

三件道具,四天时间,“零后期”拍科幻

# 中国的虚拟制片技术有多牛?

一块石头、一块门板、一块床板,这是《诞生》里用到的所有道具。但在所有看到这部科幻短片的观众心目中,这却是一个宏大且充满影像奇观的故事:在距离地球600光年的无氧星球开普勒22B,人类只剩下最后一对母女。为了种族的延续,母女俩试图用地球植物来改造这个星球的大气,在一次次失败之后,这个艰巨任务背后最大的秘密也被揭开……



摄影机可以直接对像到屏幕,并且把屏幕内虚拟场景的景深也拍出来

今年4月,《诞生》在美国广播电视展首映,在业内引起巨大反响。技术与想象力交相辉映,多个知名好莱坞电影和视效公司均惊叹于这部“中国制造”所展现的高超的虚拟制片技术。6月,《诞生》登陆中国B站,引发影迷观看狂潮,之后这部短片迅速在影视圈内传开,人们感叹“竟然是国产”“不输好莱坞”“以后中国科幻就该这么拍”。

这是全球第一部全片采用虚拟制片的影片。三件道具,四天时间,不需要任何后期特效,现场拍摄出来的即是成片效果。这种“简便”“节能”“所见即所得”

的制作方式如今正在全球电影工业崭露头角,而《诞生》让世界看到了在虚拟制片这一高科技电影技术上,中国人已经走远了多远。

“虚拟制片绝不仅仅只是用LED屏来代替实景,它是一个全数据打通的流程。对于电影来说,它能最大限度地减少创作中可能出现的遗憾。”近日在接受记者专访时,《诞生》导演兼编剧、博采虚拟制片系统总设计师李炼介绍了虚拟制片在全球的发展,以及这项技术可能带给中国电影工业的改变。

## B 低碳制片,视觉表现突破实景限制

记者:《诞生》是一个科幻短片,很多人看完之后也说,这才是科幻电影该有的样子。你觉得虚拟制片会对中国科幻电影的发展有更多推动吗?

李炼:其实拍科幻片,完全跟我的喜好有关。实际上,我们之前拍的都不是科幻片,其中包括一些背景是20世纪80年代片子。能用虚拟制片技术去复原一些过往的、已经不存在的建筑和街道也是很好的,你不用去搭景,还可以随意地改变场景中的任何装置,而不用担心产生更高的成本。

记者:很多人说到虚拟制片,第一反应确实就是可以省钱了,因为从此可以摆脱实景的限制。

李炼:但虚拟制片出现的本意其实不是为了省钱,而是让创作者打开思路,让你的视觉表现不为现实所束缚,进而可以

拍出真正想拍的东西。当然,虚拟制片确实能节约一些成本,尤其是拍摄一些有视觉难度的片子,它让成本变得更可控。

记者:总体来说,这是一个低碳的制片方式。

李炼:没错。现在全球都在讲节能减排,而虚拟制片就是一种低碳的手段。首先,它大大降低了剧组人员的出行和迁徙,从碳排放的角度肯定是节省了。这一点好莱坞还有过专门的认证,结论是虚拟制片要比传统的拍摄方式降低大约80%的碳排放。

记者:具体到人员呢?举例来说,拍《诞生》这样一个片子,团队能节省多少人?

李炼:前期加后期,综合下来大概能减少三分之一的人员。

## A 要让更多人接受,就要做得更超前

记者:就虚拟制片的应用来说,《诞生》其实并不算最早。比如2019年播出的星球大战衍生剧《曼达洛人》就采用了这个技术。为何在今年美国广播电视展这样全球重量级影视技术展会上,《诞生》依然会引发业界的强烈关注?

李炼:很大一个原因是,《诞生》虚拟化的程度更高也更极致。比如,现在国际上所采用的虚拟制片技术,一般都用在画面背景,但前景依然会使用实际的置景。但《诞生》是整个片子都在虚拟场景中拍摄,所用到的真实道具只有石头、门板、床板这三样,观众看到的其他东西全都是虚拟的。

记者:说到电影工业技术的发展,过去很多人的认知是好莱坞会走得更靠前一些。为什么在虚拟制片方面,我们可以有这样成绩?

李炼:大概在2017年的时候,随着游戏引擎越来越成熟,它所带来的渲染能

力和制作能力都在大幅提升。我们当时就判断,游戏引擎未来一定会在影视行业上有一个很好的应用。所以我们决定进入这个领域,并且在两年之后开发出第一代基于游戏引擎的比较成熟的虚拟制片技术和方案。现在回头看,我们出发得比较早,基本是跟全世界同时去做这个事情。在这个过程中,我们突破了很多世界性的难题并领先了。

记者:现在的国内影视作品基本还没有开始运用虚拟制片,这一点会影响你们的开发吗?

李炼:任何一个新生事物在它诞生的时候都会面对质疑。现在国内对虚拟制片的接受度确实没有国外高,可以说,我们是在一个更“挑剔”的环境中做开发。但也正因如此,我们对自己会有更高的要求,因为我们要把虚拟制片做到能够为更多人所接受。换句话说,就是要做得更超前。

## C 过去不敢写的剧本,现在可以写了

记者:《诞生》在业内传播度很广,影响也很大,现在有剧组来找你们合作吗?

李炼:这段时间确实有一些剧组找上门,国内外的都有,这有点超出我们的预期。我们很愿意跟大家合作,也愿意把虚拟制片的方法教给大家。

记者:现在虚拟制片在海外的应用情况如何?

李炼:好莱坞去年用到虚拟制片技术的作品,大概占有所有作品的20%,从中你可以看到好莱坞对这个技术的追捧。

记者:在国内,我们什么时候能看到虚拟制片在大银幕上的应用?

李炼:我觉得快了,可能一年到一年半之后就会有相关的作品问世。

记者:你觉得国内虚拟制片的风潮即将到来吗?

李炼:我觉得还没有,但它确实受到了很多人的关注,这一点挺出乎我的意料。我们目前所希望的,就是通过这个技术给大家带来更大的创作空间。比如,是不是大家知道了这么一个技术之后,以前不敢写的一些剧本现在就敢写了?总之,一切静待花开吧。

据《羊城晚报》



沧图移动图书馆  
市民身边的阅读微空间

- ◇百万数字资源一搜即得
- ◇全国各地报纸实时更新
- ◇图书、期刊、视频、讲座一键分享

使用说明:

- 1.游客登录:扫码下载APP→手机号注册登录→在右上角邀请码处输入“icztsg”→进入沧图定界界面
- 2.持证读者登录:扫码下载APP→其他登录方式→机构登录→输入沧州图书馆+读者证号
- 3.点击“全城共读”,阅读数字图书,朗读精彩片段,分享阅读心得



### 内容简介:

千山鸟飞(杨映川著)

本书着眼于人与野生动物在共同的家园中共栖共存的主题,讲述了山村少年包森林勇敢无畏保护千年鸟道的动人故事。

银兰村有一条候鸟南迁的千年鸟道,每年秋分过后,每日有成千上万的鸟儿经过。千年鸟道吸引了众多游客,却也引来众多捕鸟人。

少年包森林暑假期间带着著名舞蹈家朱白因前往天堂滩。朱白因主动担任银兰村的旅游大使,拍摄飞鸟之舞系列进行宣传,呼吁游客关爱山中的鸟儿。动物学家舒教授是爷爷的老朋友,他带着学生上山偷偷拍摄鸟儿被猎杀的场景,不慎扭伤脚,在包森林的帮助下完成了纪录片的拍摄。纪录片播出后,银兰村的鸟儿保护受到极大关注,许多动物保护志愿者轮流进驻山驻守,银兰村真正成为鸟儿的天堂。



关注沧州图书馆微信公众号,更多精彩活动等你来~

企业是船 广告是帆

沧州晚报广告部助您一帆风顺

3155777

## 刊登广告须知

- 一、产品广告持营业执照副本、商标注册证、生产许可证、产品合格证;
  - 二、专利、药品、农药、兽药、食品等广告须提供省级以上有关部门广告审批证明;
  - 三、化妆品广告须出具卫生许可证和生产许可证;
  - 四、招工、招干广告须到劳动人事部门所属的职业介绍机构办理登记手续;
  - 五、社会力量办学招生广告以学历教育为主的到教委办理登记手续,以职业技能为主的到劳动部门办理手续;
  - 六、广告内容须加盖单位公章;
  - 七、凡限购特价商品,一律到物价、公证部门分别办理认证和公证手续。
- 沧州晚报广告部