

车站小学小记者站专版

大运河畔的笑声

本报小记者(车站小学3年级1班) 韩羿安

美丽的大运河畔有一座远近闻名的仿古建筑,那就是清风楼。8月6日,我们车站小学的晚报小记者在老师的带领下走进了清风楼,并有幸采访到了沧州著名相声演员郎向阳老师。

我们走进一楼,便看到宽敞明亮的大厅里摆放着整整齐齐的桌椅,在大厅正北悬挂着“大运河沧州”的匾额,大厅四周则是运河全图。

我们刚刚坐好,一位中年男士精神饱满地走上台来,他就是郎向阳老师。我们坐在台下安静地听郎老师给我们讲有关相声的知识。在郎老师风趣幽默的解说中,我知道了醒木、折扇和手绢的作用。

郎老师说醒木还叫“穷撵”,这应该是相声演员的一种自嘲吧。扇子在我们手中只能用来扇风乘凉,可它到了相声演员手里就千变万化了——把折扇可以是纸笔,也可以是刀枪,真是有趣!

郎老师还讲到了沧州相声中有关大运河的段子,这些内容给我留下了深刻的印象。回到家,我学着郎老师的语调,用沧州方言吆喝了两声“倒两甬(音sao)”,把爸爸和哥哥都逗笑了。

你们是不是也想听相声了?快去清风楼吧,天乐祥曲艺社在等你,愿相声带来的笑声响彻聊城。

(指导老师:邢萍)



台上一分钟

本报小记者(车站小学4年级2班) 孟祥熙

8月6日,我们车站小学的晚报小记者们在清风楼进行了相声专场采访,我十分激动。

穿长袍的相声演员郎向阳老师先给我们介绍了相声的历史。相声是一种民间说唱曲艺,讲究说、学、逗、唱。相声艺术源于华北,流行于京津冀,普及于全国及海内外。

讲完相声的历史,郎向阳老师又一介绍了天乐祥曲艺社的演员们,其中一位是我们学校的白老师。怪不得有一次学校演出时他表演了快板,还说得特别好。

接着,两位相声演员给我们表演了一段对口相声,一个

逗哏,一个捧哏,配合得十分默契,一个个包袱抖出来,逗得全场哈哈大笑。老师告诉我们,相声演员需要练习很久才能达到这样的效果。我不禁感慨,真是“台上一分钟,台下十年功”啊!

提问环节,一个同学提出了这样的问题:“为什么学相声的男的,女的少?”相声演员回答道:“因为大多数女生不太喜欢相声这个行业。”我一想,相声演员的服装和化妆的确很简单,这可能满足不了女孩子爱美的要求吧。

通过这次活动,我更加了解了相声艺术,也爱上了这项优秀的传统文化。

(指导老师:王永玲)

听相声 学采访

本报小记者(车站小学4年级3班) 李泽钰

8月6日,我们小记者来到清风楼,进行了一次别有趣味的采访活动。

一进门,映入眼帘的是一根根高大的红色柱子,再往里走,是一个宽敞的大厅,里面摆放着整齐的桌椅,这些桌椅都是实木的,十分古朴。

如此近距离听相声还是第一次呢,我期待的心情不言而喻。这时,一位相声演员上场,身穿红色长衫,看着装就专业得很。他一开口,声音洪亮,妙语连珠,一个个包袱不断地抖出来,配合着恰当的表

情和眼神,引得人们哄堂大笑,掌声不断,精彩极了!

活动中最精彩的是提问环节。一个同学问:“为什么说相声的人一般都会穿大褂呢?”相声演员语重心长地说:“因为大褂比较朴素,如果绣花上花,观众的注意力就都放在那些衣服上,没心思听相声了。”

美好的时光总是短暂的,但我真希望这次采访时间能长一些,再长一些,让我从中学到更多优秀的传统文化知识。

(指导老师:李杰)

校长寄语



“车”承载着人类的梦想,“站”代表了学生成长的关键节点。“走好人生第一站”是车站小学对孩子们的期许。我们坚持“五育并举,全面育人”的教育方针,以“车”为经,以“站”为纬,织思辨之网,悟车载之道,编织出孩子们的美好人生。

——车站小学校长
徐建芬

星星点灯

了解相声

逗哏和捧哏要一唱一和,逗哏主要是描述事情的发展,而捧哏要一边照顾着观众,一边附和着逗哏。

相声也需要生动明快,表演相声大花里胡哨可不行,它需要朴实含蓄,追求言外之意,于平淡中显神奇。

相声演员告诉我们,后台最重要的是安静,因为每个人都在沉思,思考自己上台之后的表现,要做到“台下小绵羊,台上猛老虎”。

本报小记者(车站小学4年级4班) 苏雨昕

相声之旅

当我们入座后,舞台上走来一位相声演员,他叫郎向阳。郎向阳老师十分热爱相声艺术,为相声的传承立下了不少功劳。

郎向阳老师向我们介绍了相声表演需要用到的工具,比如醒木、扇子、手帕……其中我最感兴趣的就是扇子了,扇子可以帮助相声演员扮演一些角色,也可以充当宝剑、枪、刀等。

接着,相声演员们表演了他们的绝活——弹三弦、打快板等,有的还即兴发挥说起了段子,逗得我们哈哈大笑。

本报小记者(车站小学4年级1班) 韩欣晔

扫码看视频 新闻料更多

扫描二维码,和车站小学小记者一起到清风楼听相声吧!



本版摄影 吴芳

清风楼里听相声

本报小记者(车站小学3年级2班) 张睿祺

相声表演艺术是中华民族传统文化的瑰宝,为了更好地了解相声这门艺术,我们进行了这次采访。

对于相声,我以前只在电视里看过,在剧场里现场观看还是第一次。我兴致勃勃地来到清风楼,脑海里浮现出相声演员穿着整洁的中式长褂,站在舞台上谈天说地的样子……

我们跟随老师来到室内,只见舞台上放着一张长方形的桌子,桌面铺着金丝绒布,上面放着一块木板、一把扇子,台下放着几张简朴的方桌,十分温馨古朴。

我们入座后,台上走来一位身穿红色中式长袍的相声演员,落落大方地为我们讲述起相声的起源、发展。

他还把桌上的物品一一做

了介绍,原来那块小木板叫醒木,用来提醒人们注意观看节目、别分神;扇子在某表演环节中可以当剑用,也可以当痒痒挠用,打开扇面还可以当纸用。他那绘声绘色的解说,让我们哄堂大笑。

演出正式开始了,我们目不转睛地盯着台上,演员们表演的节目精彩极了,卖菜的吆喝声声调高低婉转,惟妙惟肖,瞬间让大家轻松愉悦起来。

这次我们还有幸参观了演员们的后台。后台简单宽敞,衣架上挂满了各式各样的长袍,仿佛能看到他们上台前在这里排练的样子。

这次活动让我知道了相声不仅能让人们开怀大笑,它还蕴藏了许多文化内涵,我更喜欢听相声了。

(指导老师:胡娜娜)



“无所不能”的扇子

本报小记者(车站小学3年级3班) 马馨雨

中国的传统文化博大精深,而相声是中国曲艺艺术中深受观众欢迎的一种。

8月6日,我作为一名晚报小记者来到清风楼,了解了许多关于相声的知识,还有幸见到了郎向阳老师,他是沧州相声界的名人。郎向阳老师对相声艺术非常热爱,坚守了40年。郎老师还向我们介绍了许多关于相声的知识。

随后,一位个子高高的大哥哥为我们表演了单口相声,惹得同学们笑声不断。我们还欣赏了三弦、快板、对口相声等。能够这么近距离欣赏相声表演,真让人兴奋。对了,我们还和郎向阳老师拍了合照呢!

来之前,我们准备了很多问题,在现场,我们分组对相声演员进行了采访。

我问关于相声有哪些重要的规矩,为什么桌子上会有把扇子,大哥哥为我耐心地讲解道:“到了相声演员手里,扇子就变得无所不能了。例如表演《山东话》这段,扇子一打开就是要饭的碗,表演《口吐莲花》这段时,扇子一合上就成了打人的锤……”

我很开心作为小记者来到这个文化气息浓厚的地方,深入地了解了相声艺术,希望以后能有机会了解更多优秀的中华传统文化,做一名传播非物质文化遗产的小使者!

(指导老师:提明霞)



留住难忘时刻