这里停靠。黄金钟形象地比喻,当年的大运河就是现在的高速公路,漕运是大运河最为重要的功能。

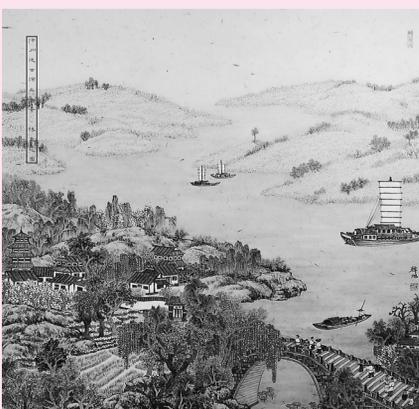
除了峭帆亭,《沧州运河三十景》中还提到了移兴寺、望仙楼、堽香亭、沧波楼等古迹。移兴寺曾是沧州的一处大寺庙,位于捷地南。据诗中记载,当时周围有一片桃园,寺中种着很多古柏树。堽香亭是沧州运河边的一处环境幽美的赏景之地。古时京都有园林建筑物名为香亭,因位置在郊外或者运河岸边,故名为“堽”。



砖河



峭帆亭



佟家花园