



刘福强(中)正在表演《仙人摘豆》

# 地摊魔术： 妙手生花 假亦真

本报记者 牛健存 崔儒靖 魏志广 通讯员 洪飞飞 摄影报道

## 1 练就一双魔法神手

“当当当……”随着有节奏地锣声响起。几十名游客安静下来，围坐在一个铺着红布的小几案前，观看刘福强表演魔术《仙人摘豆》。

端坐在几案后的刘福强，帅气的发型、整洁的服装，有着魔术师的神秘气质。他将5个小球、两个瓷碗放在桌上。只见他拿起一个小球，放进扣着的小碗里，又拿起一个小球，握在手中，对着那个扣着一个小球的碗，说声“走”。把扣着的碗儿翻开，里面神奇地出现了两个小球。

接着，他伸手在空中一抓，用魔术棍带着手往另一个碗一甩。翻开原本空着的碗，一个小球竟出现在里面。就这样，他单手不断向空中抓来，另一只手则向小碗指去，一会儿空碗里变出小球，一会儿又把碗里小球变没。

尽管人们屏住呼吸、瞪大双眼、积极参与猜测，却一点漏洞也找不出来，没有一次猜中。

“我的表演全凭手法，不受场地、灯光的影响，舞台上能演、街头也能演，也不怕观众围观而穿帮。很多观众为了给我揭秘，反复看表演，可是这‘门子’在哪儿？有的人天天来看，也找不到答案！”演出结束后，刘福强笑呵呵地说。

“地摊魔术就是过去杂技艺人们撂地演出的小型近景魔术，以手法为主。这《仙人摘豆》就是传统项目之一，纯靠手上技巧，没个几年功夫是练不出来的。”刘福强说。

据介绍，地摊魔术始于宋代，盛行于清代、民国时期。外国的魔术中有很多表演形式和套路，均来源于地摊魔术中的一些要素。

地摊魔术的技巧一种是采用纯手法，仅凭手上技巧，把物品变来变去，一种是手法带“机关”，还有一种是“抢彩”，预先把隐藏在身上的物品以极快的速度取出。



刘福强正在表演《鸳鸯棒》



道具走线人、鸳鸯棒

## 2 四十年磨砺真功夫

吴桥杂技·地摊魔术的戏法种类很多，是老一代杂技艺人们在实践中研究出来，并取得很好的艺术效果的艺术形式。

刘福强说，被誉为老北京天桥“八大怪”之一的吴桥杂技艺人程福先，曾在天桥戏法场就地摆摊变魔术。清代的魔术师孔希圣是刘福强的师祖，孔希圣的弟子赵相如将地摊魔术的功夫传给了吴桥杂技艺人祁庆臣。

1993年，自幼酷爱杂技和魔术的刘福强，拜在第三代魔术大师祁庆臣的门下。他夜以继日地刻苦学习各种古典戏法、各种舞台大型魔术，在跟随师父到全国各地演出的过程中，积累了丰富的经验。

刘福强有扎实的基本功，将师父的绝招绝活儿全部继承了下来。师父祁庆臣去世后，他挑起大梁，多次应邀到全国各地演出。

《仙人摘豆》《三仙归洞》《罗圈献彩》《六连环》《大变金钱》《变扑克》《变脸》《变鱼》《变酒》《飞鼠盗粮》，以及一些大型舞台魔术，均是刘福强在吴桥杂技魔术传统节目中传承下来的。

刘福强又在技法和编排上，进行了大胆的创新。如《奥运五环》《嫦娥奔月》等节目，更加妙趣横生。在《变脸》上，他更加注重艺术与表演的结合，在“变”的技巧上更加隐秘和巧妙，使舞台效果精彩独到。

俗话说，光说不练嘴把式，光练不说傻把式，连说带练才是真把式。刘福强除了手上功夫了得，也形成了风趣幽默的表演风格。“看刘老师表演，我们不仅能看魔术，还能听相声哩！”一位外地游客笑着说。

“过去撂地卖艺，你得把它卖出来，靠的是说辞，这就叫万象归春。”刘福强说，“比如打九连环，不光是手快打出来花样，嘴上也不能停，每打出来一个花样，都得带着个小包袱儿，得把人逗乐了。”

扫码看 料更多

扫描二维码，了解地摊魔术背后的故事。



《三仙归洞》《仙人摘豆》《大变铜钱》《空碗变花》等近景魔术，虽然被满是好奇的观众围起来揭秘，但因表演者手疾眼快、变幻莫测，一个个节目险象环生，令人如雾里看花，难辨真假……

在吴桥杂技大世界“大福地”小院内，省级非物质文化遗产吴桥杂技·地摊魔术代表性传承人刘福强，借助手中的几只小花碗、几个小绒球、一把魔术棍来表演的魔术，加上他幽默风趣的台词，让游客们时而疑惑万分，时而捧腹大笑。

他耍的这些绝活儿，曾经是老北京天桥、南京三不管戏法场的近景魔术。

### 地摊魔术

地摊魔术又称“古彩戏法”，是我国民间小型的魔术表演形式，有着很高的科学性和民族特色。

2012年，吴桥杂技·地摊魔术被列入省级非物质文化遗产名录。

非遗



刘福强(左)正在指导徒弟苏刚演练《六连环》

## 3 发扬光大「古彩戏法」

民间杂技自古有“剑丹豆环，十有九不全”的说法，但刘福强成为少数能够熟练掌握“剑丹豆环”四门绝活的魔术师。

为了让观众感受原汁原味的中国戏法，他一直坚持传统的表演方式，穿上中式服装，用丰富而幽默的语言和肢体表演，更好地让观众理解戏法的精妙之处。如今，在吴桥杂技大世界随刘福强一同演出的爱徒苏刚，也继承了他的演出风格，表演的《六连环》深受观众喜爱。

“2003年，我创办了杂技魔术培训学校和对外演出团，那时候，一门心思钻研开发魔术道具、培养魔术人才。”刘福强介绍，近20年来，他培养出了300多名魔术演员。如今，这些学生也活跃在全国各地的舞台上。一些外国学员也纷纷慕名前来。他的爱徒李颜培曾在人民大会堂为国家领导人演出；楚楚也曾在部队为单田芳等老艺术家们献艺，被评为全军“十佳标兵”。

近年来，厚积薄发的刘福强逐渐成长为我国魔术界一颗明星。他曾任我省第一届魔术大赛节目编导，在大型魔幻剧《梦幻西游》中为魔术总监，曾担任《烟雨张家界》魔术顾问，也曾出任央视大戏《节振国传奇》魔术顾问。刘福强还曾连年担任“民间杂技绝技绝活比赛”评委，担任中国吴桥杂技艺术节优秀展演剧目《江湖》的魔术指导。他曾获得第十一届中国杂技“金菊奖”第八名。

刘福强的业余时间，奔走在京津冀等地，积极参与杂技进校园活动。他希望通过作品传递自己的人生哲学，不断用魔术激励更多的年轻人。

在魔术领域品尝过酸甜苦辣，也品味到成就收获。“地摊魔术兴起于闹市街头，它的艺术生命在于贴近民间、贴近观众，有着坚实的群众基础。在刘福强心中，魔术师承载着一定的社会责任，他想通过魔术为老百姓传递更多的快乐和轻松。

从业近40年，魔术成为一种无形的意念，指引着刘福强奋力向前。若是时间可以逆转，刘福强不加思索地说：“我还是会选择魔术！”在他的脑海中，魔术让他的人生丰富多彩，并提升了他的认知格局。